



KOHESI LEKSIKAL PADA LIRIK LAGU DALAM ALBUM
LAGIPULA HIDUP AKAN BERAKHIR KARYA HINDIA

SKRIPSI

OLEH:

ARIF
2010014111005

PROGRAM STUDI SASRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS BUNG HATTA

PADANG

2024



**KOHESI LEKSIKAL PADA LIRIK LAGU DALAM ALBUM
LAGIPULA HIDUP AKAN BERAKHIR KARYA HINDIA**

SKRIPSI

diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Humaniora pada Jurusan Sastra Indonesia
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta

Oleh:

ARIF
2010014111005

PROGRAM STUDI SAstra INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS BUNG HATTA

PADANG

2024



LEMBAR PERSETUJUAN

Judul Skripsi : *Kohesi Leksikal pada Lirik Lagu dalam Album Lagipula Hidup akan Berakhir Karya Hindia*
Nama Mahasiswa : Arif
NPM : 2010014111005
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Ilmu Budaya

disetujui oleh

Pembimbing,

Dra. Puspawati, M. S.

diketahui oleh

Dekan,

Ketua Jurusan,



Diana Chitra Hasan, M. Hum., M. Ed., Ph.D.

Dr. Endut Ahadiat, M. Hum.



LEMBAR PENGESAHAN

dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji
Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Bung Hatta

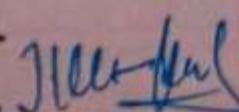
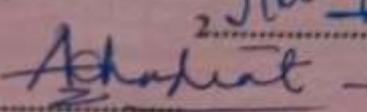
Judul Skripsi : Kohesi Leksikal pada Lirik Lagu dalam
Album *Lagipula Hidup akan Berakhir* Karya Hindia
Nama Mahasiswa : Arif
NPM : 2010014111005
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Ilmu Budaya

Padang, 27 Agustus 2024

Tim Penguji

1. Dra. Puspawati, M. S.
2. Dra. Iman Lailli, M. Hum.
3. Dr. Endut Ahadiat, M. Hum.

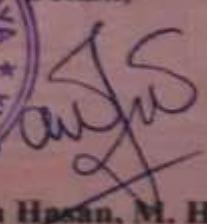
Tanda Tangan

1. 
2. 
3. 

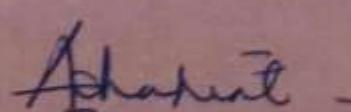
diketahui oleh:



Dekan,


Diana Chitra Hasan, M. Hum., M. Ed., Ph.D.

Ketua Jurusan,


Dr. Endut Ahadiat, M. Hum.

ABSTRAK

Penelitian ini mendeskripsikan kohesi leksikal pada lirik lagu dalam album Lagipula Hidup akan Berakhir karya Hindia. Masalah pada penelitian ini adalah bagaimana bentuk kohesi leksikal pada lirik lagu dalam album Lagipula Hidup akan Berakhir karya Hindia. Untuk menganalisis data digunakan teori Sumarlam. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif. Untuk pengumpulan data digunakan metode simak, dan teknik catat. Untuk menganalisis data digunakan metode agih dengan teknik baca markah. Berdasarkan hasil analisis ditemukan enam bentuk kohesi leksikal pada lirik lagu dalam album Lagipula Hidup akan Berakhir, yaitu (1) repetisi (pengulangan) berupa repetisi epizeuksis, repetisi tautotes, repetisi anafora, repetisi epistrofora, repetisi simploke, repetisi mesodiplosis, repetisi epanalepsis, repetisi anadiplosis, dan repetisi utuh atau penuh; (2) sinonimi (padan kata) berupa sinonimi morfem (bebas) dengan morfem (terikat), sinonimi kata dengan kata, sinonimi kata dengan frasa atau sebaliknya, dan sinonimi frasa dengan frasa; (3) antonimi (lawan kata) berupa oposisi mutlak, oposisi kutup, oposisi hubungan, dan oposisi majemuk; (4) kolokasi (sanding kata); (5) hiponimi (hubungan atas bawah); (6) ekuivalensi (kesepadanan).

Kata Kunci: *Bentuk, Kohesi leksikal, lirik lagu, Lagipula hidup akan berakhir*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT atas berkat dan rahmat serta karunia-Nya, sehingga skripsi yang berjudul “Koherensi Leksikal pada Lirik Lagu dalam Album *Lagipula Hidup akan Berakhir Karya Hindia*” dapat diselesaikan tepat waktu.

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat dalam menyelesaikan Pendidikan S1 pada Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta, Padang.

Skripsi ini dapat selesai berkat bimbingan dan arahan dari berbagai pihak. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis sampaikan penghargaan serta rasa terima kasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Diana Chitra Hasan, M. Hum., M. Ed., Ph. D. selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta yang telah memberi izin kepada penulis dalam penelitian ini.
2. Bapak Dr. Endut Ahadiat, M. Hum., selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan penelitian ini.
3. Dra. Puspawati, M. S., selaku pembimbing yang dengan kesabarannya telah memotivasi dan memberikan kematangan berpikir hingga selesainya skripsi ini.
4. Dra. Iman Laili, M. Hum. dan Dr. Endut Ahadiat, M. Hum. selaku dosen penguji skripsi yang telah meluangkan waktu untuk memberikan arahan dan untuk menguji skripsi penulis.

5. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta, khususnya dosen Program Studi Sastra Indonesia yang memberikan ilmunya kepada penulis selama ini.
6. Serta seluruh staf dan karyawan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta yang membantu kelancaran akademis penulis.
7. Kedua orang tua penulis, ayah dan ibu tercinta yang selalu memberikan penulis semangat, kasih sayang dan juga cinta dalam hidup penulis dan terima kasih kepada adik-adikku yang juga memberi semangat kepada penulis untuk mengerjakan skripsi ini.
8. Rekan-rekan se-angkatan 2020 dan senior Sastra Indonesia yang juga memberikan energi satu sama lain, berbagi canda tawa dalam proses mengerjakan skripsi ini.
9. Semua pihak yang tidak dapat penulis tuliskan satu per satu dalam membantu penyelesaian skripsi ini.

Semoga bantuan, bimbingan yang telah diberikan menjadi amal Sholeh dan mendapat balasan yang berlipat ganda dari Allah SWT. Semoga skripsi ini bisa bermanfaat bagi Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta.

Padang, 27 Agustus 2024

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.	i
LEMBAR PENGESAHAN		iv
SURAT PERNYATAAN		v
ABSTRAK		vii
KATA PENGANTAR		vii
DAFTAR ISI		ix
BAB I PENDAHULUAN		1
1.1 Latar Belakang Penelitian		1
1.2 Identifikasi Masalah		4
1.4 Rumusan Masalah		4
1.5 Tujuan Penelitian.....		4
1.6 Manfaat Penelitian		5
BAB II KERANGKA TEORETIS	Error! Bookmark not defined.	
2. 1 Kerangka Teori.....	Error! Bookmark not defined.	
2.2 Tinjauan Pustaka	Error! Bookmark not defined.	
2.3 Kerangka Konseptual	Error! Bookmark not defined.	
BAB III METODE PENELITIAN	Error! Bookmark not defined.	
3.1 Metode Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.	
3.2 Sumber Data.....	Error! Bookmark not defined.	
3.3 Metode dan Teknik Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.	
3.4 Metode dan Teknik Analisis Data	Error! Bookmark not defined.	
BAB IV KOHESI LEKSIKAL PADA LIRIK LAGU DALAM ALBUM <i>LAGIPULA HIDUP AKAN BERAKHIR KARYA HINDIA</i>	Error! Bookmark not defined.	
4.1. Repetisi (pengulangan).....	Error! Bookmark not defined.	
4.2 Sinonimi (padan kata)	Error! Bookmark not defined.	
4.3 Antonimi (Lawan Kata).....	Error! Bookmark not defined.	
4.4 Kolokasi (Sanding Kata)	Error! Bookmark not defined.	

4.5 Hiponimi (Hubungan Atas Bawah).....	Error! Bookmark not defined.
4.6 Ekuivalensi (Kesepadanan).....	Error! Bookmark not defined.
BAB V PENUTUP	Error! Bookmark not defined.
5.1 Simpulan	Error! Bookmark not defined.
5.2 Saran.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
LAMPIRAN I	
LAMPIRAN II	

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Penelitian

Bahasa merupakan suatu sistem berwujud lambang bunyi yang bersifat arbitrer. Bahasa merupakan alat komunikasi dengan sesama manusia sehingga dengan bahasa manusia dapat menyampaikan isi pikiran, gagasan, perasaan dan keinginan. Bahasa dan manusia mempunyai hubungan yang sangat erat karena bahasa merupakan salah satu objek kajian ilmu pengetahuan. Ilmu yang mengkaji bahasa adalah linguistik. Satuan-satuan bahasa dibedakan menjadi fonem, morfem, kata, frasa, klausa, dan wacana. Dalam penelitian ini, penulis hanya akan meneliti wacana.

Menurut Rohana (2015:3) wacana merupakan satuan bahasa yang memiliki kedudukan lebih luas dari klausa dan kalimat, karena wacana mencakup suatu gagasan atau konsep suatu teks. Wacana terdiri dari kohesi, koherensi, dan konteks (Darma, 2014:51). Dalam penelitian ini secara khusus penulis hanya akan membahas kohesi.

Kohesi merupakan suatu set kemungkinan yang terdapat dalam bahasa untuk menjadikan suatu teks itu memiliki kesatuan, hal ini berarti bahwa hubungan makna leksikal maupun makna gramatikal, perlu diwujudkan secara terpadu dalam kesatuan yang membentuk teks. Kohesi juga memperlihatkan jalinan ujaran dalam bentuk kalimat untuk membentuk suatu teks atau konteks dengan cara menghubungkan makna yang terkandung di dalam unsur (Halliday dan Hasan, dalam Darma, 2014:54).

Kohesi terbagi atas dua, yaitu kohesi leksikal dan kohesi gramatikal. Menurut Sumarlam (2019:55) kohesi leksikal didefinisikan sebagai hubungan antar elemen dalam wacana secara semantis. Dalam hal ini untuk membuat wacana yang padu, pembicara atau penulis dapat menggunakan kata-kata yang sesuai dengan isi wacana. Hubungan kohesif menunjukkan hubungan makna atau relasi semantik antara satuan lingual dalam wacana melalui pemilihan kata yang serasi. Sedangkan kohesi gramatikal adalah perpaduan wacana dari segi bentuk atau struktur lahir wacana.

Menurut Sumarlam (2019:41) kohesi gramatikal dapat diklasifikasikan dalam beberapa kategori, yaitu pengacuan (referensi), penyulihan (substitusi), pelepasan (elipsi), dan konjungsi. Sementara itu, Kohesi leksikal dalam wacana dapat dibedakan menjadi enam macam, yaitu repetisi (pengulangan), substitusi (padan kata), kolokasi (sanding kata), hiponimi (hubungan atas bawah), antonimi (lawan kata), dan ekuivalensi (kesepadanan) (Sumarlam 2019:55) . Pada penelitian ini penulis akan menganalisis kohesi leksikal pada lirik lagu dalam album *Lagipula Hidup Akan Berakhir* karya Hindia.

(1) Satu per satu hari per hari
Yang menyakiti benahi lagi
Perihal esok tuk nanti dulu
Perihal cincin kucari waktu

(C: bait kelima)

(2) Kau *bermasalah jiwa* aku pun *rada gila*
Jodoh akal-akalan neraka kita bersama
Kau langganan menangis lakimu muntah-muntah
Begitu terus sampai iblis tobat dan sedekah

(C: bait pertama)

Data (1) tergolong repetisi anafora. Repetisi anafora pada data (1) ditandai dengan kata *perihal*. Kata *perihal* yang terdapat pada lagu *Cincin*, bait

kelima diulang sebanyak dua kali, yaitu pada larik ketiga dan keempat. Kata *perihal* tersebut berkategori nomina. Pada data (2) frasa *bermasalah jiwa* dan *rada gila* ‘tidak waras’ tergolong ke dalam kohesi leksikal sinonimi. Frasa *bermasalah jiwa* dan *rada gila* pada data (2) larik pertama mempunyai makna yang sepadan. Kohesi leksikal sinonimi yang terdapat pada data (2) tergolong ke dalam sinonimi antara frasa dengan frasa. Frasa tersebut berkategori frasa verbal.

Hal inilah yang membuat penulis tertarik untuk menganalisis lirik lagu di album *Lagipula Hidup akan Berakhir*. Album kedua Hindia yang dirilis pada tahun 2023 ini dikenal karena ekspreimen musiknya yang menggabungkan berbagai genre dan gaya, seperti indie pop dan rock alternatif sehingga menciptakan sound yang unik dan kontemporer. *Lagipula Hidup akan Berakhir* merupakan kolaborasi musikal yang melibatkan sejumlah musisi terkenal, yaitu Gamaliel Tapiheru dan Kamga menjadi pengarah dalam teknik vokal, serta Iga Massardi, Petra Sihombing, Vega Antares, dan Rayhan Noor berkontribusi dalam bagian gitar untuk menciptakan tekstur dan warna musik. Selain itu, Tuantigabelas dan Matter Mos menyumbangkan bait rap di dalam album ini. Kemudian Iyas Lawrence dan Kristo Immanuel terlibat dalam bagian *Wawancara Liar*, yang membahas tentang dampak negatif yang ditimbulkan oleh generasi dahulu terhadap masa depan generasi berikutnya.. Sepanjang pengetahuan penulis objek penelitian yang akan dianalisis belum pernah diteliti oleh penulis lainnya.

1.2 Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang diuraikan di atas dapat teridentifikasi masalah sebagai berikut.

- a. Bentuk kohesi leksikal pada lirik lagu dalam album *Lagipula Hidup akan Berakhir*;
- b. Bentuk kohesi gramatikal pada lirik lagu dalam album *Lagipula Hidup akan Berakhir*;

1.3 Batasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah, pokok permasalahan akan dibatasi pada bentuk kohesi leksikal pada lirik lagu dalam album *Lagipula Hidup akan Berakhir*.

1.4 Rumusan Masalah

Berdasarkan identifikasi dan batasan masalah di atas, rumusan masalah penelitian ini adalah bagaimana bentuk kohesi leksikal pada lirik lagu dalam album *Lagipula Hidup akan Berakhir*.

1.5 Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah yang disebutkan di atas, penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk kohesi leksikal pada lirik lagu dalam album *Lagipula Hidup akan Berakhir*.

1.6 Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi:

- a. Peneliti, dapat menambah pengalaman penelitian dan dapat memberikan sumbangan pikiran maupun sebagai masukan bagi peneliti lain.
- b. Pembaca, dapat meningkatkan wawasan pembaca tentang kohesi.
- c. Ilmu Pengetahuan, dapat menambah khazanah ilmu pengetahuan khususnya kohesi leksikal dalam kajian wacana.