

**LAPORAN**  
**STUDIO AKHIR ARSITEKTUR**

**REVITALISASI KAWASAN PT. ASRA *TEXTILE* MENJADI ASRAMA MAHASISWA DENGAN PENDEKATAN *CREATIVE SENSE OF PLACE* DI KOTA PADANG**



Ketua dan Wakil Koordinator :  
**Ir. Nasril Sikumbang, M.T.,IAI**  
**Duddy Fajriansyah S.T., M.T**

Dosen Pembimbing:  
**Dr. Jonny Wongso S.T., M.T**  
**Rini Afrimayetti S.T., M.T**

Mahasiswa:  
**Amelke Fitria**  
**2010015111023**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN**  
**UNIVERSITAS BUNG HATTA**  
**2023/2024**

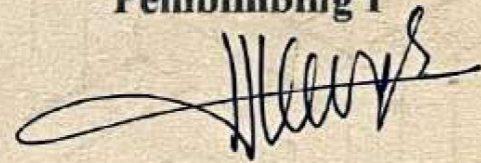
**LEMBAR PENGESAHAN  
STUDIO AKHIR ARSITEKTUR  
SEMESTER GENAP TAHUN 2023-2024**

Judul :  
**REVITALISASI KAWASAN PT. ASRA TEXTILE MENJADI ASRAMA MAHASISWA  
DENGAN PENDEKATAN *CREATIVE SENSE OF PLACE* DI KOTA PADANG**

Oleh :  
**Amelke Fitria  
2010015111023**

Padang, 30 Juli, 2024  
Disetujui oleh :

**Pembimbing I**



**DR. Jonny Wongso, S.T., M.T  
(NIDN : 1003016901)**

**Ketua Program Studi Arsitektur**



**Ir. Nasril Sikumbang, M.T., IAI  
(NIDN : 0003026302)**

Mengetahui :



**Pembimbing II**



**Rini Afrimayetti, S.T., M.T  
(NIDN : 1004058101)**

**Koordinator Studio Akhir Arsitektur**



**Duddy Fajriansyah, S.T., M.T  
(NIDN : 1023068001)**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN  
UNIVERSITAS BUNG HATTA  
2023/2024 PADANG**

**SURAT PERNYATAAN  
KEASLIAN TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama: Amelke Fitria

NPM: 2010015111023

Program Studi: Arsitektur

Dengan Sejujur-jujurnya saya menyatakan bahwa hasil pekerjaan Studio Akhir Arsitektur, dengan judul:

***Revitalisasi Kawasan PT. Asra Textile Menjadi Asrama Mahasiswa dengan Pendekatan Creative Sense of Place di Kota Padang***

Merupakan hasil karya yang dibuat sendiri, bukan jiplakan dari Tugas Akhir atau Karya Tulis atau Studio Akhir Arsitektur orang lain, dengan menjunjung tinggi kode etik akademik lingkungan ilmiah dan almameter. Jika dikemudian hari dinyatakan tidak sesuai dengan pernyataan diatas, penulis bersedia untuk mempertanggung jawabkannya.

Padang, 30 Juli 2024

  
Amelke Fitria

## PRAKATA

Bismillahirrahmanirrahim,

Rasa syukur, penulis haturkan Kepada Tuhan Yang Maha Esa Atas Rahmat, izin dan Karunia-Nya yang selalu menyertai penulis dalam seluruh keadaan salah satunya dalam menyelesaikan Laporan Studio Akhir Arsitektur yang berjudul "**Revitalisasi Kawasan PT. Asra Textile Menjadi Asrama Mahasiswa Dengan Pendekatan Creative Sense of Place di Kota Padang.**" Sehingga Laporan Studio Akhir Arsitektur ini dapat dituntaskan sebagai sebuah syarat dalam memenuhi serta menyelesaikan jenjang Pendidikan di Prodi Arsitektur, Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Universitas Bung Hatta.

Dalam menjalani proses menyelesaikan Laporan Seminar Arsitektur ini, penulis juga begitu banyak mendapatkan dukungan moral maupun materil. Maka dari itu, pada kesempatan ini penulis hendak mengucapkan rasa terimakasih yang tiada tara kepada:

1. **Allah S.W.T** yang selalu memberkahi setiap detik kehidupan dan memberikan kemudahan serta kelancaran dalam proses menyelesaikan tugas Laporan Seminar Arsitektur.
2. **Kedua Orang tua dan adik** yang selalu memfasilitasi, memberikan dukungan, kasih sayang serta doa yang sangat berarti kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu **Prof. Dr. Diana Kartika** selaku Rektor Universitas Bung Hatta.
4. Bapak **Dr. Al Busyra Fuadi S.T., M.Sc**, selaku Dekan Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, Universitas Bung Hatta.
5. **Bapak Ir. Nasril S., M.T** selaku Kepala Program Studi Arsitektur Universitas Bung Hatta.
6. **Bapak Ir. Nasril S., M.T** dan **Bapak Duddy Fajriansyah S.T., M.T** selaku Dosen Koordinator dan Wakil Koordinator Studio Akhir Arsitektur.
7. **Bapak Dr. Jonny Wongso S.T.,M.T** dan **Ibu Rini Afrimayetti S.T.,M.T** selaku Pembimbing I dan Pembimbing II yang telah membimbing dan memberi semangat dalam proses pembuatan tugas Laporan Studio Akhir Arsitektur.

8. **Dosen Pengampu Mata Kuliah serta Dosen Pembimbing** yang lain, atas bekal ilmu pengetahuan.
9. **Rekan-rekan Studio Akhir Arsitektur** Semester Genap yang telah bekerja keras dan berjuang bersama dalam biru dan kuningnya hari-hari di studio.
10. **Teman-teman Kostan E3 (Ghea,Aling,Wina,Nurul,Adel,Marsha)** yang selalu ada dan selalu memberikan dukungan kepada penulis dalam bertualang menerjang angin dan ombak dalam proses pembuatan Tugas Akhir Studio Arsitektur.
11. **Teman-teman Freesia (Teteh, Mbapin, Dilla, Pibu, Gusti, Nana, Regie, Winday, Chey, Mba lala, Delli, Calista)** yang senantiasa memberikan dukungan dan menjadi rumah untuk penulis berkeluh kesah.
12. **Teman-teman SMA (Vonny, Mbavir, Nanda, Santa)** yang juga terus-menerus memberikan doa dan motivasi kepada penulis.
13. **Semua pihak** yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah memberikan doa dan motivasi sehingga dapat terselesaikannya Laporan Studio Akhir Arsitektur ini.

Penulis sadar Laporan Studio Akhir Arsitektur ini masih memiliki ruang untuk penyempurnaan berupa sebuah saran serta masukan. Akhir kata penulis ucapkan terima kasih dan selamat membaca Laporan Seminar Arsitektur ini, semoga dapat dijadikan sebagai referensi dan dapat menambah ilmu pengetahuan bagi pembaca dan bagi penulis sendiri. Amin.

Padang, 10 Januari 2024



Amelke Fitria

2010015111023

## ABSTRAK

Penelitian ini membahas tantangan dalam merevitalisasi area PT. Asra Textile yang telah ditinggalkan menjadi hunian mahasiswa yang mendukung aktivitas akademik dan kreatif. Tujuan utamanya adalah merancang hunian mahasiswa yang mencerminkan kebutuhan Generasi Z, dengan menggunakan pendekatan "Creative Sense of Place" untuk meningkatkan kenyamanan, aksesibilitas, dan interaksi sosial dalam konteks perkotaan di Padang. Penelitian ini menggunakan metodologi kualitatif, termasuk analisis situs, survei, dan kuesioner yang didistribusikan kepada 43 responden. Penelitian ini mengkaji kondisi saat ini dari area PT. Asra Textile, preferensi hunian mahasiswa, dan teori arsitektur yang relevan. Data disintesis untuk menginformasikan desain, dengan fokus pada aspek seperti pengisian bangunan, organisasi ruang, dan integrasi ruang komunitas kreatif. Temuan mengungkapkan bahwa hunian mahasiswa yang ada saat ini kurang memiliki fasilitas yang mendukung aktivitas akademik dan kreatif. Penelitian ini mengidentifikasi elemen desain utama yang meningkatkan "Sense of Place," termasuk penggunaan adaptif dari pabrik tekstil, integrasi ruang kreatif, dan pertimbangan preferensi Generasi Z untuk fasilitas modern, konektivitas, dan interaksi sosial dalam lingkungan perkotaan yang direvitalisasi. Penelitian ini menyimpulkan bahwa merevitalisasi area PT. Asra Textile menjadi hunian mahasiswa dengan pendekatan "Creative Sense of Place" dapat secara signifikan meningkatkan kehidupan mahasiswa di Padang. Rekomendasi termasuk mengadopsi strategi penggunaan adaptif, merancang ruang fleksibel yang mendorong kreativitas, dan memastikan aksesibilitas serta kenyamanan. Langkah-langkah ini dapat mengubah situs tersebut menjadi pusat yang dinamis untuk kegiatan akademik dan sosial.

**Kata kunci:** Asrama Mahasiswa, revitalisasi, PT. Asra Textile, Generasi Z, *Creative Sense of Place*

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>	<b>I</b>
<b>SURAT PERNYATAAN KEASLIAN.....</b>	<b>II</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>III</b>
<b>PRAKATA.....</b>	<b>VI</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>1</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>3</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>6</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>7</b>
<b>PENDAHULUAN .....</b>	<b>7</b>
1.1. Latar Belakang .....	7
1.1.1. Isu dan Permasalahan.....	7
1.1.2. Data dan Fakta .....	8
1.2. Rumusan Masalah.....	16
1.2.1. Non Arsitektural:.....	16
1.2.2. Arsitektural:.....	16
1.3. Tujuan Penelitian .....	16
1.4. Sasaran Penelitian .....	16
1.5. Manfaat Penelitian .....	16
1.5.1. Manfaat Teoritis.....	16
1.5.2. Manfaat Praktis .....	16
1.6. Ruang Lingkup Pembahasan.....	16
1.6.1. Ruang Lingkup Spasial (kawasan).....	16
1.6.2. Ruang Lingkup Substansial (kegiatan) .....	17
1.7. Ide Kebaharuan .....	17
1.8. Keaslian Penelitian.....	17
1.9. Sistematika Pembahasan .....	18
<b>BAB II.....</b>	<b>19</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>19</b>
2.1. Tinjauan Umum .....	19
2.1.1. Sejarah PT. Asra <i>Textile</i> .....	19
2.1.2. Defenisi Asrama.....	19
2.1.3. Fungsi Asrama Mahasiswa .....	20
2.1.4. Jenis-jenis asrama.....	20
2.1.5. <i>Sense of Place</i> .....	22
2.1.6. <i>Building infill</i> .....	24
2.1.7. Objek Diduga Cagar Budaya (ODCB) .....	25
2.2. Tinjauan Teori .....	25
2.2.1. Kegiatan Mahasiswa .....	25
2.2.2. Macam-Macam Kegiatan Mahasiswa .....	25
2.2.3. Sifat Kegiatan Mahasiswa .....	25
2.2.4. Standar Perencanaan dan Perancangan Kegiatan Mahasiswa .....	26
2.3. Tinjauan Tema .....	26
2.3.1. <i>Creative youth community</i> .....	26
2.4. <i>ReView</i> Jurnal .....	29
2.4.1. Kriteria desain .....	38
2.4.2. Tanggapan .....	39
2.5. <i>Preseden Desain</i> .....	40
2.5.2. <i>Preseden Desain Building infill</i> .....	51
2.5.3. Prinsip Desain atau Pendekatan.....	53
2.5.4. Tanggapan .....	53
<b>BAB III .....</b>	<b>54</b>
<b>METODE PENELITIAN .....</b>	<b>54</b>
3.1. Pendekatan Penelitian .....	54
3.1.1. Sumber dan Jenis Data .....	54
3.1.2. Teknik Pengumpulan dan Pengolahan Data.....	54
3.2. Diagram Perancangan Penelitian .....	57
3.3. Jadwal Penelitian .....	57
3.4. Kriteria Pemilihan Lokasi .....	58
3.5. Lokasi .....	58
<b>BAB IV .....</b>	<b>59</b>
<b>TINJAUAN KAWASAN PERENCANAAN .....</b>	<b>59</b>
4.1. Deskripsi Kawasan .....	59
4.1.1. Potensi Kawasan .....	59
4.1.2. Permasalahan Kawasan.....	59
4.2. Deskripsi Tapak .....	59
4.2.1. Lokasi tapak .....	59

4.2.2	Tautan Lingkungan .....	60	5.10.3	Analisa Utilitas Bangunan.....	88
4.2.3	Ukuran dan Tata Wilayah .....	60	<b>BAB VI .....</b>	<b>91</b>	
4.2.4	Peraturan .....	61	<b>KONSEP PERANCANGAN .....</b>	<b>91</b>	
4.2.5	Kondisi Fisik Alami .....	61	6.1	Konsep Revitalisasi Bangunan Pt. Asra <i>Textile</i> .....	91
4.2.6	Kondisi Fisik Buatan.....	61	6.1.1	Konsep Panca Indra Terhadap Tapak.....	93
4.2.7	Sirkulasi .....	62	6.1.2	Konsep Iklim .....	94
4.2.8	Utilitas.....	62	6.1.3	Konsep Aksesibilitas dan Sirkulasi .....	95
4.2.9	Panca Indera.....	63	6.1.4	Konsep <i>Vegetasi</i> Alami .....	95
4.2.10	Iklim.....	63	6.1.5	Konsep Utilitas .....	95
4.2.11	Manusia dan Kebudayaan .....	63	6.2	Konsep Bangunan.....	96
<b>BAB V .....</b>	<b>64</b>		6.2.1	Konsep Massa Bangunan .....	96
<b>ANALISA .....</b>	<b>64</b>		6.2.2	Konsep Ruang Dalam.....	96
5.1	Analisa Ruang Luar .....	64	6.2.3	Konsep Struktur Bangunan.....	96
5.1.1	<i>View</i> .....	64	6.2.4	Konsep Utilitas Bangunan.....	97
5.1.2	Kebisingan .....	66	<b>BAB VII.....</b>	<b>100</b>	
5.2	Analisa Iklim.....	68	<b>PERENCANAAN TAPAK .....</b>	<b>100</b>	
5.2.1	Matahari .....	68	7.1	<i>Site Plan</i> .....	100
5.2.2	Angin.....	69	<b>VIII .....</b>	<b>102</b>	
5.2.3	Hujan.....	71	<b>PENUTUP .....</b>	<b>102</b>	
5.3	Analisa Aksesibilitas dan Sirkulasi.....	73	8.1	Kesimpulan.....	102
5.4	Analisa <i>Vegetasi</i> .....	75	8.2	Saran.....	102
5.5	Analisa Utilitas Tapak.....	76	<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>103</b>	
5.6	Analisa <i>Super Impose</i> .....	77	<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>104</b>	
5.7	<i>Zoning</i> Makro.....	78			
5.8	Analisa Ruang Dalam .....	78			
5.8.1	Data Fungsi .....	78			
5.8.2	Analisa Programtik .....	78			
5.8.3	Analisa Kebutuhan Ruang .....	80			
5.8.4	Analisa Besaran Ruang .....	81			
5.8.5	Organisasi Ruang.....	86			
5.9	<i>Zoning</i> Mikro .....	87			
5.10	Analisa Bangunan .....	87			
5.10.1	Analisa Bentuk dan Massa Bangunan.....	87			
5.10.2	Analisa Struktur Bangunan .....	88			

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1. 1</b> Sebaran titik kost putri di kecamatan padang utara .....	10	<b>Gambar 3. 1</b> Tinjauan Lapangan .....	55
<b>Gambar 1. 2</b> Sebaran titik kost putra di kecamatan padang utara .....	10	<b>Gambar 3. 2</b> .....	55
<b>Gambar 1. 3</b> Asrama di kecamatan padang utara .....	10	<b>Gambar 3. 3</b> .....	56
<b>Gambar 1. 4</b> Data <i>Site</i> .....	11	<b>Gambar 3. 4</b> Diagram Perancangan Penelitian .....	57
<b>Gambar 1. 5</b> Usia responden.....	12	<b>Gambar 3. 5</b> Peta Lokasi.....	58
<b>Gambar 1. 6</b> Gender responden .....	12	<b>Gambar 4. 1</b> Peta Lokasi .....	59
<b>Gambar 1. 7</b> Asal responden.....	12	<b>Gambar 4. 2</b> Tautan Lingkungan .....	60
<b>Gambar 1. 8</b> Asal universitas responden .....	12	<b>Gambar 4. 3</b> Tata Wilayah.....	60
<b>Gambar 1. 9</b> Jenis tipe hunian yang ditinggali saat ini.....	13	<b>Gambar 4. 4</b> Kondisi Fisik Alami.....	61
<b>Gambar 1. 10</b> Jenis penghuni rumah kos berdasarkan gender .....	13	<b>Gambar 4. 5</b> Kondisi Fisik Alami.....	61
<b>Gambar 1. 11</b> Anggaran untuk sewa hunian.....	13	<b>Gambar 4. 6</b> Kondisi Fisik Buatan .....	62
<b>Gambar 1. 12</b> Tipe hunian berdasarkan budget .....	13	<b>Gambar 4. 7</b> Sirkulasi .....	62
<b>Gambar 1. 13</b> Tipe hunian berdasarkan fasilitas .....	14	<b>Gambar 4. 8</b> Utilitas.....	62
<b>Gambar 1. 14</b> Jam malam pada hunian .....	14	<b>Gambar 4. 9</b> Panca Indra .....	63
<b>Gambar 1. 15</b> Kamar mandi pada hunian .....	14	<b>Gambar 4. 10</b> Iklim.....	63
<b>Gambar 1. 16</b> Parkir pada hunian .....	14	<b>Gambar 4. 11</b> Manusia dan kebudayaan.....	63
<b>Gambar 1. 17</b> Keinginan terhadap ruang dan fasilitas .....	15	<b>Gambar 5. 1</b> <i>View</i> Tapak .....	64
<b>Gambar 1. 18</b> Aktivitas mahasiswa diluar kampus .....	15	<b>Gambar 5. 2</b> Analisa <i>View</i> Tapak .....	64
<b>Gambar 1. 19</b> Kegiatan kreatif mahasiswa.....	15	<b>Gambar 5. 3</b> Alternatif 1 Analisa <i>View</i> Tapak.....	65
<b>Gambar 1. 20</b> Peta Kawasan <i>site</i> .....	16	<b>Gambar 5. 4</b> Alternatif 2 Analisa <i>View</i> Tapak.....	65
<b>Gambar 1. 21</b> Ide kebaharuan.....	17	<b>Gambar 5. 5</b> Alternatif 3 Analisa <i>View</i> Tapak.....	65
<b>Gambar 2. 1</b> .....	19	<b>Gambar 5. 6</b> Tanggapan <i>View</i> Tapak.....	65
<b>Gambar 2. 2</b> Double Loaded Corridor.....	21	<b>Gambar 5. 7</b> Kebisingan .....	66
<b>Gambar 2. 3</b> The Gallery Plan .....	21	<b>Gambar 5. 8</b> Analisa kebisingan 1 .....	66
<b>Gambar 2. 4</b> Vertical Houses.....	21	<b>Gambar 5. 9</b> Analisa kebisingan 2.....	66
<b>Gambar 2. 5</b> The Extended Core Plan .....	21	<b>Gambar 5. 10</b> Alternatif 1 analisa kebisingan .....	67
<b>Gambar 2. 6</b> Point Tower Plan .....	22	<b>Gambar 5. 11</b> Alternatif 2 analisa kebisingan .....	67
<b>Gambar 2. 7</b> Faktor <i>Sense of Place</i> .....	23	<b>Gambar 5. 12</b> Alternatif 3 analisa kebisingan .....	67
<b>Gambar 2. 8</b> Kriteria Desain.....	39	<b>Gambar 5. 13</b> Tanggapan kebisingan .....	67



<b>Gambar 5. 14</b> Matahari.....	68	<b>Gambar 5. 45</b> Alternatif 3 utilitas tapak .....	77
<b>Gambar 5. 15</b> Analisa matahari .....	68	<b>Gambar 5. 46</b> Tanggapan utilitas tapak .....	77
<b>Gambar 5. 16</b> Alternatif 1 analisa matahari.....	68	<b>Gambar 5. 47</b> Superimpose.....	77
<b>Gambar 5. 17</b> Alternatif 2 analisa matahari.....	69	<b>Gambar 5. 48</b> <i>Zonning</i> makro .....	78
<b>Gambar 5. 18</b> Alternatif 3 analisa matahari.....	69	<b>Gambar 5. 49</b> <i>Zonning</i> mikro .....	78
<b>Gambar 5. 19</b> Tanggapan matahari.....	69	<b>Gambar 5. 50</b> Pelaku.....	78
<b>Gambar 5. 20</b> Angin .....	70	<b>Gambar 5. 51</b> Jenis kegiatan pelaku .....	79
<b>Gambar 5. 21</b> Analisa angin .....	70	<b>Gambar 5. 52</b> Pola Aktivitas pelaku (mahasiswa).....	79
<b>Gambar 5. 22</b> Alternatif 1 analisa angin.....	70	<b>Gambar 5. 53</b> Pola Aktivitas pelaku (pengunjung umum) .....	79
<b>Gambar 5. 23</b> Alternatif 2 analisa angin.....	70	<b>Gambar 5. 54</b> Pola Aktivitas pelaku (pengunjung khusus) .....	79
<b>Gambar 5. 24</b> Alternatif 3 analisa angin.....	71	<b>Gambar 5. 55</b> Pola Aktivitas pelaku (pengunjung khusus) .....	80
<b>Gambar 5. 25</b> Tanggapan Angin.....	71	<b>Gambar 5. 56</b> Pola Aktivitas pelaku (pengelola).....	80
<b>Gambar 5. 26</b> Hujan .....	71	<b>Gambar 5. 57</b> Pola Aktivitas pelaku ( <i>service/maintenance</i> ) .....	80
<b>Gambar 5. 27</b> Analisa hujan .....	72	<b>Gambar 5. 58</b> Ruang pengelola Lt.1 .....	86
<b>Gambar 5. 28</b> Alternatif 1 analisa hujan.....	72	<b>Gambar 5. 59</b> Ruang pengelola Lt.2.....	86
<b>Gambar 5. 29</b> Alternatif 2 analisa hujan.....	72	<b>Gambar 5. 60</b> <i>Youth Creative community</i> area Lt.1 .....	86
<b>Gambar 5. 30</b> Alternatif 3 analisa hujan.....	72	<b>Gambar 5. 61</b> <i>Youth Creative community</i> area Lt.2 .....	86
<b>Gambar 5. 31</b> Tanggapan hujan.....	73	<b>Gambar 5. 62</b> Asrama Mahasiswa .....	87
<b>Gambar 5. 32</b> Aksesibilitas dan sirkulasi .....	73	<b>Gambar 5. 63</b> Area Terbuka .....	87
<b>Gambar 5. 33</b> Alternatif 1 aksesibilitas dan sirkulasi.....	74	<b>Gambar 5. 64</b> Ruang Penjagaan.....	87
<b>Gambar 5. 34</b> Alternatif 2 aksesibilitas dan sirkulasi.....	74	<b>Gambar 5. 65</b> <i>Zonning</i> Mikro .....	87
<b>Gambar 5. 35</b> Alternatif 3 aksesibilitas dan sirkulasi.....	74	<b>Gambar 5. 66</b> Pondasi plat setempat.....	88
<b>Gambar 5. 36</b> Tanggapan aksesibilitas dan sirkulasi.....	74	<b>Gambar 5. 67</b> Struktur beton bertulang .....	88
<b>Gambar 5. 37</b> Analisa <i>vegetasi</i> .....	75	<b>Gambar 5. 68</b> Struktur beton bertulang .....	88
<b>Gambar 5. 38</b> Alternatif 1 analisa <i>vegetasi</i> .....	75	<b>Gambar 5. 69</b> Sistem jaringan listrik .....	89
<b>Gambar 5. 39</b> Alternatif 2 analisa <i>vegetasi</i> .....	75	<b>Gambar 5. 70</b> Sistem jaringan air bersih & air kotor.....	89
<b>Gambar 5. 40</b> Alternatif 3 analisa <i>vegetasi</i> .....	76	<b>Gambar 5. 71</b> Sistem jaringan <i>wifi</i> .....	89
<b>Gambar 5. 41</b> Tanggapan <i>vegetasi</i> .....	76	<b>Gambar 5. 72</b> Sistem transportasi .....	89
<b>Gambar 5. 42</b> Utilitas tapak.....	76	<b>Gambar 5. 73</b> Sistem penanggulangan kebakaran .....	90
<b>Gambar 5. 43</b> Alternatif 1 utilitas tapak .....	76	<b>Gambar 5. 74</b> Sistem penanggulangan kebakaran.....	90
<b>Gambar 5. 44</b> Alternatif 2 utilitas tapak .....	77	<b>Gambar 5. 75</b> Sistem keamanan <i>cctv</i> .....	90

<b>Gambar 6. 1</b> Kondisi Eksisting Tapak.....	91
<b>Gambar 6. 2</b> Tata Wilayah.....	93
<b>Gambar 6. 3</b> Konsep <i>View</i> .....	93
<b>Gambar 6. 4</b> Konsep Kebisingan.....	94
<b>Gambar 6. 5</b> Konsep Iklim Matahari .....	94
<b>Gambar 6. 6</b> Konsep Iklim Angin .....	94
<b>Gambar 6. 7</b> Konsep Iklim Hujan.....	95
<b>Gambar 6. 8</b> Konsep Aksesibilitas dan Sirkulasi .....	95
<b>Gambar 6. 9</b> Konsep <i>Vegetasi</i> .....	95
<b>Gambar 6. 10</b> Konsep Utilitas .....	95
<b>Gambar 6. 11</b> Konsep massa .....	96
<b>Gambar 6. 12</b> Konsep ruang dalam .....	96
<b>Gambar 6. 13</b> Konsep <i>Sub Structure</i> .....	96
<b>Gambar 6. 14</b> Konsep <i>Sub Structure</i> .....	97
<b>Gambar 6. 15</b> Konsep <i>Sub Structure</i> .....	97
<b>Gambar 6. 16</b> Konsep Sistem Jaringan Listrik.....	97
<b>Gambar 6. 17</b> Konsep Sistem Air Bersih dan Air Kotor .....	97
<b>Gambar 6. 18</b> Konsep Sistem Telekomunikasi .....	98
<b>Gambar 6. 19</b> Konsep Sistem Transportasi .....	98
<b>Gambar 6. 20</b> Konsep Sistem Penanggulangan Kebakaran	98
<b>Gambar 6. 21</b> Konsep Sistem Penangkal Petir	98
<b>Gambar 6. 22</b> Konsep Sistem Keamanan <i>CCTV</i>	99

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1. 1</b> Data Perguruan Tinggi Kecamatan Padang Utara	8
<b>Tabel 1. 2</b> Data jurusan pada Perguruan Tinggi Kampus.....	9
<b>Tabel 2. 5. 1</b> <i>Site Plan</i> .....	40
<b>Tabel 2. 5. 2</b> Potongan.....	41
<b>Tabel 2. 5. 3</b> Denah .....	42
<b>Tabel 2. 5. 4</b> Struktur.....	43
<b>Tabel 2. 5. 5</b> Cahaya alami .....	44
<b>Tabel 2. 5. 6</b> Penghawaan alami.....	45
<b>Tabel 2. 5. 7</b> Sirkulasi.....	46
<b>Tabel 2. 5. 8</b> Massa bangunan .....	47
<b>Tabel 2. 5. 9</b> Jumlah lantai.....	48
<b>Tabel 2. 5. 10</b> <i>Zoning</i> tapak.....	49
<b>Tabel 2. 5. 11</b> Aktivitas	50
<b>Tabel 3. 1</b> Waktu pelaksanaan kegiatan penelitian .....	57