

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### 5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan, maka disimpulkan bahwa struktur teks dalam syair KIM yang dinyanyikan Nedi Gampo berjudul “Pisau Silet”, “Raja Doli”, “Damam Akiak” dan “Kaleng Kuncang” sudah memenuhi persyaratan ilmiah menggunakan konsep Analisis Wacana Kritis Model Ten A. Van Dijk yaitu : (1) struktur makro yang berkaitan dengan tema besar yang diangkat dalam syair-syair KIM Nedi Gampo, (2) superstruktur terkait pendahuluan, isi, penutup dalam syair dari keseluruhan segmen, (3) struktur mikro mencakup unsur semantik, sintaksis, stilistik dan retorik, (4) kognisi sosial yang menjelaskan bahwa Nedi Gampo dalam menampilkan pertunjukan KIM berusaha menjaga dan menampilkan pertunjukan yang menarik dan bisa diterima semua kalangan, dan (5) Konteks sosial yang berfungsi mendukung kejelasan makna mengenai materi yang dibahas.

Syair-syair KIM yang dinyanyikan Nedi Gampo memberikan informasi kepada pembaca syair atau pendengar lagu dalam memahami syair KIM berjudul “Pisau Silet”, “Raja Doli”, “Damam Akiak” dan “Kaleng Kuncang”. Semua syair tersebut memberikan pemahaman yang sebenarnya kepada pembaca syair atau pendengar lagu.

#### 5.2 Implikasi

Implikasi dari penelitian ini antara lain yaitu penggunaan struktur teks

yang ditujukan kepada: (1) Guru-guru SMP dan SMA serta para dosen di Perguruan Tinggi (PT), untuk menerapkan bahasa berdasarkan topik, skematik, semantik, sintaksis, stilistik dan retorik sebagai metode dalam pembelajaran di kelas. (2) Struktur teks penggunaan bahasa Indonesia berdasarkan topik, skematik, semantik, sintaksis, stilistik dan retorik dalam tuturan dapat meningkatkan pemahaman dan pembelajaran, dengan alasan bahwa penggunaan bahasa yang terstruktur mudah dipahami. Dengan cara tersebut, proses pembelajaran di sekolah maupun di Perguruan Tinggi (PT) dapat berjalan lebih menarik karena materi yang disajikan secara langsung dapat dipahami dan mudah dicerna oleh pelajar dan mahasiswa. (3) Kognisi dan konteks sosial yang diterapkan dengan baik dalam penggunaan Bahasa Indonesia mampu meningkatkan kualitas pemahaman pembicara dan pendengar terutama saat berbicara di lingkungan masyarakat.

### 5.3. Saran

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa struktur teks dalam syair KIM yang dinyanyikan oleh Nedi Gampo mengandung pembelajaran mengenai topik, skematik, semantik, sintaksis, stilistik dan retorik. Adapun saran-saran penelitian ini ditujukan kepada: (1) Lembaga pendidikan diharapkan memberikan pemahaman pentingnya berbicara secara terstruktur agar dapat dipahami oleh pendengar; (2) Guru disarankan agar menggunakan bahasa secara terstruktur agar dimengerti oleh siswa-siswi di sekolah. dan (3) Bagi pembaca diharapkan dapat meningkatkan daya kritis untuk memahami maksud yang diungkapkan seseorang secara lisan.

## DAFTAR PUSTAKA

- Andheska, Harry. 2015. Ekslusi dan Inklusi Pada Rubrik Metropolitan Harian Kompas: Analisis Wacana Kritis Berdasarkan Sudut Pandang Theo Van Leeuwen. *Jurnal Bahastra Vol. 34 No. 1 Hal. 51—68 Tahun 2015.*
- Eriyanto. 2015. *Analisis Wacana; Pengantar Teks Media.* Yogyakarta: LkiS Yogyakarta
- Fauzan, Umar 2014. Analisis Wacana Kritis Dari Model Fairclough Hingga Mills. *Jurnal Pendidik Vol. 6 No. 1 Tahun 2014.*
- Fitriana, RA, Erizal Gani dan Syahrul Ramadhan. 2019. Analisis Wacana Kritis Berita Online Kasus Penipuan Travel Umrah (Model Teun A. Van Dijk). *BASINDO : Jurnal Kajian Bahasa, Sastra Indonesia dan Pembelajarannya Vol. 3 No. 1 Tahun 2019.*
- Habibillah, Lindawati & Noverita. 2020. Prefiks Pada Lirik Pantun Kim ‘Kaleng Kuncang’ Nedi Gampo. *Jurnal Elektronik Wacana Etnik – Vol 9 No 1 Tahun 2020.*
- Lestari. 2021. Analisis Wacana Kritis Lirik Lagu “Lexicon” Ciptaan Isyana Sarasvati. *Jurnal Undas Vol 17, No. 1 Tahun 2021.*
- Miranti & Sudiana, Yudi. 2021. Pelecehan Seksual Pada Laki-Laki dan Perspektif Masyarakat Terhadap Maskulinitas (Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough. *Bricolage : Jurnal Magister Ilmu Komunikasi Vol.7 No. 2 Tahun 2021.*
- Moleong, J. Lexy. 2016. *Metodologi Penelitian Kualitatif.* Bandung: Rosda.
- Mukhlis, dkk. 2020. Analisis Wacana Kritis Model Teun A. Van Dijk Pada Surat

Kabar Online Dengan Tajuk Kilas Balik Pembelajaran Jarak Jauh Akibat Pandemi Covid-19. *Jurnal Geram (Gerakan Aktif Menulis) Vol. 8, No. 2 Tahun 2020.*

Putra, RE, Asril dan Wilma Sriwulan. 2018. Simulasi KIM dalam Sejarah dan Perkembangannya. *Pantun Jurnal Ilmiah Seni Budaya Vol. 3 No. 2 Desember 2018.*

Rafiq, Syarifa. 2019. Comparison of The Model Critical Discourse Analysis by Mills and Fairclough at Online Media in Case Reporting of “Ikan Asin”. *Hortatori, Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Vol.3 No. 2 Tahun 2019.*

Saadillah, Haeniah & Jumriah. 2020. Analisis Wacana Kritis Teun Van Dijk Dalam Cerpen “Tukang Dongeng” Karya Ken Hanggara. *Jurnal Lingue Bahasa, Budaya, dan Sastra Vol. 2, No.2 Tahun 2020.*

Saefudin, NFM. 2020. Syair Nasihat Sebagai Sarana Dakwah Keagamaan. *Jurnal Hasil Penelitian Bahasa dan Sastra Vol.16 No.2 tahun 2020*

Setiawan, Dwi & Surya. 2022. Analisis wacana kritis model Teun Van Dijk pada Pemberitaan Kasus Pencabulan Santri oleh Anak Kiai Jombang dalam Media Online.. *KEMBARA: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya Vol. 8, No. 2, Tahun 2022.*

Supriadi, Hidayat & Tawakal. 2020. Makna Budaya dan Nilai Pendidikan Karakter Dalam Syair Ikan Terubuk. *Jurnal Geram (Gerakan Aktif Menulis) Vol. 8, No. 2 Tahun 2020.*

Susilawati, Iis, Angko Wildan dan Dadan Mardani. 2022. Studi Tekstologi pada Wacana Kritis Teun A. Van Dijk dan Robert Hodge. *Jurnal Basicedu Vol.6 No. 4 Tahun 2022.*

- Taha, Mujahid, Ery Iswary dan Dafirah. 2022. Analisis Wacana Kritis Teori Inklusi Theo Van Leeuwen Dalam Berita Kriminal Di Media Daring Koridormalutnews.Com Edisi 23 November 2021. *Journal of Innovation Research and Knowledge Vol.2 No.2 Tahun 2022*.
- Thobroni, Bakti & Rustono. 2021. Analisis Wacana Kritis Model Teun A. Van Dijk Terhadap Lirik Lagu Anak Karya At Mahmud. *Jurnal Seshiki, Vol. 1 No. 1 Tahun 2021*
- Wijayanti, Djunaidi & Suryadi. 2020. Analisis Wacana Kritis Puisi “Munajat 212” Karya Neno Warisman Analisis model Teun A. Van Dijk. *Jurnal Silampari Bisa, Vol. 3, No. 2, Tahun 2020*
- Yasin, Habibillah. 2020. Afiksasi Pada Lirik Pantun Kim Dalam Album ‘Kaleng Kuncang’ Nedi Gampo. *E-Skripsi Universitas Andalas Tahun 2020*.
- Yasin, Lindawati dan Diah Noverita 2020. Prefiks Pada Lirik Pantun Kim ‘Kaleng Kuncang’ Nedi Gampo. *Jurnal Elektronik WACANA ETNIK Vol. 9 No. 1 Tahun 2020*