

**KATEGORI DAN FUNGSI PANTUN MINANGKABAU
DALAM ACARA GEMPAR (*GEMBIRA JO PARAMEX*)
DI RADIO ARBES FM PADANG**



Oleh

**DEBY MARFEN
NPM. 1010013111048**

Skripsi

*Skripsi ini Ditulis untuk Memenuhi Persyaratan dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan*

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA**

**PADANG
2015**

KATEGORI DAN FUNGSI PANTUN DALAM ACARA GEMPAR (*GEMBIRA JO PARAMEX*) DI RADIO ARBES FM PADANG

Deby Marfen¹⁾, Yetty Morelent²⁾, Romi Isnanda²⁾

1) Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

2) Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Bung Hatta Padang
E-mail: Debymarfen@gmail.com

ABSTRAK

Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan kategori dan fungsi pantun yang disiarkan melalui acara Gempar (*gembira jo paramex*) di radio ARBES FM Padang. Acara ini adalah acara berbalas pantun yang disiarkan setiap hari dari jam 17.00-17.45 WIB. Teori yang digunakan untuk menganalisis kategori dan fungsi pantun adalah teori yang dikemukakan oleh Erizal Gani (2010) dan A.A. Navis (1986). Jenis penelitian ini adalah kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Pengumpulan data dilakukan dengan cara mengambil rekaman siaran. Berdasarkan hasil 3 kali rekaman ditemukan 93 data, yang terdiri atas 6 kategori dan 7 fungsi pantun. Kategori pantun terdiri atas (1) pantun adat, (2) pantun tua, (3) pantun muda, (4) pantun kanak-kanak, (5) pantun suka, dan (6) pantun duka. Sedangkan untuk fungsi pantun, yaitu (1) sarana komunikasi, (2) bunga penghias, (3) sarana mendidik, (4) pengajawantahan adat, (5) sarana hiburan, (6) simbol-simbol kebudayaan, dan (7) nilai heroik. Sementara itu, berdasarkan hasil analisis tidak ditemukan fungsi pantun berupa jati diri, sarana berdakwah, dan memasyarakat manusia. Dari hasil analisis kategori dan fungsi pantun dalam acara Gempar (*gembira jo paramex*) di radio ARBES FM Padang dapat disimpulkan bahwa pada kategori pantun didominasi oleh pantun muda, sedangkan pada fungsi pantun lebih dominan fungsi sarana komunikasi.

Kata Kunci: *Kategori, Fungsi, Pantun Minangkabau, di Radio ARBES FM*

KATA PENGANTAR



Syukur Alhamdulillah penulis ucapkan ke hadirat Allah Swt. yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Kategori dan Fungsi Pantun Minangkabau dalam Acara Gempar (*Gembira jo Paramex*) di Radio ARBES FM Padang”. Skripsi ini merupakan sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

Di dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan dan petunjuk dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini penulis dengan hati yang tulus mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Yetty Morelent, M. Hum. sebagai pembimbing I dan Bapak Romi Isnanda, M. Pd. sebagai pembimbing II yang banyak memberikan saran, nasehat, motivasi, dan telah menyediakan waktu yang banyak untuk penulis, mulai dari awal penyelesaian proposal sampai selesainya penulisan skripsi ini.
2. Terima kasih untuk Bapak Dr. Marsis, M.Pd selaku penguji skripsi yang telah memberikan masukan dan saran untuk penulis saat melaksanakan ujian skripsi.
3. Ibu Dra. Hj. Syofiani, M. Pd dan Bapak Romi Isnanda, M. Pd. selaku ketua dan sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberi izin untuk melakukan penelitian.

4. Bapak Drs. Khairul, M.Sc dan Bapak Yusrizal, M.Si. selaku Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.
5. Seluruh staf pengajar Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Bung Hatta.
6. Bapak Direktur Radio ARBES FM Padang H. Armeyn Khaidir yang telah memberi izin dan membantu penulis saat pengambilan data di Radio ARBES FM Padang.

Semoga semua bantuan yang telah bapak dan Ibu berikan, bernilai ibadah dan mendapat pahala di sisi Allah Swt. Penulis juga mengharapkan semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca, khususnya dalam pendidikan dan pengembangan ilmu Bahasa dan Sastra Indonesia.

Padang, Juni2015

Penulis

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	iii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus Masalah.....	4
1.3 Rumusan Masalah	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KERANGKA TEORETIS	
2.1 Pengertian Sastra	6
2.2 Hakikat Folklor.....	8
2.2.1 Folklor Lisan	8
2.2.2 Folklor Sebagian Lisan.....	9
2.2.3 Folklor Bukan Lisan	10
2.3 Hakikat Pantun	10
2.3.1 Kategori Pantun Minangkabau Berdasarkan Isi	11
2.3.1.1 Pantun Adat	12
2.3.1.2 Pantun Tua.....	13
2.3.1.3 Pantun Muda	13
2.3.1.4 Pantun Kanak-kanak	14
2.3.1.5 Pantun Suka.....	15
2.3.1.6 Pantun Duka	16
2.3.2 Fungsi Pantun Minangkabau	16
2.4 Radio.....	24
2.4 Penelitian yang Relevan	25
2.5 Kerangka Konseptual	26

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1	Metode Penelitian.....	28
3.2	Data, Objek dan fokus	28
3.3	Instumen Penelitian	29
3.4	Informan Penelitian	29
3.5	Teknik Pengumpulan Data	29
3.6	Teknik Analisis Data	29
3.7	Teknik Pengujian Keabsahan Data.....	31

BAB IV HASIL PENELITIAN

4.1	Deskripsi Data	32
4.2	Analisis Data	32
4.2.1	Pantun Adat	33
4.2.2	Pantun Tua.....	35
4.2.3	Pantun Muda.....	43
4.2.4	Pantun Kanak-kanak.....	60
4.2.5	Pantun Suka	62
4.2.6	Pantun Duka	74
4.3	Pembahasan	86

BAB V PENUTUP

5.1	Kesimpulan.....	93
4.2	Saran	93

DAFTAR PUSTAKA	95
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN.....	96
----------------------	-----------