

**NILAI MORAL TOKOH DALAM FILM
“TAMPAN TAILOR” SUTRADARA GUNTUR SOEHARJANTO**



**RAHMAD RAMADHAN
NPM 1110013111074**

SKRIPSI

*Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan*

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2015**

**NILAI MORAL TOKOH DALAM FILM
“TAMPAN TAILOR” SUTRADARA GUNTUR SOEHARJANTO**

Rahmad Ramadhan¹, Syofiani², Romi Isnanda²

- 1) Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia dan Sastra Indonesia
- 2) Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,
Univervitas Bung Hatta

Email: Rahmadramadhan691@gmail.com

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan nilai moral tokoh dalam film *Tampam Tailor*. Teori yang digunakan dalam mencari nilai-nilai moral sesuai dengan yang dikemukakan oleh (Bertens, 2011). Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Data diambil dari percakapan antartokoh. Penelitian ini difokuskan kepada nilai moral tokoh. Nilai moral tokoh dalam film “*Tampam Tailor*” ini meliputi, aspek hati nurani, aspek kebebasan tanggung jawab, aspek nilai norma, dan dari aspek hak dan kewajiban. Dari setiap aspek nilai moral tersebut, yang lebih mendominasi adalah dari aspek hak dan kewajiban. Karena memang perjalanan tokoh utama dalam film dari awal hingga akhir banyak menggambarkan nilai moral dari aspek hak dan kewajiban yang berusaha membahagiakan dan mewujudkan mimpi anaknya. Berdasarkan hasil analisis data, maka dapat disimpulkan bahwa keempat nilai moral ini saling mendukung dalam kelangsungan cerita seperti, watak Topan tersebut menggambarkan nilai moral dari aspek hati nurani. Prita yang tergugah hatinya dan merasa bertanggung jawab untuk membantu Topan dalam membahagiakan anaknya menggambarkan nilai moral dari aspek kebebasan dan tanggung jawab. Sifat Atun yang tidak baik dalam menyambut Topan dan Bintang serta Kang Supri yang memfitnah Topan menggambarkan nilai moral dari aspek nilai dan norma yang tidak baik. Ketika Topan menjaga dan menasehati Bintang menggambarkan nilai moral dari aspek hak dan kewajiban.

Kata Kunci: *Nilai, Moral, Tokoh, Film*

KATA PENGANTAR



Alhamdulillah, puji syukur penulis hantarkan kepada Allah Swt yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Nilai Moral Tokoh dalam Film Tampan Tailor Sutradara Guntur Soeharjanto”. Skripsi ini bertujuan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Kependidikan, Universitas Bung Hatta.

Penulis sangat menyadari, dalam menyelesaikan skripsi ini tidak sedikit kesulitan yang dilalui, hal itu disebabkan karena keterbatasan ilmu dan pengalaman penulis. Namun, karena Allah penulis dibimbing oleh orang-orang yang benar-benar tulus dan ikhlas dalam membantu dan akhirnya penulisan skripsi ini selesai. Karena ketulusan dan keikhlasan itu, peneliti ucapkan terima kasih dan maaf penulis kepada:

1. Dra. Hj. Syofiani, M. Pd. sebagai Pembimbing I dan Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Kependidikan, Universitas Bung Hatta, yang telah membimbing dengan penuh keikhlasan, dan sabar dalam mengoreksi, serta telah memberikan izin dalam penulisan skripsi ini.
2. Romi Isnanda, S.Pd., M.Pd. sebagai Pembimbing II dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas

- Keguruan dan Ilmu Kependidikan, Universitas Bung Hatta, yang telah membimbing dengan penuh keikhlasan, dan sabar dalam mengoreksi, serta telah memberikan izin dalam penulisan skripsi ini.
3. Dekan dan Wakil Dekan Fakultas dan Keguruan dan Ilmu Kependidikan Universitas Bung Hatta yang telah memberikan kesempatan untuk penulis dalam melaksanakan penelitian
 4. Bapak-bapak dan Ibu-ibu staf pengajar Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Kependidikan, Universitas Bung Hatta yang telah memberikan bekal dan ilmu pengetahuan, sehingga peneliti berhasil dalam menyelesaikan perkuliahan sampai diwisudakan.
 5. Kedua orang tua, ayah dan ibu yang selama ini selalu meridhoi di setiap langkah penulis dalam menuntut ilmu, karena ridhonya Allah SWT terletak pada ridhonya kedua orang tua dan merekalah yang pertama kali memperkenalkan pendidikan kepada peneliti.
 6. Saudara, sahabat, dan rekan-rekan yang seilmu khususnya mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2011 yang ikut serta memberikan motivasi dan pemikiran sehingga cukup berkurang kesulitan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semoga apa yang mereka berikan selama ini, diberikan balasan oleh Allah, karena hanya Allah lah yang dapat menghitung setiap butiran keikhlasan dan kesabaran yang mereka tanam selama ini. Terakhir, penulis berharap agar

skripsi ini bermanfaat untuk dunia pendidikan khususnya dalam bidang pengajaran Bahasa dan Sastra Indonesia.

Padang, Juni 2015

Penulis

DAFTAR ISI

PENGESAHAN SKRIPSI	i
PENGESAHAN LULUS UJIAN SKRIPSI	ii
BERITA ACARA	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR BAGAN	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Masalah.....	5
1.3 Rumusan Masalah.....	5
1.4 Tujuan Masalah.....	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KERANGKA TEORETIS	7
2.1 Kajian Teori.....	7
2.1.1 Pengertian Sastra.....	7
2.1.2 Unsur Sastra dalam Drama.....	8
2.1.3 Karakteristik Drama.....	9
2.1.4 Struktur Drama.....	10
2.1.4.1 Plot atau Alur.....	10
2.1.4.2 Penokohan dan Perwatakan.....	11
2.1.4.3 Dialog.....	13
2.1.4.4 Seting/Latar.....	13
2.1.4.5 Tema.....	14
2.1.4.6 Amanat.....	15
2.1.5 Hakikat Moral.....	15
2.1.6 Nilai Moral.....	17
2.1.6.1 Nilai Moral Hati Nurani.....	17
2.1.6.2 Nilai Moral Kebebasan dan Tanggung Jawab.....	18
2.1.6.3 Nilai Moral Nilai dan Norma.....	19
2.1.6.4 Nilai Moral Hak dan Kewajiban.....	20
2.2 Penelitian yang Relevan.....	20
2.3 Kerangka Konseptual.....	21
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	23
3.1 Jenis Penelitian.....	23
3.2 Objek dan Data Penelitian.....	23
3.3 Instrumen Penelitian.....	24
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	24
3.5 Teknik Analisis Data.....	25
3.6 Teknik Keabsahan Data.....	25

BAB IV HASIL PENELITIAN	26
4.1 Deskripsi data	26
4.2 Analisis data	29
4.2.1 Tokoh Topan	30
4.2.2 Tokoh Bintang	46
4.2.3 Tokoh Prita	48
4.2.4 Tokoh Darman.....	54
4.2.5 Tokoh Atun	56
4.2.6 Tokoh Supri.....	58
4.2.7 Tokoh Pak Kris.....	61
4.2.8 Tokoh Pak Tomo.....	64
4.2.9 Pembeli Toko	64
4.3 Pembahasan	65
BAB V PENUTUP	68
5.1 Kesimpulan.....	68
5.2 Saran.....	69
DAFTAR PUSTAKA	70
LAMPIRAN 1	71
LAMPIRAN 2	73

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1. Kerangka Konseptual	22
---	-----------

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Format Inventarisasi Data.....	24
--	-----------