

**KONFLIK DAN MORALITAS TOKOH DALAM NOVEL *SENGSARA*
MEMBAWA NIKMAT KARYA SUTAN SATI**



Oleh:

JUFRI

NPM 0910013111004

SKRIPSI

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2016**

KONFLIK DAN NILAI MORALITAS TOKOH DALAM NOVEL *SENGSARA MEMBAWA NIKMAT* KARYA SUTAN SATI

Jufri¹, Gusnetti², Romi Isnanda²

1) Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

2) Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Bung Hatta
E-mail: Jufri@yahoo.com

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) konflik tokoh dalam Novel *Sengsara Membawa Nikmat* karya Sutan Sati, (2) nilai moral yang dicerminkan dari tingkah lakunya dalam novel *Sengsara Membawa Nikmat* karya Sutan Sati yang meliputi nilai baik dan nilai buruk yang tergambar pada temadan amanat. Teori yang digunakan adalah pendapat Nurgiyantoro (2005) tentang Pengkajian Fiksi, Bertens (2005) tentang Etika. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Berdasarkan analisis data pada tokoh dalam novel *Sengsara Membawa Nikmat* karya Sutan Sati mengalami konflik internal (batin) yang terdiri dari 27 data. Disamping itu, tokoh utama juga mengalami konflik eksternal (fisik), yang terdiri dari 23 data. Jadi, secara umum konflik yang paling dominan ditemukan pada novel *Sengsara Membawa Nikmat* karya Sutan Sati adalah konflik internal (batin), karena tokoh dalam novel mempunyai pertentangan batin antar tokoh. Nilai moralitas pada novel *Sengsara Membawa Nikmat*, terdapat nilai baik dan nilai buruk. Nilai baik ditemukan pada tokoh Midun, karena Midun adalah orang yang baik, sopan, rendah hati, suka menolong, tidak pendendam, dan rajin beribadah. Sedangkan nilai buruk terdapat pada tokoh Kacak, karena ia seseorang yang irihati, sombong, jahat, perkataannya kasar, dan selalunya mencelakakan Midun. Jadi dapat disimpulkan bahwa novel *Sengsara Membawa Nikmat* karya Sutan Sati menggambarkan konflik dan moralitas yang terdapat pada tokoh utama.

Kata Kunci: *Konflik, nilai moralitas, tokoh*

KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah, penulis ucapkan kehadiran Allah Swt yang telah memberikan rahmat dan kurnia-

Nyakepada penulis sehingga penulis skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

Skripsi ini berjudul “Konflik dan Moralitas Tokoh dalam Novel *Sengsara Membawa Nikmat* karya Sutan

Sati”. Tujuan penulis skripsi ini adalah untuk melengkapi persyaratan guna mencapai gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

Penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan dan petunjuk dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini penulis dengan hati yang tulus mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat: (1) Ibu Dra. Gusnetti, M.Pd. pembimbing I, dan Bapak Romi Isnanda, S. Pd, M. Pd. pembimbing II, yang telah membimbing dan memberikan petunjuk dalam penulisan skripsi ini, (2) Ketua dan Sekretaris Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, yang telah memberikan izin dalam penulisan skripsi ini, (3) Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, yang telah memberikan dukungan, dan (4) Bapak dan Ibu Staf Pengajar Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta yang telah memberikan motivasinya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

Akhir kata Semogadoa, bimbingan dan petunjuk yang telah diberikan kepada penulis mendapat pahala dari Tuhan Yang Maha Esa.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk meningkatkan mutu pendidikan pada umumnya dan pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia pada khususnya.

Padang, Mei 2016

Penulis

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	v
DAFTAR BAGAN.....	vi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Masalah	4
1.3 Perumusan Masalah	5
1.4 Tujuan Penelitian	5
1.5 Manfaat Penelitian	5
BAB II KERANGKA TEORETIS	
2.1 Kajian Teori.....	6
2.2 Karya Sastra.....	6
2.1.2 Pengertian Konflik.....	10
2.1.3 Bentuk-bentuk Konflik.....	11
2.1.4 Tokoh dan Penokohan.....	12
2.1.5 Amanat/Pesan Moral.....	14
2.1.6 Nilai Moral	15
2.1.6.1 Nilai Baik	15
2.1.6.2 Nilai Buruk.....	15
2.3 Penelitian yang Relevan.....	16
2.3 Kerangka Konseptual	18
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Metode Penelitian.....	20
3.2 Data, Objek dan Fokus Penelitian.....	20
2.4 Teknik Pengumpulan Data.....	21
2.5 Teknik Analisis Data.....	21
2.6 Teknik Pengujian Keabsahan Data	22
BAB IV HASIL PENELITIAN	
4.1 Deskripsi Data.....	23
4.2 Analisis Data Konflik dan Moralitas Tokoh Utama Novel Sengsara	23
Membawa <i>Nikmat Karya</i> Sutan Sati	
4.2.1 Tokoh Midun.....	24
4.2.1.1 Konflik Internal Tokoh Midun.....	24

4.2.1.2 Konflik Eksternal Tokoh Midun	39
4.2.2 Tokoh Kacak	46
4.2.2.1 Konflik Internal Tokoh Kacak	46
4.2.2.2 Konflik Eksternal Tokoh Kacak	53
4.2.3 Tokoh Pak Midun	60
4.2.3.1 Konflik Internal Tokoh Pak Midun	60
4.2.4. Tokoh Haji Abas	61
4.2.4.1 Konflik Eksternal Tokoh Haji Abas	61
4.2.5 Tokoh Maun	62
4.2.5.1 Konflik Eksternal Tokoh Maun	62
4.3 Pembahasan	62

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan	65
5.2 Saran	66

DAFTAR PUSTAKA