

**UNGKAPAN EMOSIONAL TOKOH-TOKOH DALAM KUMPULAN CERPEN
“MATA YANG ENAK DIPANDANG” KARYA AHMAD TOHARI**



Oleh:
VIVI ERJULIANTI
NPM 1110013111071

*Ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S1)*

SKRIPSI

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
2015**

**UNGKAPAN EMOSIONAL TOKOH-TOKOH DALAM KUMPULAN
CERPEN “MATA YANG ENAK DIPANDANG”
KARYA AHMAD TOHARI**

Vivi Erjulianti ¹⁾, Marsis ²⁾, Gusnetti ²⁾

1) Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

**2) Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,
Juruan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu
Pendidikan Universitas Bung Hatta Padang
E_mail : Vivierjulianti@yahoo.com**

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan ungkapan emosional yang dialami tokoh-tokoh dalam kumpulan cerpen *Mata yang Enak Dipandang* karya Ahmad Tohari. Teori yang digunakan untuk menganalisis ungkapan emosional pada cerpen tersebut adalah teori Mudjiran (2007), yang didukung pula oleh pendapat Nurgiyantoro (2010), Winarni (2014), dan Minderop (2011). Jenis penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan metode deskriptif yang terdapat dalam moleong (2014). Langkah menganalisis data adalah dengan mengelompokkan data yang sudah sesuai dengan aspek yang diteliti, menganalisis ungkapan emosional marah, takut, cinta, sedih, benci, dan bahagia, menginterpretasikan hasil analisis data dengan emosi yang diteliti, menarik kesimpulan dan menulis laporan hasil penelitian. Hasil penelitian menunjukkan bahwa ditemukan 74 ungkapan emosional tokoh, terdiri dari emosi marah sebanyak delapan belas data, emosi takut sebanyak delapan data, emosi cinta sebanyak dua data, emosi sedih sebanyak dua puluh tujuh data, emosi benci sebanyak delapan data, dan emosi bahagia sebanyak sebelas data. Secara umum ungkapan emosi dalam kumpulan cerpen *Mata yang Enak Dipandang* karya Ahmad Tohari ini banyak ditemukan keseharian tokoh yang harus menjalani kehidupan yang sangat perih. Berdasarkan penjelasan di atas dapat disimpulkan bahwa ungkapan emosi sedih lebih banyak ditemukan dalam kumpulan cerpen *Mata yang Enak Dipandang* karya Ahmad Tohari

Kata Kunci: Ungkapan emosional tokoh-tokoh, Kumpulan cerpen *Mata yang Enak Dipandang* karya Ahmad Tohari

KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah penulis ucapkan puji dan syukur atas kehadiran Allah Swt, yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul *Ungkapan Emosional Tokoh-tokoh dalam Kumpulan Cerpen “Mata yang Enak Dipandang”* Karya Ahmad Tohari. Skripsi ini merupakan sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hata.

Di dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, dan petunjuk dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada: (1) Bapak Dr. Marsis, M.Pd. sebagai pembimbing I dan Ibu Dra. Gusnetti, M.Pd. sebagai pembimbing II yang telah banyak memberikan saran, nasehat, motivasi, dan bimbingan untuk penulis sampai selesainya penulisan skripsi ini. (2) Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan izin untuk melakukan penelitian. (3) Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta. (4) Seluruh staf pengajar Program Studi Pendidikan, Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Bung Hatta. (5) Orang tua yang telah memberikan dorongan moril maupun materil dalam menyelesaikan skripsi ini. (6) Teman-teman seangkatan yang tidak

bisa disebutkan satu persatu yang juga telah memberikan dorongan moril dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semoga semua bantuan yang telah diberikan bernilai ibadah dan mendapat pahala di sisi Allah Swt. Penulis juga mengharapkan semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca, khususnya dalam pendidikan dan pengembangan ilmu Bahasa dan Sastra dan Sastra Indonesia.

Padang 23 Desember 2015

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR BAGAN	vi
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1.Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Masalah	6
1.3 Rumusan Masalah	6
1.4 Tujuan Penelitian	6
1.5 Manfaat Penelitian	6
BAB II KERANGKA TEORETIS	
2.1 Kajian Teori	8
2.1.1 Hakikat Karya Sastra.....	8
2.1.2 Pengertian Cerpen	9
2.1.2.1 Unsur-unsur dalam Cerpen	9
2.1.2.1.1 Tema	9
2.1.2.1.2 Alur	10
2.1.2.1.3 Latar	11
2.1.2.1.4 Penokohan.....	11
2.1.2.1.5 Gaya Bahasa.....	12
2.1.2.1.6 Amanat	13
2.1.3 Pengertian Psikologi.....	13
2.1.3.1 Pengertian Psikologi Sastra.....	13
2.1.4 Hubungan Sastra dengan Psikologi	14
2.1.5 Pengertian Emosi	14
2.1.5.2 Jenis-jenis Emosi.....	16
2.1.5.2.1 Emosi Marah	16
2.1.5.2.2 Emosi Takut	16
2.1.5.2.3 Emosi Cinta	17
2.1.5.2.4 Emosi Sedih	17
2.1.5.2.5 Emosi Benci	18
2.1.5.2.6 Emosi Bahagia	18
2.2 Penelitian yang Relevan.....	18
2.3 Kerangka Konseptual.....	19

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Jenis Penelitian.....	22
3.2 Data dan Objek Penelitian.....	22
3.3 Instrumen Penelitian.....	23
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	23
3.5 Teknik Analisis Data.....	24
3.6 Teknik Pengujian keabsahan Data	24

BAB IV HASIL PENELITIAN

4.1 Deskripsi Data.....	25
4.2 Analisis Data	26
4.2.1 Emosi Marah	26
4.2.2 Emosi Takut	37
4.2.3 Emosi Cinta.....	43
4.2.4 Emosi Sedih	44
4.2.5 Emosi Benci	64
4.2.6 Emosi Bahagia	72
4.3 Pembahasan.....	73

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan	75
5.2 Saran	76

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 : Kerangka Konseptual	21
---------------------------------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 : Data Ungkapan Emosional	23
---	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I. Sinopsis Kumpulan Cerpen Mata yang Enak Dipandang.....	80
Lampiran II. Tabel Data Ungkapan Emosional.....	98