

**BENTUK PEMAKAIAN DEIKSIS DALAM BAHASA BATAK MANDAILING
KENAGARIAN RABI JONGGOR KECAMATAN GUNUNG TULEH
KABUPATEN PASAMAN BARAT**



Oleh

**NIDIA RENITANIA
NPM 1110013111100**

SKRIPSI

*Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan dalam Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan*

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2015**

**BENTUK PEMAKAIAN DEIKSIS DALAM BAHASA BATAK
MANDAILING KENAGARIAN RABI JONGGOR KECAMATAN
GUNUNG TULEH KABUPATEN PASAMAN BARAT**

Nidia Renitania¹, Yetty Morelent², Dainur Putri².

¹Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

²Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

**Jurusan Pendidikan Bahasa dan seni
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Bung Hatta**

Email : Nidiarenitania16@yahoo.co.id

ABSTRAK

Tujuan penelitian ini adalah (1) mendeskripsikan bentuk dan makna deiksis persona, (2) bentuk dan makna deiksis ruang serta (3) bentuk dan makna deiksis waktu dalam tuturan Bahasa Batak Mandailing Kenagarian Rabi Jonggor. Teori yang digunakan adalah pendapat Sudaryat (2009) dan Purwo (1984) tentang definisi deiksis, jenis deiksis, bentuk, dan maknanya. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Untuk memperoleh data penulis menggunakan teknik cakap, percakapan langsung, teknik simak, perekaman. Data yang diperoleh kemudian diterjemahkan, diidentifikasi, dianalisis dan disimpulkan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pertama deiksis persona dalam bahasa batak Mandailing terdiri atas: (1) deiksis persona pertama meliputi kata: *Au* 'saya', *ita* 'kita', *ami* 'kami'. (2) deiksis persona kedua meliputi: *ho* 'kamu/engkau', *omu* 'kalian'. (3) deiksis persona ketiga meliputi: *ia* 'dia', *alai* 'mereka'. *Ayah* 'ayah', *umak* 'ibu', *bapak* 'adik laki-laki dari ayah', *etek* 'adik perempuan dari ibu', *abang* 'kakak laki-laki', *ocik* 'kakak perempuan', *ompung* 'kakek', *nenek* 'nenek', *anggi* 'adik', *pompu* 'cucu', *uci* 'istri dari mamak', *mamak* 'saudara laki-laki dari ibu'. Kedua deiksis ruang meliputi: *dao* 'jauh', *donok* 'dekat', *incat* 'atas', *toru* 'bawah', *onbo* 'ini', *sonbo* 'kesini', *julu* 'hulu', *jae* 'hilir', *jolo* 'depan', *pudi* 'belakang', *siamun* 'kanan', *ambirang* 'kiri', *bagasan* 'dalam', *di si* 'di situ', *di son* 'di sini', *tu si* 'ke situ', *ibo* 'itu (lebih dekat)', *adubo* 'itu (lebih jauh)', *tonga* 'tengah', *topi* 'tepi', *luar* 'luar'. Ketiga deiksis waktu meliputi: *Nari* 'sekarang', *cogot* 'besok', *kini* 'tadi', *najolo* 'dahulu (puluhan tahun)', *cogot nai* 'besok lusa', *lolot* (sudah lama sekali), *baruon* 'dahulu (beberapa tahun yang lalu)', *bulan cogot* 'bulan besok', *taon cogot* 'tahun besok', *tokin nai* 'sebentar lagi'. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa terdapat 52 bentuk deiksis, terdiri dari 20 bentuk deiksis persona, 21 bentuk deiksis tempat, dan 11 bentuk deiksis waktu.

Kata kunci : Pengertian Deiksis, Bentuk Deiksis, Makna Deiksis.

KATA PENGANTAR



Alhamdulillah, puji syukur penulis ucapkan kepada Allah Swt, yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga skripsi ini dapat penulis selesaikan dengan baik yang berjudul “Bentuk Pemakaian Deiksis dalam Bahasa Batak Mandailing Kenagarian Rabi Jonggor Kecamatan Gunung Tuleh Kabupaten Pasaman Barat”.

Tujuan penulisan skripsi ini adalah untuk melengkapi persyaratan guna mencapai gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

Penulis menyadari sepenuh hati bahwa penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini penulis khususnya menyampaikan ucapan terima kasih kepada: (1) Ibu Dr. Yetty Morelent, M.Hum sebagai pembimbing I, dan Ibu Dra. Dainur Putri, M.Pd sebagai pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, saran dan motivasi kepada penulis. (2) Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan penelitian. (3) Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,

Universitas Bung Hatta. (4) Bapak dan Ibu Staf Pengajar Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta. (5) Wali Nagari Kecamatan Gunung Tuleh dan masyarakat di Kenagarian Rabi Jonggor yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melaksanakan penelitian serta membantu penulis dalam memperoleh data.

Penulis telah berusaha sebaik mungkin untuk menyelesaikan skripsi ini, semoga doa, bimbingan, saran dan petunjuk yang telah diberikan kepada penulis mendapatkan pahala dari Allah Swt dan karya ilmiah ini bermanfaat bagi penulis dan pembaca pada umumnya agar dapat meningkatkan mutu pendidikan dan pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia pada khususnya.

Padang, Oktober 2015

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR BAGAN.....	vi
DAFTAR TABEL.....	vii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Masalah	3
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Tujuan Penelitian	4
1.5 Manfaat Penelitian	4
BAB II KERANGKA TEORETIS	
2.1 Kajian Teori	6
2.1.1 Pengertian Pragmatik	6
2.1.2 Pengertian Deiksis.....	7
2.1.3 Macam-macam Deiksis	7
2.1.3.1 Deiksis Persona	8
2.1.3.2 Deiksis Ruang	9
2.1.3.3 Deiksis Waktu	10
2.1.4 Makna Deiksis dan Proses Pemaknaan	10
2.2 Penelitian Relevan.....	11
2.3 Kerangka Konseptual	12
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Metode Penelitian.....	15
3.2 Objek dan Fokus Penelitian	16
3.3 Instrumen Penelitian.....	16
3.4 Informan Penelitian.....	16
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	17
3.6 Teknik Analisis Data.....	18
3.7 Teknik Pengujian Keabsahan Data.....	18
BAB IV HASIL PENELITIAN	
4.1 Deskripsi Data.....	20
4.2 Analisis Data	23
4.2.1 Deiksis Orang.....	24
4.2.2 Deiksis Ruang.....	42
4.2.3 Deiksis Waktu.....	53
4.3 Pembahasan data.....	59
BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan.....	70
5.2 Saran.....	71

DAFTAR PUSTAKA.....	73
LAMPIRAN.....	74

DAFTAR BAGAN

Kerangka Konseptual.....	14
--------------------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel 1.....	21
Tabel 2.....	22
Tabel 3.....	23

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.....	74
Lampiran 2.....	76
Lampiran 3.....	86
Lampiran 4.....	97