

**ANALISIS STRUKTURALISME GENETIK KUMPULAN CERPEN
JELAGA PUSAKA TINGGI KARYA DARMAN MOENIR**



**Oleh :
MUTIARA WIDYA UTAMI
NPM : 1110013111086**

SKRIPSI
*Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan*

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2015**

ANALISIS STRUKTURALISME GENETIK KUMPULAN CERPEN

PUSAKA TINGGI KARYA DARMAN MOENIR

Mutiara Widya Utami ¹⁾, Hasnul Fikri ²⁾, Dainur Putri ²⁾

1) Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

2) Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu
Pendidikan Universitas Bung Hatta

E-Mail : Mutiarawidya27@gmail.com

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan fakta kemanusiaan, subjek kolektif, pandangan dunia, struktur karya sastra, dan dialektika pemahaman-penjelasan dan keseluruhan bagian dalam kumpulan cerpen *Jelaga Pusaka Tinggi*. Teori yang digunakan untuk menganalisis strukturalisme genetik pada cerpen tersebut adalah pendapat Faruk (2005), yang didukung pula dengan pendapat Kurniawan (2012), dan Nurgiyantoro (2010). Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Objek penelitian ini adalah kumpulan cerpen *Jelaga Pusaka Tinggi* dengan fokus cerpen “Pusaka Tinggi”, “Lagu Tanah Pusaka”, “Tali Bandar”, dan “Uwo”. Langkah menganalisis data adalah dengan mengklasifikasi data yang sudah diidentifikasi, mengaitkan latar belakang pengarang dan latar belakang sosial budaya dengan struktur cerpen, menarik kesimpulan, dan menulis laporan. Hasil analisis strukturalisme genetik pada cerpen “Pusaka Tinggi”, “Lagu Tanah Pusaka”, “Tali Bandar” dan “Uwo” menunjukkan bahwa fakta kemanusiaan yang dimunculkan pada cerpen berupa tingkah laku masyarakat yang menggunakan cara-cara sederhana dalam kesehariannya, subjek kolektif berupa kelompok kekerabatan dalam sistem kekerabatan matrilineal di Minangkabau, pandangan dunia terkait fungsi dan kedudukan seseorang sesuai dengan adat istiadat di Minangkabau. Fakta kemanusiaan, subjek kolektif, dan pandangan dunia ini tergambar pada tema, moral, penokohan, latar, alur, sudut pandang, dan gaya bahasa keempat cerpen. Hal ini berkaitan pula dengan latar belakang pengarang dan latar belakang sosial budaya pengarang. Dialektika pemahaman-penjelasan dan keseluruhan-bagian menunjukkan bahwa terdapat kaitan antara keempat aspek strukturalisme genetik. Keterkaitan tersebut adalah struktur cerpen menggambarkan latar kehidupan masyarakat di Minangkabau dalam sebuah kelompok kekerabatan yang berpatokan kepada adat istiadat yang mengatur pola tingkah laku masyarakat di Minangkabau.

Kata Kunci : *Strukturalisme genetik, masyarakat Minangkabau, kumpulan cerpen Jelaga Pusaka Tinggi.*

KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah penulis ucapkan ke hadirat Allah Swt. yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Analisis Strukturalisme Genetik dalam Kumpulan Cerpen Pusaka Tinggi Karya Darman Moenir”. Skripsi ini merupakan sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

Di dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, dan petunjuk dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Dr. Hasnul Fikri, M.Pd. Sebagai pembimbing I dan Ibu Dra. Dainur Putri, M.Pd. sebagai pembimbing II yang telah banyak memberikan saran, nasehat, motivasi, dan bimbingan untuk penulis sampai selesainya penulisan skripsi ini.
2. Ketua dan sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan izin untuk melakukan penelitian.
3. Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.
4. Seluruh staf pengajar Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Bung Hatta.

5. Orang tua yang telah memberikan dorongan moril maupun materil dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Teman-teman seangkatan yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang juga telah memberikan dorongan moril dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semoga semua bantuan yang telah diberikan bernilai ibadah dan mendapat pahala di sisi Allah Swt. Penulis juga mengharapkan semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca, khususnya dalam pendidikan dan pengembangan ilmu Bahasa dan Sastra Indonesia.

Padang, Desember 2015

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	viii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus Masalah	6
1.3 Rumusan Masalah	6
1.4 Pertanyaan Penelitian	7
1.5 Tujuan Penelitian	8
1.6 Manfaat Penelitian	9
BAB II KERANGKA TEORETIS	
2.1 Kerangka Teori	10
2.1.1 Hakikat Cerpen	10
2.1.2 Struktur Cerpen	11
2.1.2.1 Unsur Intrinsik	12
2.1.2.1.1 Plot	12
2.1.2.1.2 Penokohan	13
2.1.2.1.3 Tema	14
2.1.2.1.4 Latar	14
2.1.2.1.5 Sudut Pandang	14
2.1.2.1.6 Gaya Bahasa.....	15
2.1.2.1.7 Moral	15
2.1.2.2 Unsur Ekstrinsik	16
2.1.3 Teori Strukturalisme.....	16
2.1.3.1 Strukturalisme	16
2.1.3.2 Strukturalisme Genetik	17
2.1.3.2.1 Fakta Kemanusiaan	19
2.1.3.2.2 Subjek Kolektif	19
2.1.3.2.3 Pandangan Dunia	20
2.1.3.2.4 Struktur Karya Sastra	20
2.1.3.2.4 Dialektika Pemahaman-Penjelasan	21
2.2 Penelitian Relevan	21
2.3 Kerangka Konseptual	22
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Metode Penelitian	25
3.2 Data dan Objek Penelitian	25
3.3 Instrumen Penelitian	26
3.4 Teknik Pengumpulan Data	27
3.5 Teknik Analisis Data	27

3.6 Teknik Pengujian Keabsahan Data	27
3.7 Informan Penelitian	28

BAB IV HASIL PENELITIAN

4.1 Deskripsi Data	29
4.1.1 Sinopsis Cerpen	30
4.1.1.1 Sinopsis Cerpen Pusaka Tinggi	30
4.1.1.2 Sinopsis Cerpen Lagu Tanah Pusaka	31
4.1.1.3 Sinopsis Cerpen Tali Bandar	33
4.1.1.4 Sinopsis Cerpen Uwo	33
4.1.2 Distribusi Data	34
4.1.2.1 Distribusi Cerpen Pusaka Tinggi	34
4.1.2.2 Distribusi Cerpen Lagu Tanah Pusaka	35
4.1.2.3 Distribusi Cerpen Tali Bandar	35
4.1.2.4 Distribusi Cerpen Uwo	35
4.2 Analisis Data	36
4.2.1 Analisis Strukturalisme Genetik Cerpen Pusaka Tinggi	36
4.2.1.1 Fakta Kemanusiaan	36
4.2.1.2 Subjek Kolektif	53
4.2.1.3 Pandangan Dunia	57
4.2.1.4 Struktur Karya Sastra	68
4.2.1.4.1 Struktur Batin	68
4.2.1.4.2 Struktur Lahir	70
4.2.1.5 Dialektika Pemahaman-Penjelasan dan Keseluruhan Bagian ...	74
4.2.2 Analisis Strukturalisme Genetik Cerpen Lagu Tanah Pusaka	77
4.2.2.1 Fakta Kemanusiaan	77
4.2.2.2 Subjek Kolektif	96
4.2.2.3 Pandangan Dunia	101
4.2.2.4 Struktur Karya Sastra	112
4.2.2.4 Struktur Batin	112
4.2.2.4 Struktur Lahir	113
4.2.2.5 Dialektika Pemahaman-Penjelasan dan Keseluruhan Bagian	117
4.2.3 Analisis Strukturalisme Genetik Cerpen Tali Bandar	119
4.2.3.1 Fakta Kemanusiaan	119
4.2.3.2 Subjek Kolektif	124
4.2.3.3 Pandangan Dunia	126
4.2.3.4 Struktur Karya Sastra	130
4.2.3.4.1 Struktur Batin	130
4.2.3.4.2 Struktur Lahir	131
4.2.3.5 Dialektika Pemahaman-Penjelasan dan Keseluruhan Bagian	134
4.2.4 Analisis Strukturalisme Genetik Cerpen Uwo	136
4.2.4.1 Fakta Kemanusiaan	136
4.2.4.2 Subjek Kolektif	142
4.2.4.3 Pandangan Dunia	143
4.2.4.4 Struktur Karya Sastra	144

4.2.4.4.1 Struktur Batin	144
4.2.4.4.2 Struktur Lahir	145
4.2.4.5 Dialektika Pemahaman-Penjelasan dan Keseluruhan Bagian ...	148
4.3 Pembahasan	150
BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan	153
5.2 Saran	155

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Konseptual	24
--------------------------------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Format Identifikasi	26
-------------------------------------	----