

**GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU Ratu SIKUMBANG
ALBUM HIDUIK DIRANTAU SUBARANG**



**Meris Fauzi
NPM 1110013111096**

SKRIPSI

*Ditulis untuk Memenuhisebagian Persyaratan
Mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan*

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2015**

GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU RATU SIKUMBANG ALBUM HIDUIK DI RANTAU SUBARANG

Meris Fauzi¹⁾, Yetty Morelent²⁾, Dainur Putri²⁾

1) Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

2) Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Bung Hatta

E-mail : Merisf@ymail.com

ABSTRAK

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan bahasa yang terdapat pada lirik lagu Ratu Sikumbang pada album *Hiduik di Rantau Subarang*. Sedangkan, teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendapat Tarigan (2009) dan Keraf (2010) tentang jenis gaya bahasa. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif yang menghasilkan data berupa pemakaian bentuk gaya bahasa lirik lagu album *Hiduik di Rantau Subarang* penyanyi Ratu Sikumbang. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif yaitu dengan cara mengklasifikasikan, menganalisis dan menyimpulkan data. Berdasarkan data penelitian maka diperoleh hasil yang menunjukkan bahwa gaya bahasa yang terdapat dalam lirik lagu Ratu Sikumbang *Album Hiduik di Rantau Subarang*, yaitu : (1) gaya bahasa hiperbola, (2) gaya bahasa personifikasi, (3) gaya bahasa perumpamaan, (4) gaya bahasa repetisi, (5) gaya bahasa alegori, (6) gaya bahasa metafora, (7) gaya bahasa ironi. Berdasarkan hasil analisis data penelitian dapat disimpulkan bahwa gaya bahasa yang paling dominan digunakan adalah gaya bahasa hiperbola karena gaya bahasa hiperbola ini menyatakan sesuatu yang berlebih-lebihan, sehingga pendengar musik tertarik untuk mendengar lagu tersebut.

Kata Kunci : *Gaya Bahasa dan Lirik Lagu*

KATA PENGANTAR



Alhamdulillah, puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah Swt yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik yang berjudul “Gaya Bahasa Lirik Lagu Ratu Sikumbang Album *“Hiduik di Rantau Subarang”*”. Skripsi ini merupakan sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

Di dalam penyelesaian penulis skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan dan petunjuk dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini penulis dengan hati yang tulus mengucapkan terimakasih kepada:

1. Ibu Dr. Yetty Morelent, M.Hum, sebagai pembimbing I dan Ibu Dra. Dainur Putri, M.Pd, sebagai pembimbing II yang banyak memberikan saran, nasihat, motivasi, dan telah menyediakan waktu yang banyak untuk penulis, mulai dari awal penyelesaian proposal sampai selesai penulisan skripsi ini.
2. Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan izin untuk melakukan penelitian.
3. Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta yang telah memberikan izin penelitian.

4. Seluruh staf pengajar Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Bung Hatta.

Semoga semua bantuan yang telah Bapak dan Ibu berikan bernilai ibadah dan mendapat pahala di sisi Allah Swt. Penulis juga mengharapkan semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca, khususnya dalam pendidikan dan pengembangan ilmu Bahasa dan Sastra Indonesia.

Padang, 02 Desember 2015

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI.....	i
HALAMAN PENGESAHAN PEMBIMBING.....	ii
BERITA ACARA	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus Masalah	4
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Tujuan Penelitian	4
1.5 Manfaat Penelitian	4
BAB 11 KAJIAN TEORETIS	
2.1 Hakikat Lagu.....	5
2.1.1 Pengertian Gaya Bahasa.....	6
2.1.2 Jenis-Jenis Gaya Bahasa	6
2.1.3 Gaya Bahasa Perbandingan.....	7
2.1.4 Gaya Bahasa Pertentangan.....	8
2.1.5 Gaya Bahasa Pertautan.....	12
2.1.6 Gaya Bahasa Perulangan.....	14
2.2 Penelitian Relevan.....	16
2.3 Kerangka Konseptual	17
BAB 111 METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Jenis Penelitian.....	19
3.2 Sumber Data dan Objek Penelitian	19
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	20

3.4	Teknik Analisis Data.....	20
3.5	Teknik Pengujian Keabsahan Data	20
BAB 1V HASIL PENELITIAN		
4.1	Deskripsi Data.....	21
4.2	Analisis Data	22
4.2.1	Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu Ratu Sikumbang Hiduik di Rantau Subarang.....	22
4.2.1.1	Gaya Bahasa Perbandingan.....	22
	I. Perumpamaan.....	22
	II. Metafora	24
	III. Personifikasi.....	24
	IV. Alegori	25
4.2.1.2	Gaya Bahasa Pertentangan.....	25
	I. Hiperbola	25
	II. Ironi	27
4.2.1.3	Gaya Bahasa Perulangan.....	27
	I. Repetisi	28
4.2.1.4	Gaya Bahasa Pertautan.....	29
4.2.2	Makna Gaya Bahasa Lirik Lagu Ratu Sikumbang Album Hiduik di Rantau Subarang	30
4.2.2.1	Makna Gaya Bahasa Lirik Lagu Hiduik di Rantau Subarang.....	30
4.2.2.2	Makna Gaya Bahasa Lirik Lagu Kumbang Indak Saikua.....	33
4.2.2.3	Makna Gaya Bahasa Lirik Lagu Batanam Tabu di Bibia	36
4.2.2.4	Makna Gaya Bahasa Lirik Lagu Sayang Tinggalah Sayang.....	39
4.2.2.5	Makna Gaya Bahasa Lirik Lagu Pucuk Dicinto Ulam Tibo	41
4.2.2.6	Makna Gaya Bahasa Lirik Lagu Sio-sio Marendo Cinto.....	44
4.2.2.7	Makna Gaya Bahasa Lirik Lagu Takicuah di Nan Tarang	47
4.2.2.8	MaknaGaya Bahasa Lirik Lagu Nyao Pulang Ka Badan.....	49
4.2.2.9	MaknaGaya Bahasa Lirik Lagu Marawa	52
4.2.2.10	MaknaGaya Bahasa Lirik Lagu Mati Raso.....	54
4.2.2.11	MaknaGaya Bahasa Lirik Lagu di Taluak Bayua.....	57
4.3	Pembahasan.....	58
BAB V PENUTUP		
5.1	Kesimpulan	61
5.2	Saran.....	62
DAFTAR PUSTAKA		63

LAMPIRAN