

**KELAS SOSIAL DALAM NOVEL *GADIS PANTAI* KARYA PRAMOEDYA
ANANTA TOER: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA**



Oleh

**YULIA SEPTIANI
NPM 1010013111003**

*Ditulis untuk Memenuhi Persyaratan
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan*

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2015**

KELAS SOSIAL DALAM NOVEL *GADIS PANTAI* KARYA PRAMOEDYA ANANTA TOER : TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA

Yulia Septiani¹, Gusnetti², Romi Isnanda²

¹Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

²Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Indonesia

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Bung Hatta

Email : yuliasseptiani15@yahoo.co.id

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan gambaran kelas sosial dalam novel *Gadis Pantai* karya Pramoedya Ananta Toer. Aspek yang diteliti yaitu tentang : kelas sosial dalam tinjauan sosiologi sastra. Teori yang digunakan adalah teori tentang kelas sosial yang dikemukakan oleh Soekanto (2009). Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Data penelitian ini adalah kutipan atau kata-kata tertulis dari objek yang diamati yang menjurus pada kelas sosial. Objek penelitian ini adalah Novel *Gadis Pantai* Karya Pramoedya Ananta Toer yang diterbitkan oleh Hasta Mitra 2000. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa ada enam puluh lima kelas sosial, diantaranya : kelas sosial berdasarkan ukuran kekayaan, yakni : *gelang, kalung, anting, emas, berlian dan kekayaan lainnya*. Kelas sosial ukuran kekuasaan, yakni : *kedudukan, jabatan dan pekerjaan*. Kelas sosial ukuran kehormatan, yakni : *pembesar, bangsawan, kepala kampung dan nelayan* dan Kelas sosial ukuran ilmu pengetahuan, yakni : *membaca, sembahyang dan mengaji*. Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa kelas sosial yang terdapat dalam novel *Gadis Pantai* banyak diperlihatkan bagaimana perbedaan sosial antara bangsawan dengan bawahan yang disebabkan adanya perbedaan kelas sosial.

Kata Kunci: *Kelas Sosial, Sosiologi Sastra, Novel Gadis Pantai*

KATA PENGANTAR



Alhamdulillah, puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Skripsi ini berjudul “Kelas Sosial dalam Novel Gadis Pantai Karya Pramoedya Ananta Toer Tinjauan : Sosiologi Sastra”. Skripsi ini diajukan untuk memperoleh gelar sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis menemui berbagai hambatan. Namun, berkat dukungan dan bantuan berbagai pihak, akhirnya hambatan tersebut dapat teratasi. Untuk itu, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

(1) Dra. Gusnetti, M.Pd selaku pembimbing I dan Romi Isnanda, S.Pd, M.Pd selaku pembimbing II yang telah memberikan arahan, motivasi dan bimbingan dalam penulisan skripsi ini.

(2) Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta yang telah member izin untuk penelitian ini.

(3) Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta yang telah memberikan penulis kesempatan untuk melaksanakan penelitian ini.

(4) Bapak dan Ibu Staf pengajar Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Bung Hatta yang telah memberikan ilmu pengetahuan kepada penulis selama kuliah sampai berhasilnya penulis membuat skripsi.

Penulis berusaha semaksimal mungkin dengan segala kemampuan yang dimiliki dalam menyelesaikan skripsi ini, namun tidak tertutup kemungkinan masih terdapat kekurangan dalam skripsi ini. Namun demikian, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan dapat dijadikan bahan rujukan bagi pihak yang memerlukan.

Padang, Mei 2015

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Masalah	5
1.3 Rumusan Masalah.....	5
1.4 Tujuan Penelitian	5
1.5 Manfaat Penelitian	5

BAB II KAJIAN TEORETIS

2.1 Kajian Teori	7
2.1.1 Pengertian Sastra.....	7
2.1.2 Hakikat Novel	8
2.1.3 Struktur Novel	9
2.1.4 Pendekatan Analisis Sastra	16
2.1.5 Kajian Sosiologi	18
2.1.6 Kelas Sosial	18
2.1.6.1 Berdasarkan Ukuran Kekayaan.....	20
2.1.6.2 Berdasarkan Ukuran Kekuasaan	20
2.1.6.3 Berdasarkan Ukuran Kehormatan.....	21
2.1.6.4 Berdasarkan Ukuran Ilmu Pengetahuan.....	21
2.2 Penelitian Relevan	22
2.3 Kerangka Konseptual.....	23

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Jenis dan Metode Penelitian	25
3.2 Objek dan Fokus Penelitian	26
3.3 Instrumen Penelitian	26
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	26
3.5 Teknik Analisis Data.....	27
3.6 Teknik Pengujian Keabsahan Data	28

BAB IV HASIL PENELITIAN

4.1 Deskripsi Data.....	29
4.2 Analisis Data.....	30
4.2.1 Kelas Sosial.....	30
4.2.1.1 Ukuran Kekayaan.....	31
4.2.1.2 Ukuran Kekuasaan	47
4.2.1.3 Ukuran Kehormatan.....	58
4.2.1.4 Ukuran Ilmu Pengetahuan.....	62
4.3 Pembahasan.....	67

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan	68
5.2 Saran	69

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR LAMPIRAN