

**EMOSIONAL TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *PEREMPUAN DI TITIK NOL*  
KARYA NAWAL EL-SADAWI TERJEMAHAN AMIR SUTAARGA**

**Siska Gusnita<sup>1)</sup>, Hj. Syofiani<sup>2)</sup>, Romi Isnanda<sup>2)</sup>**

1) Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasadan Sastra Indonesia

2) Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Seni,

Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Bung Hatta Padang

E\_mail : [Siska\\_gusnita@yahoo.com](mailto:Siska_gusnita@yahoo.com)

**ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan ungkapan emosional yang dialami tokoh utama dalam novel *Perempuan di Titik Nol* karya Nawal El-Sadawi terjemahan Amir Sutaarga. Teori yang digunakan untuk menganalisis ungkapan emosional pada novel tersebut adalah teori *Perkembangan Peserta Didik* yang dikemukakan oleh Sunarto dan Hartono (2013), dan didukung pula oleh pendapat Soesilowindradini (2015) dan Minderop (2011). Jenis penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan metode deskriptif yang terdapat dalam Moleong (2006). Langkah menganalisis data adalah dengan mengidentifikasi data sesuai dengan aspek yang diteliti, menganalisis ungkapan emosional cinta, bahagia, marah, takut dan cemas, mendeskripsikan hasil analisis data sesuai dengan emosi yang diteliti, menarik kesimpulan dan menulis laporan hasil penelitian. Berdasarkan hasil analisis data maka ditemukan lima puluh ungkapan emosional tokoh utama, yang terdiri dari emosi cinta sebanyak delapan data, emosi bahagia sebanyak sepuluh data, emosi marah sebanyak delapan belas data, emosi takut sebanyak tujuh data dan emosi cemas sebanyak tujuh data. Secara umum ungkapan emosi dalam novel *Perempuan di Titik Nol* karya Nawal El-Sadawi terjemahan Amir Sutaarga ini banyak ditemukan perasaan tertekan yang dialami tokoh utama dan sering dilecehkan karena dirinya seorang perempuan. Dari penjelasan di atas dapat disimpulkan bahwa ungkapan emosi marah lebih banyak ditemukan dalam novel *Perempuan di Titik Nol* karya Nawal El-Sadawi terjemahan Amir Sutaarga

**Kata Kunci:** *emosional, tokoh utama, novel, Perempuan di Titik Nol karya Nawal El-Sadawi*

## KATA PENGANTAR



Alhamdulillah, puji dan syukur penulis haturkan ke hadirat Allah Swt. yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik yang berjudul “Emosional Tokoh Utama Dalam Novel *Perempuan di Titik Nol* karya Nawal El-Sadawi terjemahan Amir Sutaarga”. Skripsi ini merupakan sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

Di dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan dan petunjuk dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini penulis dengan hati yang tulus mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Dra. Hj Syofiani, M.Pd, sebagai pembimbing I dan Bapak Romi Isnanda, S.Pd, M.Pd, sebagai pembimbing II yang banyak memberikan saran, nasihat, motivasi, dan telah menyediakan waktu yang banyak untuk penulis, mulai dari awal penyelesaian proposal sampai selesai penulisan skripsi ini.
2. Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan izin untuk melakukan penelitian.
3. Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas BungHatta yang telah memberikan izin penelitian.
4. Seluruh staf pengajar Program Studi Pendidikan Bahasa dan Satra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Bung Hatta.
5. Orang tua yang telah memberikan dorongan moril maupun materil dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Teman-teman seangkatan yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang juga telah memberikan dorongan moril dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semoga semua bantuan yang telah Bapak dan Ibu berikan bernilai ibadah dan mendapat pahala di sisi Allah Swt. Penulis juga mengharapkan semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca, khususnya dalam pendidikan dan pengembangan ilmu Bahasa dan Sastra Indonesia.

Padang, Mei 2016

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Masalah .....	4
1.3 Rumusan Masalah .....	5
1.4 Tujuan Penelitian .....	5
1.5 Manfaat Penelitian .....	5
<b>BAB II KERANGKA TEORETIS</b>	
2.1 Kajian Teori .....	6
2.1.1 Hakikat Novel .....	6
2.1.2 Unsur-unsur Novel .....	7
2.1.3 Psikologi Sastra.....	9
2.1.3.1 Pengertian Psikologi.....	10
2.1.3.2 Hubungan Psikologi dengan Sastra.....	10
2.1.3.3 Pengertian Emosional.....	11
2.1.3.4 Jenis-jenis Emosional.....	12
2.2 Penelitian yang Relevan.....	17
2.3 Kerangka Konseptual .....	19
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
3.1 Jenis dan Metode Penelitian .....	20
3.2 Data dan Sumber Data .....	21
3.3 Instrumen Penelitian.....	21
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	21
3.5 Teknik Analisis Data .....	22
3.6 Teknik Pengujian Keabsahan Data .....	23

## **BAB IV HASIL PENELITIAN**

4.1 Deskripsi Data .....	24
4.2 Analisis Data .....	26
4.2.1 Emosi Cinta.....	26
4.2.2 Emosi Bahagia .....	32
4.2.3 Emosi Marah .....	38
4.2.4 Emosi Takut .....	51
4.2.5 Emosi Cemas.....	56
4.3 Pembahasan.....	61

## **BAB V PENUTUP**

5.1 Kesimpulan .....	64
5.2 Saran .....	65

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>66</b>
-----------------------------	-----------

## **SINOPSIS**

## **LAMPIRAN**

**EMOSIONAL TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *PEREMPUAN DITITIKNOL*  
KARYA NAWAL EL- SADAWI TERJEMAHAN AMIR SUTAARGA**



**Oleh**

**SISKA GUSNITA  
NPM 1110013111070**

**SKRIPSI**

*Ditulis untuk Memenuhi sebagian Persyaratan  
dalam Memperoleh Gelar Sarjana*

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS BUNG HATTA  
PADANG  
2016**