

**MAKNA IDIOM DALAM LIRIK LAGU ZALMON  
ALBUM *RATOK MINANG*: SUATU TINJAUAN SEMANTIK**



**Oleh**

**HENDRI PUTRA**

**NPM: 1010013111080**

**Skripsi**

*Ditulis untuk Memenuhi Persyaratan  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Srata Satu (S1)*

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS BUNG HATTA  
PADANG  
2015**

**MAKNA IDIOM DALAM LIRIK LAGU ZALMON  
ALBUM *RATOK MINANG*: SUATU TINJAUAN SEMANTIK**

**Hendri Putra<sup>1)</sup>, Syofiani<sup>2)</sup>, Romi Isnanda<sup>2)</sup>**

**1) Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

**2) Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

**Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan**

**Universitas Bung Hatta**

**E-mail: [Putra\\_galangan15@yahoo.co.id](mailto:Putra_galangan15@yahoo.co.id)**

**ABSTRAK**

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh ditemukannya penggunaan kata-kata yang memiliki makna idiom dalam lirik lagu Minang Zalmon. Diperlukan pemahaman makna dalam lirik lagu Zalmon, karena kata-kata yang digunakan dalam lirik lagu memiliki makna yang tidak dapat tafsirkan unsur-unsurnya, baik secara leksikal maupun secara gramatikal. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan makna idiom yang terdapat dalam lirik lagu Zalmon Album *Ratok Minang* yang ditinjau dari aspek semantik. Teori yang digunakan adalah teori yang dikemukakan oleh Abdul Chaer serta beberapa teori pendukung lainnya, seperti Mansoer Pateda, Gorys Keraf, dan Wasrie. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif, yaitu dengan cara mengumpulkan data, mengidentifikasi data, menganalisis data, menginterpretasikan data, dan menyimpulkan hasil penelitian. Objek penelitian ini adalah teks lirik lagu Zalmon dalam Album *Ratok Minang*. Berdasarkan temuan penelitian, ditemukan penggunaan makna idiom bagian tubuh 15 buah, kata indera 1 buah dan benda-benda alam 9 buah. Berdasarkan hasil penelitian tersebut, dapat disimpulkan bahwa makna idiom yang cenderung digunakan adalah makna idiom bagian tubuh. Kecenderungan penggunaan makna idiom bagian tubuh dalam lirik lagu Zalmon Album *Ratok Minang* disebabkan oleh makna yang ingin disampaikan mengenai kesedihan yang dialami oleh seseorang.

**Kata Kunci:** *Makna, Idiom, Lirik Lagu.*

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK.....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vi</b>

### **BAB 1 PENDAHULUAN**

1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Masalah.....	6
1.3 Rumusan Masalah.....	6
1.4 Tujuan Penelitian.....	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	6

### **BAB 11 KERANGKA TEORETIS**

2.1 Kerangka teori.....	7
2.1.1 Pengertian Semantik.....	7
2.1.2 Pengertian Makna.....	8
2.1.3 Jenis Makna.....	10
2.1.3.1 Makna Leksikal dan Makna Gramatikal.....	10
2.1.3.2 Makna Referensial dan Nonreferensial.....	11
2.1.3.3 Makna Denotatif dan Konotatif.....	11
2.1.3.4 Makna Kata dan Makna Istilah.....	12
2.1.3.5 Makna Konseptual dan Asosiatif.....	13
2.1.3.6 Makna Idiomatikal dan Peribahasa.....	14
2.1.3.7 Makna Kias.....	14
2.1.4 Pengertian Idiom.....	15
2.1.5 Makna Idiom dan Kata Majemuk.....	18

2.1.6	Pembagian Idiom.....	19
2.1.6.1	Idiom dengan Bagian Tubuh.....	19
2.1.6.2	Idiom dengan Kata Indera.....	19
2.1.6.3	Idiom dengan Nama Warna.....	20
2.1.6.4	Idiom dengan Nama-nama Benda.....	20
2.1.6.5	Idiom dengan Nama Binatang.....	20
2.1.6.6	Idiom dengan Bagian Tumbuh-tumbuhan.....	20
2.1.6.7	Idiom dengan Kata Bilangan.....	20
2.2	Teknik Analisis Komponensial.....	21
2.3	Lagu.....	22
2.4	Penelitian Yang Relevan.....	23
2.5	Kerangka Konseptual .....	23

## **BAB 111 METODOLOGI PENELITIAN**

3.1	Metode Penelitian.....	26
3.2	Data dan Objek Penelitian.....	26
3.3	Instrumen Penelitian.....	26
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	27
3.5	Teknik Analisis Data.....	27
3.6	Teknik Penguji Keabsahan Data.....	28

## **BAB IV HASIL PENELITIAN**

4.1	Deskripsi Data.....	29
4.2	Analisis Data.....	29
4.3	Pembahasan.....	72

## **BAB V PENUTUP**

5.1	Kesimpulan.....	76
5.2	Saran.....	76

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN 1.....80**  
**LAMPIRAN 2.....96**

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 3.1</b> Pengumpulan Data.....	27
--	----

**TABEL GAMBAR**

**Gambar 2.1** Kerangka Konseptual.....25