

**-PENOKOHAN DAN KAITANNYA DENGAN DIALOG DALAM  
NASKAH DRAMA “TAK ADA BINTANG DI DADANYA” KARYA HAMDY  
SALAD: SUATU TINJAUAN PRAGMATIK**



Oleh

**FEBRIA EKAWATI**

**0910013111181**

**SKRIPSI**

*Ditulis untuk Memenuhi Persyaratan  
dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan*

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS BUNG HATTA  
PADANG  
2015**

**PENOKOHAN DAN KAITANNYA DENGAN DIALOG DALAM  
NASKAH DRAMA *TAK ADA BINTANG DI DADANYA* KARYA HAMDY  
SALAD: SUATU TINJAUAN PRAGMATIK**

**Febria Eka Wati <sup>1)</sup>, Hasnul Fikri<sup>2)</sup>, Syofiani <sup>2)</sup>**

<sup>1)</sup>Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

<sup>2)</sup>Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,

Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni,  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Bung Hatta Padang

E-mail: [febrichaniago302@yahoo.com](mailto:febrichaniago302@yahoo.com)

**ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan watak tokoh dan kesantunan berbahasa yang digunakan oleh tokoh utama naskah drama *Tak Ada Bintang di Dadanya* karya Hamdy Salad. Teori yang digunakan adalah pendapat Hasanuddin (1996), Semi (1988), Atmazaki (2007), Nurgiantoro (1995) tentang sastra dan drama, Rahardi (2009), Wijana dan Rohmadi (2011) tentang kesantunan berbahasa. Suryabrata (2012), dan Sujanto (1997) tentang watak/kepribadian. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif, langkah-langkah dalam menganalisis data adalah (1) menganalisis watak tokoh utama naskah drama *Tak Ada Bintang di Dadanya* karya Hamdy Salad (2) menganalisis prinsip kesantunan tuturan tokoh utama naskah drama *Tak Ada Bintang di Dadanya* karya Hamdy Salad (3) menginterpretasikan hubungan prinsip kesantunan tuturan dengan watak tokoh utama dalam drama *Tak Ada Bintang di Dadanya* karya Hamdy Salad (4) merumuskan kesimpulan hasil penelitian. Berdasarkan hasil penelitian ditemukan bahwa tokoh utama yang terdapat dalam naskah drama *Tak Ada Bintang di Dadanya* karya Hamdy Salad adalah tokoh Pak Hasan dan Istri. Tokoh Pak Hasan berwatak melankolisi kadang-kadang juga muncul watak flegmatisi dan sanguinisi. Tokoh Istri Pak Hasan berwatak flegmatisi kadang-kadang juga muncul watak kolerasi dan sanguinisi. Pematuhan prinsip kesantunan yang dituturkan penutur yakni dengan penerapan maksim kebijaksanaan, penerimaan, kemurahan, kerendahan hati, kecocokan dan kesimpatian. Adapaun pelanggaran maksim hanya terdapat beberapa data saja karena ketidakseriusan pendapat atau pemikiran penutur dan lawan tutur.

Kata kunci : ***Watak, Prinsip Kesantunan, Tokoh Utama, Naskah Drama***

## KATA PENGANTAR



Syukur Alhamdulillah penulis aturkan ke hadirat Allah Swt yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Penokohan dan Kaitanya dengan Dialog dalam Naskah Drama *Tak Ada Bintang di Dadanya* karya Hamdy Salad”. Skripsi ini merupakan sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia , Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis banyak mendapat bantuan dan masukan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan trima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Hasnul Fikri M.Pd sebagai dosen pembimbing I dan Ibu Dra. Hj. Syofiani M.Pd selaku pembimbing II yang telah banyak meluangkan waktunya untuk mengarahkan dan membimbing penulis dari penyusunan proposal penelitian sampai terwujudnya skripsi ini.
2. Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberi kesempatan untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Bung Hatta.
4. Bapak dan Ibu staf pengajar yang telah mendidik dan mengajarkan berbagai hal yang sangat berguna bagi kehidupan penulis.

5. Ayah, Ibunda dan Adik-adik tercinta yang telah banyak berkorban dan memberikan dorongan baik moril maupun materil, serta semangat selama penulis mengikuti perkuliahan sehingga menyelesaikan skripsi ini.
6. Teman-teman tercinta terima kasih yang selalu ada disaat penulis sedang butuh semangat, yang tidak bisa disebutkan satu persatu.
7. Semua pihak yang ikut serta membantu baik moril maupun materil, dalam penulisan skripsi ini.

Semoga semua bantuan yang telah bapak dan ibu berikan, bernilai ibadah dan mendapat pahala di sisi Allah Swt. Skripsi ini penulis selesaikan dengan usaha semaksimal mungkin, namun dalam skripsi ini masih terdapat beberapa kekurangan dan hal tersebut merupakan tanggung jawab penulis sepenuhnya. Harapan penulis semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca, khususnya dalam pendidikan dan pengembangan ilmu Bahasa Indonesia.

Padang, Januari 2015

Penulis

## DAFTAR ISI

Halaman

### HALAMAN PENGESAN

ABSTRAK .....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI .....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR LAMPIRAN .....	vii

### BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Masalah .....	4
1.3 Rumusan Masalah .....	4
1.4 Tujuan Penelitian .....	4
1.5 Manfaat Penelitian .....	5

### BAB II KERANGKA TEORETIS

2.1 KajianTeori .....	6
2.1.1 Pengertian Karya Sastra .....	6
2.1.2.1 Pengertian Drama.....	8
2.1.2.2 Karakterisrik Drama.....	8
2.1.2.3 Unsur Sastra dalam Drama .....	9
2.1.2.4 Unsur intrinsik naskah drama.....	11
2.1.2.4.1 Truktur Naskah Drama .....	11
2.1.2.4.2Unsur Isi Naskah Drama.....	12
2.1.2.4.3 Tema dan Amanat .....	12
2.1.2.4.3 Penokohan .....	13
2.1.3 Tipe Watak/ Kepribadian .....	14
2.1.4 Pragmatik .....	18
2.1.4.1 Prinsip Kesantunan.....	19
2.1.4.1.1 Maksim Kebijaksanaan .....	20
2.1.4.1.2 Maksim Penerimaan .....	21
2.1.4.1.3 Maksim Kemurahan .....	21
2.1.4.1.4 Maksim Kerendahan Hati.....	22

2.1.4.1.5	Maksim Kecocokan.....	23
2.1.4.1.6	Maksim Kesimpatian.....	23
2.2	Penelitian yang Relevan .....	24
2.3	Kerangka Konseptual .....	25
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>		
3.1	Metode Penelitian .....	27
3.2	Sumber Data dan Objek Penelitian .....	27
3.3	Instrumen Penelitian .....	28
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	28
3.5	Teknik Analisis Data.....	29
3.6	Teknik Pengujian Keabsahan Data .....	20
<b>BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN</b>		
4.1	Deskripsi Data.....	30
4.2	Analisis Data .....	31
4.2.1	Penokohan .....	31
4.2.1.1	Tokoh Hasan .....	31
4.2.2.2	Tokoh Istri.....	38
4.2.2	Prinsip Kesantunan dalam Dialog yang Tuturkan oleh Tokoh Utama ...	42
4.2.2.1	Tokoh Pak Hasan .....	43
4.2.2.2	Tokoh Istri.....	51
4.2.2.3	Hubungan antara Watak dan Kesantunan .....	55
4.3	Diskusi dan Pembahasan.....	55
<b>BAB V PENUTUP</b>		
5.1	Kesimpulan .....	60
5.2	Saran.....	61
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>		