



# LAPORAN STUDIO AKHIR ARSITEKTUR

SEMESTER GENAP 2023/2024

JUDUL

**PERANCANGAN GEDUNG SENI SEBAGAI GALERI KERAJINAN  
KAIN DI PADANG PARIAMAN, SUMATERA BARAT**

KETUA & WAKIL KOORDINATOR :

**Ir. Nasril Sikumbang, M.T., IAI  
Duddy Fajriansyah, S.T., M.T**

DOSEN PEMBIMBING :

**Ir. Nasril Sikumbang, M.T., IAI  
Duddy Fajriansyah, S.T., M.T**

MAHASISWA :

**ANDRIAN EKA FAHMI SULISTYO  
1910015111052**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN  
UNIVERSITAS BUNG HATTA  
2023/2024 PADANG





LEMBAR PENGESAHAN  
STUDIO AKHIR ARSITEKTUR  
SEMESTER GENAP TAHUN 2023-2024

Judul :  
PERANCANGAN GEDUNG SENI SEBAGAI GALERI KERAJINAN KAIN DI  
PADANG PARIAMAN, SUMATERA BARAT

Oleh :  
Andrian Eka Fahmi Sulistyo  
1910015111052

Padang, 29 Juli, 2024  
Disetujui oleh :

Pembimbing I




Ir. Nasril Sikumbang, M.T., IAI  
( NIDN : 0003026302 )

Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. Nasril Sikumbang, M.T., IAI  
( NIDN : 0003026302 )

Pembimbing II



Duddy Fajriansyah, S.T., M.T  
( NIDN : 1023068001 )

Koordinator Studio Akhir Arsitektur



Duddy Fajriansyah, S.T., M.T  
( NIDN : 1023068001 )

Mengetahui :



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN  
UNIVERSITAS BUNG HATTA  
2023/2024 PADANG



**SURAT PERNYATAAN**  
**KEASLIAN TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

Yang bertanda tangan di bawah ini: Nama : Andrian Eka Fahmi Sulistyو : 1910015111052 Program Studi : Arsitektur dengan sejujur-jujurnya saya menyatakan bahwa hasil pekerjaan Studio Akhir Arsitektur, dengan judul: *Perancangan Gedung Seni Sebagai Galeri Kerajinan Kain di Padang Pariaman, Sumatera Barat*. Merupakan hasil karya yang dibuat sendiri, bukan jiplakan dari Tugas Akhir atau Karya Tulis atau Studio Akhir Arsitektur orang lain, dengan menjunjung tinggi kode-etik akademik di lingkungan ilmiah dan almamater. Jika dikemudian hari ternyata tidak sesuai dengan pernyataan di atas, penulis bersedia untuk mempertanggung jawabkannya.

Padang, 05 Februari 2024

Materai

Andrian Eka Fahmi Sulistyو

(1910015111052)

## KATA PENGANTAR

Assalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh,

Alhamdulillah, puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa, Rab pemilik segala kesempurnaan, keagungan, kemuliaan, yang menciptakan sekaligus menjadi penguasa tunggal semesta alam dengan segenap isinya. Berkat Rahmat dan Hidayah-Nya, Penulis dapat menyelesaikan laporan Studio Akhir Arsitektur yang berjudul “Perencanaan Gedung Seni Sebagai Galeri Kerajinan Kain di Padang Pariaman Sumatera Barat”. Shalawat beserta salam tidak lupa Penulis sampaikan kepada Nabi Besar Umat Islam, yakni Nabi Muhammad SAW. Atas jasa beliau kita bisa menikmati indahnya dunia ciptaan Allah SWT dan merasakan nikmatnya ilmu pengetahuan. Penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Terima Kasih yang luar biasa kepada Allah Subhanahu Wa Ta’ala, maha sempurna yang memberikan kelancaran untuk semuanya.
2. Kedua orang tua yang telah memberikan doa dan semangat demi kelancaran melaksanakan Studio Akhir Arsitektur.
3. Ibuk Prof. Diana Kartika, selaku Rektor Universitas Bung Hatta.
4. Bapak Dr. Al Busyra, S.T., M.Sc selaku Dekan Teknik Sipil dan Perencanaan, Universitas Bung Hatta.
5. Bapak Ir. Nasril S., M.T selaku Ketua Prodi Arsitektur, Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, Universitas Bung Hatta yang telah memberikan motivasi serta arahnya dalam menyelesaikan laporan ini.
6. Bapak Ir. Nasril S.,M.T dan Bapak Duddy Fajriansyah, S.T.,M.T selaku Koordinator dan Wakil Koordinator mata kuliah Studio Akhir Arsitektur.
7. Bapak Ir. Nasril S., M.T selaku dosen Pembimbing I yang selalu memberikan
8. motivasi serta arahan yang tak pernah lelah bagi penulis dalam menyelesaikan laporan ini.
9. Bapak Duddy Fajriansyah, S.T.,M.T selaku Pembimbing II yang selalu membimbing dengan sabar dan dengan segala kebijaksanaan dalam penyelesaian laporan ini.

10. Dosen mata kuliah dan pembimbing lainnya yang telah memberikan bekal pengetahuan.
11. Rekan-rekan Studio Akhir Arsitektur Semester Genap yang telah berjuang bersama dalam susah dan senang.
12. Dan terakhir untuk orang spesial dan semua sahabat penulis yang memberikan support dan doa kepada penulis serta memberikan masukan yang tidak cukup disebutkan untuk satu kertas kata pengantar ini.

Penulis menyadari, walaupun penyelesaian penulisan laporan Studio Akhir Arsitektur ini telah diusahakan semaksimal mungkin, namun tentu masih terdapat beberapa kekurangan. Oleh karena itu, penulis berharap kritik dan saran dari Bapak/Ibu, agar penulisan laporan ini menjadi lebih sempurna dan sesuai dengan arahan arahan yang Bapak/Ibu berikan ketika dalam perkuliahan dan semoga Allah SWT akan membalas segala kebaikan Bapak/Ibu Dunia akhirat. Akhir kata Penulis mengucapkan selamat membaca. Semoga dapat menambah pengetahuan yang bermanfaat bagi pembaca terutama Penulis Sendiri. Amin.

Wassalamualaikum warah matullahi wabarakatuh.

Padang, 05 Februari 2024

Penulis,

Andrian Eka Fahmi Sulistyio

(1910015111052)

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>i</b>
<b>SURAT PERNYATAAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>vi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.1.1 Isu dan permasalahan.....	1
1.1.2 Data dan fakta.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.2.1 Permasalahan Non Arsitektural.....	4
1.2.2 Permasalahan Arsitektural.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Sasaran Penelitian.....	4
1.5 Manfaat Penelitian.....	4
1.6 Ruang Lingkup Penelitian.....	4
1.6.1 Ruang Lingkup Spasial (Lokasi Kawasan).....	4
1.6.2 Ruang Lingkup Substansial (kegiatan).....	5
1.7 Ide Kebaruan.....	5
1.8 Keaslian Penelitian.....	6
1.9 Sistematika Pembahasan.....	6
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>7</b>
2.1 Tinjauan Umum.....	7
2.1.1 Seni.....	7
2.1.2 Kerajinan.....	9
2.1.3 Kerajinan Kain Khas Sumatera Barat.....	10
2.1.4 Galeri.....	16
2.2 Tinjauan Teori.....	17
2.3 Tinjauan Tema /Penekanan Disain.....	17
2.4 Review Jurna.....	18
2.4.1 Review Jurnal (Nasional dan Internasional).....	18
2.4.2 Kriteria Desain.....	19
2.4.3 Tanggapan.....	19
2.5 Review Preseden.....	21
2.5.1 Studi Preseden (Nasional dan Internasion.....	22
2.5.2 Prinsip Desain.....	29
2.5.3 Tanggapan.....	29
2.6 Kerangka Teori.....	29
2.7 Kerangka Konsep.....	30
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>31</b>
3.1 Pendekatan Penelitian.....	31
3.1.1 Sumber dan Jenis Data.....	31
3.1.2 Teknik Pengumpulan dan Pengolahan Data.....	31
3.1.3 Diagram Perancangan Penelitian.....	31
3.2 Alur Pembahasan.....	31
3.3 Kriteria Pemilihan Lokasi.....	32
3.3.1 Sirkulasi dan Aksesibilitas.....	32
3.3.2 Kebisingan.....	32
3.4 Lokasi.....	32
<b>BAB IV TINJAUWAN KAWASAN PERENCANAAN</b> .....	<b>34</b>
4.1 Deskripsi Kawasan.....	34
4.1.1 Potensi Kawasan.....	34
4.1.2 Permasalahan Kawasan.....	34
4.2 Deskripsi Tampak.....	35
4.2.1 Lokasi.....	35
4.2.2 Tautan Lingkungan.....	35

4.2.3 Ukuran dan Tata wilayah .....	36
4.2.4 Peraturan .....	36
4.2.5 Kondisi Fisik Alami .....	37
4.2.6 Kondisi Fisik Buatan.....	37
4.2.7 Utilitas .....	38
4.2.8 Sirkulasi .....	38
4.2.9 Panca indra.....	39
4.2.10 Iklim.....	39
4.2.11 Manusia dan Budaya.....	40
<b>BAB V ANALISA .....</b>	<b>41</b>
5.1 Analisa Ruang Luar.....	41
5.1.1 Analisa Panca Indera Terhadap Tapak.....	41
5.1.2 Analisa Iklim.....	43
5.1.3 Analisa Aksesibilitas dan Sirkulasi .....	45
5.1.4 Analisa Vegetasi Alami .....	46
5.1.5 Analisa Utilitas Tapak.....	47
5.1.6 Superimposse .....	47
5.1.7 Zoning Makro .....	48
5.2 Analisa Ruang Dalam.....	48
5.2.1 Analisa Data Fungsi .....	48
5.2.2 Analisa pengguna Kegiatan.....	48
5.2.3 Analisa Kebutuhan Ruang.....	50
5.2.4 Analisa Besaran Ruang .....	52
5.2.5 Analisa Hubungan Ruang .....	55
5.2.6 Oranganisasi Ruang .....	56
5.2.7 Zoning Mikro.....	56
5.3 Analisa Bangunan.....	57
5.3.1 Analisa Bentuk dan Massa Bangunan .....	57
5.3.2 Analisa Struktur Bangunan .....	57
5.3.3 Analisa Utilitas Bangunan.....	58
<b>BAB VI KONSEP PERANCANGAN .....</b>	<b>61</b>
6.1 Konsep Tapak.....	61
6.1.1 Konsep Panca Indra Terhadap Tapak .....	61
6.1.2 Konsep Iklim.....	61

6.1.3 Konsep Aksesibilitas dan Sirkulasi .....	61
6.1.4 Konsep vegetasi Alami.....	62
6.1.5 Konsep Utilitas .....	62
6.2 Konsep Bangunan .....	63
6.2.1 Konsep Massa Bangunan .....	63
6.2.2 Konsep Ruang Dalam .....	63
6.2.3 Konsep Struktur Bangunan .....	63
6.2.4 Konsep Utilitas Bangunan .....	64
<b>BAB VII PERENCANAAN TAPAK .....</b>	<b>67</b>
7.1 SITEPLAN.....	67
<b>BAB VIII PENUTUP.....</b>	<b>68</b>
8.1 Kesimpulan .....	68
8.2 Saran.....	68
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>69</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar I-I Sebaran Sub Sektor Ekonomi Kreatif Berbasis Seni dan Budaya Tahun 2022.....	3	Gambar V-X Analisa Angin.....	44
Gambar I-II Tujuan Penelitian.....	4	Gambar V-XI Nanalisa tanggapan dan Alternatif.....	44
Gambar I-III Peta Administrasi Wilayah Kecamatan Koto Tangeh.....	5	Gambar V-XII Analisa Hujan.....	44
Gambar II-I Peralatan Batik Tulis.....	11	Gambar V-XIII Alternatif Analisa Hujan.....	45
Gambar II-II Membuat Pola Batik Dengan Menggunakan Cap.....	12	Gambar V-XIV Aksesibilitas.....	45
Gambar II-III Kain dilarutdi air tanah liat.....	15	Gambar V-XV Analisa Vegetasi Alami.....	46
Gambar II-IV Pengrajin Batik Tanah Liek sedang mencanting.....	15	Gambar V-XVI Alternatif Analisa Vegetasi.....	47
Gambar II-V Pengrajin Gadungan sedang Mencap Batik.....	15	Gambar V-XVII Analisa Utilitas Tapak.....	47
Gambar II-VI pengangkatan kain sehabl di rendam di air panas.....	16	Gambar V-XVIII 5.1.6 Superimposse.....	47
Gambar II-VII Peroses penjemuran dan selesai.....	16	Gambar V-XIX Zoning Makro.....	48
Gambar II-VIII Kerangka Teori.....	29	Gambar V-XX Analisa Pengguna Ruang.....	48
Gambar II-IX Kerangka Konsep.....	30	Gambar V-XXI Diagram Kegiatan Wisatawan Asing.....	48
Gambar III-I Diagram Perencanaan Penelitian.....	31	Gambar V-XXII Diagram Kegiatan pengunjung Masyarakat.....	49
Gambar III-II Alternatif Lokasi 1.....	32	Gambar V-XXIII Diagram Kegiatan Mahasiswa/siswa.....	49
Gambar IV-I Peta Adminitrasi Nagari Kataping.....	34	Gambar V-XXIV Diagram Kegiatan pengunjung Pemerintahan.....	49
Gambar IV-II Lokasi.....	35	Gambar V-XXV Diagram Pengelola.....	49
Gambar IV-III Tautan Lingkungan.....	35	Gambar V-XXVI Diagram Kegiatan Direktur.....	49
Gambar IV-IV Ukuran dan Tautan wilayah.....	36	Gambar V-XXVII Diagram Kegiatan Kantor Kepala.....	49
Gambar IV-V Tabel Praturan.....	37	Gambar V-XXVIII Diagram Kejiata Bagian Kerjasama.....	50
Gambar IV-VI Kondisi fisik Alami.....	37	Gambar V-XXIX Diagram Kegiatan Bagian Tata.....	50
Gambar IV-VII Kondisi Fisik Buatan.....	38	Gambar V-XXX Diagram Kegiatan Humas dan Bibingan Masyarakat.....	50
Gambar IV-VIII Ultilitas.....	38	Gambar V-XXXI Diagram Kegiatan Bidang Program Dan Pameran.....	50
Gambar IV-IX Sirkulasi.....	39	Gambar V-XXXII Analisis hubungan ruang.....	55
Gambar IV-X Panca Indra.....	39	Gambar V-XXXIII Analisis hubungan ruang.....	55
Gambar IV-XI Peta Distribusi Curah Hujan 1 juni 2022.....	39	Gambar V-XXXIV Analisis hubungan ruang.....	55
Gambar IV-XII Iklim.....	40	Gambar V-XXXV Analisis hubungan ruang.....	56
Gambar V-I Analisa view.....	41	Gambar V-XXXVI Analisis hubungan ruang.....	56
Gambar V-II Anaisa View Tapak.....	41	Gambar V-XXXVII Analisis hubungan ruang.....	56
Gambar V-III Tangapan Terhadap View Tapak.....	41	Gambar V-XXXVIII Oranganisasi Ruang.....	56
Gambar V-IV Analisa Kebisingan.....	42	Gambar V-XXXIX Zoning Mikro.....	56
Gambar V-V Analisa Kebisingan.....	42	Gambar V-XL Analisa Bentuk dan Massa Bangunan.....	57
Gambar V-VI Analisa kebisingan dan Alternatif.....	43	Gambar V-XLI Tranformasi Bentuk.....	57
Gambar V-VII Analisa Iklim.....	43	Gambar V-XLII Pondasi Sumuran.....	57
Gambar V-VIII Analisa Matahari.....	43	Gambar V-XLIII struktur Bagian tengah.....	58
Gambar V-IX Analisa Tanggapan dan Alternatif.....	43	Gambar V-XLIV Kontruksi Struktur Atas.....	58
		Gambar V-XLV Jaringan Listrik.....	58
		Gambar V-XLVI Sistem Pemanfaatan Air Hujan dan Sumur Resapan.....	58

Gambar V-XLVII Tangga dan Ramp.....	59
Gambar V-XLVIII Alat Pemadam Api Ringan (APAR).....	59
Gambar V-XLIX Detector Api.....	59
Gambar V-L Sprinkler.....	59
Gambar V-LI sistem Penangkal petir.....	60
Gambar V-LII Sistem Keamanan.....	60
Gambar V-LIII Sistem audio.....	60
Gambar VI-I Skyight Pada Atap.....	61
Gambar VI-II Roster.....	61
Gambar VI-III Analisa Penulis.....	62
Gambar VI-IV Analisa Penulis.....	62
Gambar VI-V Analisa Penulis.....	62
Gambar VI-VI Analisa Bentuk dan Massa Bangunan.....	63
Gambar VI-VII Tranformasi Bentuk.....	63
Gambar VI-VIII Pondasi Sumuran.....	64
Gambar VI-IX Kolom Spiral.....	64
Gambar VI-X Alat Pemadam Api Ringan (APAR).....	65
Gambar VI-XI Detector Api.....	66



## DAFTAR TABEL

Table I-I Data Sub Sektor Dari ke Sembilan Belas Kabupaten/Kota .....	3
Table I-II Keaslian Penelitian .....	6
Table III-I Alur Penelitian .....	32
Table IV-I Tautan lingkungan.....	36
Table IV-II Analisa Panca indra .....	39
Table V-I Kebutuhan Ruang.....	50
Table V-II Kebutuhan Ruang Pengelola.....	51
Table V-III Besaran ruang .....	52
<i>Table V-IV analisis Kebutuhan ruang .....</i>	<i>54</i>