

BAB V PENUTUP

Pada bab V ini berisi simpulan dan saran terkait penelitian yang telah dilakukan.

5.1 Simpulan

Berdasarkan hasil analisis pada bab sebelumnya, dapat disimpulkan beberapa hal.

Pertama, maksim kebijaksanaan ditemukan sebanyak tiga belas macam data, yaitu ditandai dengan adanya tuturan impositif atau tuturan direktif berupa ada empat *tuturan menasihati*, empat *tuturan menjanjikan*, empat *tuturan menyatakan perintah atau memerintahkan*, dan satu *tuturan menyarankan atau saran*.

Kedua, maksim penerimaan ditemukan ada tiga macam data, yaitu ditandai adanya satu *tuturan komisif atau menyatakan suruhan*, dua *tuturan menolak atau meminimalkan keuntungan bagi diri sendiri*.

Ketiga, maksim kemurahan berupa dua belas macam data, yaitu ditandai dengan adanya dua *tuturan mengucapkan terima kasih*, empat *tuturan memuji*, dua *tuturan belasungkawa*, satu *tuturan meminta maaf*, dua *tuturan melaporkan atau memberitahukan*, satu *tuturan mengucapkan selamat*.

Keempat, maksim kerendahan hati ditemukan dua data, yaitu satu *tuturan asertif yang menyatakan kebenaran*, dan satu *tuturan ekspresif yang terdapat tuturan membatasi rasa hormat kepada dirinya sendiri*.

Kelima, maksim kecocokan ditemukan satu macam, yaitu *tuturan ekspresif berupa menyampaikan kebenaran tentang yang diujarkan*.

Keenam, maksim kesimpatian berupa dua data, yaitu dua *tuturan memaksimalkan rasa simpati atau kepedulian.*

5.2 Saran

Berdasarkan pembahasan dalam penelitian Analisis Kesantunan Berbahasa dalam *Film Buya Hamka volume 1* yang telah dilakukan, penulis menyarankan agar penelitian ini dapat dilanjutkan dari sisi yang berbeda. Selain itu, skripsi yang dibuat ini diharapkan dapat berfungsi sebagai acuan bagi pembaca atau sebagai panduan untuk penelitian serupa selanjutnya.

Daftar Pustaka

- Adilla, Afra. 2023. *Tokoh-tokoh besar ini muncul di film Buya Hamka*. <https://cineverse.id/tokoh-tokoh-besar-ini-muncul-di-film-buya-hamka-siapa-saja/>. Diakses pada tanggal 02 Mei 2024.
- Aprilia, Vita. 2020. *Kesantunan Berbahasa Dalam Film Dilan 1990*. Skripsi. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Ardiyanti. 2020. *Kesantunan Berbahasa Dalam Film Hafalan Delisa*. *Jurnal*. Lampung: STKIP PGRI Bandar Lampung.
- Chaer, Abdul. 2014. *Linguistik Umum*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Firiani, Nurul Huda. 2017. *Realisasi Maksim Tutur Dalam Tuturan Anak-Anak Remaja Di Siring Banjarmasin*, *Jurnal*. Banjarmasin: IAIN Antasari.
- Hendrizar. 2022. *Strategi Kesopanan Dalam Film Hafalan Shalat Delisa*. Padang: Skripsi: Universitas Bung Hatta.
- Musthopa, Dwi. 2020. *Kesantunan Berbahasa Indonesia Dalam Tindak Tutur Ilokusi Pada Acara Rosi(corona, media, dan kepanikan publik)*. *Jurnal*. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Nadar, FX. 2013. *Pragmatik & Penelitian Pragmatik*. Yogyakarta.
- Noerhamzah. 2017. *Bahasa Sebagai Alat Komunikasi, Citra Pikiran, dan Kepribadian*, *Jurnal*. Bengkulu: Universitas Bengkulu.
- Prayitno, Harun Joko. 2017. *Studi Sosiopragmatik*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Rafita, Puji. 2020. *Analisis Tuturan Kesantunan Pada Acara Ini Talk Show*. Padang: Skripsi: Universitas Bung Hatta.
- Putrayasa, Ida Bagus. 2014. *Pragmatik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sudaryanto. 2015. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa. Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistik*. Yogyakarta: Sanata Dharma University Press.