

**UNGKAPAN EMOSIONAL DAN MAKNA KONOTASI DALAM LIRIK
LAGU YANG DINYANYIKAN SUSI PADA ALBUM
“TANGIH MANJALANG PAGI”**



Oleh:

Randy Edriko Putra
NPM: 1110013111106

SKRIPSI

*Ditulis untuk Memenuhi Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan*

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2015**

**UNGKAPAN EMOSIONAL DAN MAKNA KONOTASI DALAM LIRIK
LAGU YANG DINYANYIKAN SUSI PADA ALBUM
“TANGIH MANJALANG PAGI”**

Randy Edriko Putra¹⁾, Gusnetti²⁾, Dainur Putri²⁾

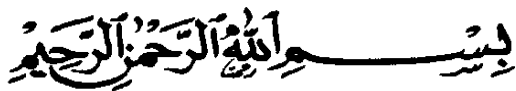
- 1) Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
2) Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas
Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Bung Hatta Padang
Email: randyedrico@yahoo.co.id

ABSTRAK

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan ungkapan emosional dan makna konotasi yang terdapat dalam lirik lagu yang dinyanyikan Susi pada album “*Tangih Manjalang Pagi*”. Teori yang dijadikan acuan dalam penelitian ini adalah pengertian emosional dan jenis-jenis emosional yang dikemukakan oleh Mudjiran, dkk (2007). Selanjutnya, makna konotasi dan jenis-jenisnya yang dikemukakan oleh Tarigan (1986). Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif yang dikemukakan oleh Moleong (2010). Analisis data dilakukan dengan cara (1) mengumpulkan data, (2) menyusun data, (3) mengklasifikasikan data, menganalisis dan menginterpretasikan data. Berdasarkan hasil analisis data pada album “*Tangih Manjalang Pagi*” ditemukan 58 data emosional. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa ungkapan emosional yang terdapat pada album “*Tangih Manjalang Pagi*” yang meliputi ungkapan emosi marah sebanyak 22 data, emosi cinta sebanyak 9 data, emosi takut sebanyak 3 data, emosi bahagia sebanyak 3 data, emosi sedih sebanyak 20 data dan emosi benci sebanyak 1 data. Kemudian dikaitkan dengan makna konotasi maka kata-kata yang digunakan dalam ungkapan emosional tersebut banyak menggunakan konotasi positif (konotasi ramah). Sedangkan, makna konotasi yang paling sedikit muncul yaitu konotasi negatif (konotasi tidak enak). Jadi, dapat disimpulkan bahwa ungkapan emosional yang ditemukan dalam lirik lagu yang dinyanyikan Susi pada Album “*Tangih Manjalang Pagi*” adalah emosi marah, emosi cinta, emosi takut, emosi bahagia, emosi sedih, dan emosi benci.

Kata Kunci : *ungkapan emosional, makna konotasi.*

KATA PENGANTAR



Puji dan syukur penulis ucapkan ke hadirat Allah Swt yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya berupa kesehatan dan umur yang panjang sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul, “*Ungkapan Emosional dan Makna Konotasi dalam Lirik Lagu yang Dinyanyikan Susi pada Album “Tangih Manjalang Pagi”*”. Skripsi ini ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

Di dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis banyak mendapat bantuan dan masukan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada: (1) Ibu Dra. Gusnetti, M.Pd. sebagai pembimbing I dan Ibu Dra. Dainur Putri, M.Pd. sebagai pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, saran, motivasi, dan membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. (2) Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan penelitian. (3) Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melaksanakan penelitian, dan (4) Seluruh Staf Pengajar Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta yang telah memberikan bekal ilmu

pengetahuan kepada penulis saat perkuliahan. Semoga apa yang diberikan oleh mereka mendapat imbalan oleh Allah Swt.

Skripsi ini merupakan usaha maksimal penulis. Namun, penulis berharap agar skripsi ini dapat memberikan tambahan ilmu, serta untuk semua komponen yang terkait dalam dunia pendidikan. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi dunia pendidikan, khususnya dalam bidang pengajaran Bahasa dan Sastra Indonesia.

Padang, Oktober 2015

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PEGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR BAGAN.....	vi
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR LAMMPIIRAN.....	viii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus Masalah	4
1.3 Rumusan Masalah.....	4
1.4 Tujuan Penelitian	5
1.5 Manfaat Penelitian	5
BAB II KERANGKA TEORETIS	
2.1 Kajian Teori	6
2.1.1 Pengertian Karya Sastra	6
2.1.2 Hakikat Lagu	7
2.1.3 Pengertian Psikologi.....	7
2.1.4 Pengertian Psikologi Sastra.....	8
2.1.5 Hubungan Sastra dan Psikologi	8
2.1.6 Pengertian Emosi	8
2.1.6.1 Jenis-Jenis Emosional	9
2.1.6.1.1 Emosi Marah	9
2.1.6.1.2 Emosi Cinta.....	10
2.1.6.1.3 Emosi Takut	11
2.1.6.1.4 Emosi Bahagia	12
2.1.6.1.5 Emosi Sedih	13
2.1.6.1.6 Emosi Benci	13
2.1.7 Makna Konotasi	14
2.1.7.1 Konotasi Positif.....	14
2.1.7.2 Konotasi Negatif	15
2.2 Penelitian yang Relevan.....	16
2.3 Kerangka Konseptual.....	17
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Jenis Penelitian.....	19
3.2 Sumber dan Objek Kajian	19

3.3	Instrumen Penelitian.....	19
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	20
3.5	Metode dan Analisis	21
3.6	Teknik Keabsahan Data	21

BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN

4.1	Deskripsi Data.....	22
4.2	Analisis Data	22
4.2.1	Analisis Lirik Lagu “Tangih Manjalang Pagi”	23
4.2.2	Analisis Lirik Lagu “Galak Dipasandingan	26
4.2.3	Analisis Lirik Lagu “Aduhai Sayang”	30
4.2.4	Analisis Lirik Lagu “Arok Mananti Janji”	33
4.2.5	Analisis Lirik Lagu “Cinto Dimano Kini”	35
4.2.6	Analisis Lirik Lagu “Duri-Duri Cinto”	38
4.2.7	Analisis Lirik Lagu “Bakajauhan Sajo”	42
4.2.8	Analisis Lirik Lagu “Ranyuaknyo Hati”	44
4.2.9	Analisis Lirik Lagu “Hati Dibao Marantau”	48
4.2.10	Analiss Lirik Lagu “Cinto Bakalang Mato”	52
4.3	Pembahasan.....	55

BAB V PENUTUP

5.1	Kesimpulan	58
5.2	Saran.....	59

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 : kerangka konseptual	18
---------------------------------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 : Emosional dan Makna Konotasi	20
--	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I : Lirik lagu Susi album " <i>Tangih Manjalang Pagi</i> "	61
Lampiran II : Tabel Data Emosional dan Makna Konotasi	71