

**PEMAKAIAN GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU IWAN FALS  
DALAM ALBUM SARJANA MUDA**



*Oleh*

**FEBRIADI HERLIYANDRI PRATAMA  
0810013111134**

**Skripsi**

*Ditulis Untuk Memenuhi Persyaratan  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan*

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS BUNG HATTA  
PADANG  
2015**

**PEMAKAIAN GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU IWAN FALS  
DALAM ALBUM SARJANA MUDA**

**Febriadi Herliyandri Pratama<sup>1)</sup>, M. Atar Semi<sup>2)</sup>, dan Elvina A Saibi<sup>2)</sup>**

**<sup>1)</sup>Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
FKIP Universitas Bung Hatta**

**<sup>2)</sup>Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP Universitas Bung Hatta  
Hendriherly@mail.com**

**ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan gaya bahasa yang digunakan Iwan Fals dalam album Sarjana Muda. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Teknik pengumpulan data ini dilakukan dengan cara membaca dan menandai data, selanjutnya dengan cara mengumpulkan data ke dalam tabel. Teori yang dipakai untuk menganalisis data adalah teori yang dikemukakan oleh Gorys Keraf. Objek penelitian ini adalah lirik lagu yang terdapat dalam album Sarjana Muda. Dari hasil analisis lirik lagu dalam album Sarjana Muda yang berjumlah 10 lagu didapat sebanyak 11 jenis gaya bahasa yaitu, 30 gaya bahasa personifikasi, 14 gaya bahasa hiperbola, 5 gaya bahasa simile, 5 gaya bahasa retorik tautology, 4 gaya bahasa paralelisme, 2 gaya bahasa metafora, 2 gaya bahasa sinekdoke, dan 2 gaya bahasa klimaks. Gaya bahasa yang banyak ditemukan adalah gaya bahasa personifikasi yaitu 30 gaya bahasa personifikasi. Gaya bahasa yang paling sedikit ditemukan adalah gaya bahasa allegori, paradoks, dan pleonasme yang masing-masing hanya ditemukan 1 gaya bahasa. Sedangkan gaya bahasa yang tidak ditemukan sama sekali adalah gaya bahasa metonimia dan enumerasi.

---

Kata Kunci: Gaya Bahasa Lirik Lagu Iwan Fals

## KATA PENGANTAR

سَمِ اللّٰهُ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

Syukur alhamdulillah penulis ucapkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karuniaNya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pemakaian Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Iwan Fals dalam Album Sarjana Muda”. Skripsi ini ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

Dalam pembuatan skripsi ini penulis banyak mendapat bantuan dan masukan dari berbagai pihak sehingga skripsi ini dapat penulis selesaikan. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. M. Atar Semi dan Ibu Dra. Elvina A Saibi, M.Hum. sebagai pembimbing I dan II yang telah memberikan arahan, bimbingan, saran dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Ibu ketua dan Bapak Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan izin untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta yang telah memberikan kesempatan kepada penulis dalam melaksanakan penelitian ini.
4. Bapak dan Ibu staf pengajar Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, fakultas Keguruan dan Ilmu Kependidikan, Universitas Bung Hatta

yang telah memberikan berbagai ilmu pengetahuan kepada penulis sehingga penulis berhasil dalam menyelesaikan perkuliahan sampai di wisuda.

5. Kepada keluarga tercinta Ayahanda Iswardi (almarhum), dan Ibunda Ernayetti yang selalu mencurahkan dan melimpahkan cinta kasihnya yang tulus kepada penulis sehingga mampu menyelesaikan skripsi ini dengan kesabaran dan penuh keiklasan, semoga ayah dan ibu selalu diberikan kesehatan.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Untuk itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini dan harapan penulis semoga skripsi ini dapat berguna dan bermanfaat bagi kita. Akhir kata penulis ucapkan terima kasih.

Padang, Januari 2015

Penulis

## DAFTAR ISI

### ABSTRAK

<b>KATA PENGANTAR</b> .....	i
<b>DAFTAR ISI</b> .....	iii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	v
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	vi

### BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Fokus Masalah .....	3
1.3 Pertanyaan Penelitian .....	4
1.4 Tujuan Penelitian .....	4
1.5 Manfaat Penelitian .....	4

### BAB II KERANGKA TEORETIS

2.1 Kajian Teori .....	5
2.1.1 Pengertian Sastra .....	5
2.1.2 Pengertian Stilistika.....	6
2.1.3 Hakekat Lagu.....	6
2.1.4 Gaya Bahasa .....	7
2.1.5 Jenis Gaya Bahasa .....	8
2.1.5.1 Gaya Bahasa Kiasan.....	8
2.1.5.2 Gaya Bahasa Retoris .....	12
2.2 Penelitian Yang Relevan.....	15
2.3 Kerangka Konseptual.....	16

### BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Metode Penelitian .....	20
3.2 Data dan Objek Penelitian .....	20

3.3 Teknik Pengumpulan Data .....	21
3.4 Teknik Analisis Data .....	21
3.5 Teknik Pengujian Keabsahan Data .....	22

#### **BAB IV HASIL PENELITIAN**

4.1 Deskripsi Data .....	23
4.2 Analisis Data .....	23
4.2.1 Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu “Sarjana Muda” .....	24
4.2.2 Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu “Umar Bakri” .....	27
4.2.3 Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu “Hatta” .....	30
4.2.4 Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu “Doa Pengobral Dosa” .....	33
4.2.5 Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu “Situa Sais Pedati” .....	36
4.2.6 Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu “Ambulance Zig-zag” .....	33
4.2.7 Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu “22 Januari” .....	42
4.2.8 Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu “Puing” .....	45
4.2.9 Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu “Yang Terlupakan” .....	49
4.2.10 Gaya Bahasa Pada lirik Lagu “Bangunlah Putra-Putri Pertiwi” .....	51
4.3 Pembahasan .....	56

#### **BAB V PENUTUP**

5.1 Kesimpulan .....	57
5.2 Saran.....	57

#### **DAFTAR PUSTAKA**

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1

Lirik Lagu Dalam Album Sarjana Muda

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1	Deskripsi data gaya bahasa lirik lagu
---------	---------------------------------------