



**ANALISIS KESANTUNAN BERBAHASA  
DALAM *FILM BUYA HAMKA VOLUME 1***

**SKRIPSI**

**OLEH:**

**CELLA ANDREANI BR. REGAR  
2010014111007**

**PROGRAM STUDI SAstra INDONESIA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS BUNG HATTA  
PADANG  
2024**



**ANALISIS KESANTUNAN BERBAHASA  
DALAM FILM *BUYA ILAMKA VOLUME 1***

**Skripsi**

diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Humaniora pada Program Studi Sastra Indonesia  
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta

Oleh:

**Cella Andreani Br. Regar  
2010014111007**

**PROGRAM STUDI SAstra INDONESIA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS BUNG HATTA  
PADANG  
2024**



### LEMBAR PERSETUJUAN

Judul Skripsi : Analisis Kesantunan Berbahasa  
dalam Film *Buya Hamka Volume 1*  
Nama Mahasiswa : Cella Andreani Br. Regar  
NPM : 2010014111007  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Ilmu Budaya

Padang, 20 Agustus 2024

Disetujui oleh  
Pembimbing,

Dra. Iman Laili, M. Hum.

diketahui oleh,



Diana Chitra Hasan, M. Hum., M. Ed., Ph. D.

Ketua Jurusan,

Dr. Endut Ahalfiat, M. Hum.



### LEMBAR PENGESAHAN

dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan tim penguji  
Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Bung Hatta

Judul Skripsi : Analisis Kesantunan Berbahasa  
dalam Film *Buya Hamka Volume 1*  
Nama Mahasiswa : Cella Andreani Br. Regar  
NPM : 2010014111007  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Ilmu Budaya

Padang, 20 Agustus 2024

#### Tim Penguji Skripsi


1. Dra. Iman Lailli, M. Hum.
2. Dra. Elvina A. Saibi, M. Hum.
3. Dra. Aimifrina, M. Hum.

#### Tanda Tangan

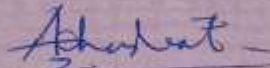
1. 
2. 
3. 



Dean,

  
Diona Chitra Hasan, M. Hum., M. Ed., Ph. D.

Chairman of the Department,

  
Dr. Endut Ahadiat, M. Hum.

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Judul Skripsi : Analisis Kesantunan Berbahasa  
dalam *Film Buya Hamka volume 1.*  
Nama Mahasiswa : Cella Andreani Br. Regar  
NPM : 2010014111007  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Ilmu Budaya

Dengan ini saya menyatakan bahwa di dalam tugas akhir yang telah saya selesaikan, tidak ada karya yang diajukan ke perguruan tinggi mana pun untuk memperoleh gelar sarjana. Sepanjang pengetahuan saya, tidak ada pendapat ataupun karya yang diterbitkan atau ditulis oleh orang lain, kecuali dikutip dalam naskah atau disebutkan atau pun didaftarkan secara tertulis.

Jika terdapat persamaan dan terbukti plagiat, saya bersedia diberi sanksi oleh pihak Universitas Bung Hatta berupa pembatalan tugas akhir serta dicabutnya gelar sarjana saya.

Padang, 20 Agustus 2024

A 10,000 Rupiah postage stamp is placed over the signature. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '10000', 'METRAI TEMPL', and 'MB6ALX206203400'.

Cella Andreani Br. Regar

**NALISIS KESANTUNAN BERBAHASA DALAM  
FILM BUYA HAMKA VOLUME 1**

**Cella Andreani<sup>1</sup>, Iman Laili<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Mahasiswa Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya,  
Universitas Bung Hatta

<sup>2</sup>Dosen Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya,  
Universitas Bung Hatta

Email: [083180071934c@gmail.com](mailto:083180071934c@gmail.com).

[Iman.laili1004@gmail.com](mailto:Iman.laili1004@gmail.com)

**Abstrak**

Penelitian ini mendeskripsikan analisis kesantunan berbahasa dalam film *Buya Hamka* volume 1. Masalah penelitian ini adalah bagaimana kesantunan berbahasa dalam film *Buya Hamka* volume 1. Untuk menganalisis data digunakan teori Leech dan Wijana (dalam Putrayasa, 2014:107). Metode yang digunakan adalah metode deskriptif. Untuk pengumpulan data digunakan metode simak dan teknik catat. Selanjutnya, untuk menganalisis data digunakan metode padan dengan teknik pilah unsur penentu (PUP). Berdasarkan hasil analisis ditemukan enam maksim dalam film *Buya Hamka* volume 1, yaitu (1) maksim kebijaksanaan berupa tuturan direktif menasihati, menyuruh, menjanjikan, menyarankan, (2) maksim penerimaan berupa tuturan komisif dan tuturan impositif, (3) maksim kemurahan berupa memuji, mengucapkan terima kasih, menyatakan belasungkawa, mengucapkan selamat, (4) maksim kerendahan hati berupa tuturan asertif dan tuturan ekspresif, (5) maksim kecocokan berupa tuturan ekspresif dan tuturan asertif, (6) maksim kesimpatian berupa rasa simpati atau rasa kepedulian, rasa antipati atau rasa penolakan atau perasaan tidak suka kepada lawan tuturnya.

**Kata Kunci :** Kesantunan berbahasa, maksim, film *Buya Hamka* volume 1



## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT atas berkat dan rahmat serta karunia-Nya, yang memberikan penulis kekuatan dan kemampuan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Analisis Kesantunan Berbahasa dalam Film Buya Hamka volume 1”. Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat dalam menyelesaikan Pendidikan S1 pada Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta, Padang.

Skripsi ini diselesaikan berkat bimbingan, dan arahan dari berbagai pihak. Untuk itu pada kesempatan ini penulis sampaikan penghargaan serta rasa terimakasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Ibu Diana Chitra Hasan, M. Hum, M. Ed., Ph. D. selaku dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta yang telah memberi izin kepada penulis dalam penelitian ini;
2. Bapak Dr. Endut Ahadiat, M. Hum., Ketua Program Studi Sastra Indonesia yang telah memberi semangat dalam penulisan skripsi;
3. Ibu Dra. Iman Laili, M. Hum., selaku pembimbing yang dengan kesabarannya telah memotivasi dan memberikan kematangan berpikir hingga selesainya skripsi ini;
4. Ibu Dra. Elvina A. Saibi, M. Hum. dan Ibu Dra. Aimifrina, M. Hum., selaku dosen penguji skripsi yang telah meluangkan waktu untuk memberikan arahan serta masukan kepada penulis skripsi;



5. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta, khususnya dosen Program Studi Sastra Indonesia yang memberikan ilmunya kepada penulis selama ini;
6. Serta seluruh staf dan karyawan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta yang membantu kelancaran akademis penulis;
7. Kepada kedua orang tua penulis Alm. Ayah Anto Regar dan ibu Apriani yang selalu memberikan semangat, doa restu, kasih sayang dan juga cinta dalam hidup penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dan terima kasih juga saya ucapkan kepada abang saya (Doni, Arman, dan Ali) yang telah memberikan dukungan baik secara moril maupun material;
8. Teman-teman angkatan 20 Fakultas Ilmu Budaya yang telah kebersamai selama perkuliahan, terutama untuk Yuyut, Andini, Dessy, Tata, Irma, Arif, dan David. Terima kasih atas dukungan layaknya keluarga, kalian adalah bukti nyata bahwa keluarga tidak harus memiliki hubungan darah;
9. Kepada semua pihak yang tidak dapat penulis tuliskan satu per satu dalam membantu menyelesaikan skripsi ini.

Semoga Allah SWT membalas kebaikan semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Dengan kerendahan hati penulis menerima kritik dan saran untuk perbaikan penulisan skripsi ini. Demikianlah skripsi ini penulis buat, semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi penulis maupun pembaca.

Padang, 20 Agustus 2024

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>SURAT PERNYATAAN .....</b>	<b>.v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>.vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>.vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>.ix</b>
<b>IBAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>.1</b>
1.1 Latar Belakang Penelitian .....	.1
1.2 Identifikasi Masalah .....	.5
1.3 Batasan Masalah.....	.5
1.4 Rumusan Masalah .....	.5
1.5 Tujuan Penelitian .....	.5
1.6 Manfaat Penelitian .....	.6
<b>BAB II KERANGKA TEORETIS .....</b>	<b>.7</b>
2.1 Kerangka Teori.....	.7
2.1.1 Maksim Kebijakan .....	.8
2.1.2 Maksim Penerimaan .....	.9
2.1.3 Maksim Kemurahan .....	.9
2.1.4 Maksim Kerendahan Hati .....	.10
2.1.5 Maksim Kecocokan .....	.10
2.1.6 Maksim Kesimpatian .....	.10
2.2 Tinjauan Pustaka .....	.11

2.3 Kerangka Konseptual .....	14
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>15</b>
3.3 Metodologi Penelitian .....	15
3.2 Sumber Data.....	15
3.3 Metode dan Teknik Pengumpulan Data.....	16
3.4 Metode dan Teknik Analisis Data.....	17
<b>BAB IV ANALISIS KESANTUNAN BERBAHASA DALAM FILM BUYA HAMKA VOLUME 1.....</b>	<b>19</b>
4.1 Maksim Kebijaksanaan .....	19
4.2 Maksim Penerimaan.....	30
4.3 Maksim Kemurahan .....	32
4.4 Maksim Kerendahan Hati .....	39
4.5 Maksim Kecocokan.....	40
4.6 Maksim Kesimpatian .....	41
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>44</b>
5.1 Kesimpulan .....	44
5. 2 Saran.....	45
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>46</b>
<b>LAMPIRAN</b>	





## Daftar Pustaka

- Adilla, Afra. 2023. *Tokoh-tokoh besar ini muncul di film Buya Hamka*. <https://cineverse.id/tokoh-tokoh-besar-ini-muncul-di-film-buya-hamka-siapa-saja/>. Diakses pada tanggal 02 Mei 2024.
- Aprilia, Vita. 2020. *Kesantunan Berbahasa Dalam Film Dilan 1990*. Skripsi. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Ardiyanti. 2020. *Kesantunan Berbahasa Dalam Film Hafalan Delisa*. *Jurnal*. Lampung: STKIP PGRI Bandar Lampung.
- Chaer, Abdul. 2014. *Linguistik Umum*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Firiani, Nurul Huda. 2017. *Realisasi Maksim Tutur Dalam Tuturan Anak-Anak Remaja Di Siring Banjarmasin*, *Jurnal*. Banjarmasin: IAIN Antasari.
- Hendrizal. 2022. *Strategi Kesopanan Dalam Film Hafalan Shalat Delisa*. Padang: Skripsi: Universitas Bung Hatta.
- Musthopa, Dwi. 2020. *Kesantunan Berbahasa Indonesia Dalam Tindak Tutur Ilokusi Pada Acara Rosi(corona, media, dan kepanikan publik)*. *Jurnal*. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Nadar, FX. 2013. *Pragmatik & Penelitian Pragmatik*. Yogyakarta.
- Noerhamzah. 2017. *Bahasa Sebagai Alat Komunikasi, Citra Pikiran, dan Kepribadian*, *Jurnal*. Bengkulu: Universitas Bengkulu.
- Prayitno, Harun Joko. 2017. *Studi Sosiopragmatik*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Rafita, Puji. 2020. *Analisis Tuturan Kesantunan Pada Acara Ini Talk Show*. Padang: Skripsi: Universitas Bung Hatta.
- Putrayasa, Ida Bagus. 2014. *Pragmatik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sudaryanto. 2015. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa. Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistik*. Yogyakarta: Sanata Dharma University Press.