

BAB V

KESIMPULAN

5.1 Simpulan

Berdasarkan pemaparan analisis di bab IV, maka pada penelitian ini yang berjudul *Bentuk Majas Sindiran Ironi, Sinisme, Sarkasme Pada Tuturan Tokoh Senjougahara Hitagi Dalam Anime Bakemonogatari Karya Nisio Isin*, penulis dapat menarik kesimpulan :

1. Dari dua 24 data yang telah dianalisis, majas sindiran yang paling dominan adalah majas sindiran sarkasme yang berjumlah 11 data, kemudian majas sindiran ironi yang berjumlah 10 data, dan majas sindiran sinisme yang berjumlah 3 data.
2. Penggunaan majas sindiran sarkasme yang terdapat pada tuturan Senjougahara lebih banyak digunakan untuk menghina petutur dengan menggunakan berbagai kata-kata kasar yang bertujuan untuk mengungkapkan ketidaksukaan penutur terhadap tindakan yang dilakukan petutur. Sindiran sarkasme pada tuturan Senjougahara lebih dominan kepada tuturan yang secara tidak langsung menghina tingkat pengetahuan petutur dengan berbagai tuturan yang memiliki maksud untuk mengatakan petutur sebagai orang bodoh.
3. Penggunaan majas sindiran ironi yang terdapat pada tuturan Senjougahara lebih banyak digunakan untuk secara halus memperingati petutur secara halus, memerintah secara halus, dan lain sebagainya. Majas sindiran ironi lebih banyak disampaikan dengan kata-kata yang berlawanan dari maksud sebenarnya yang

disampaikan secara halus tanpa secara eksplisit menggunakan kata-kata yang bersifat kasar

4. Tuturan bermajas sinisme pada tuturan Senjougahara digunakan untuk mengungkapkan ketidakpercayaan terhadap tindakan yang akan dia terima dari petutur, seperti tindakan petutur yang ingin membantu Senjougahara

5.2 Saran

Penelitian ini hanya berfokus kepada satu tokoh dan satu aspek dalam berkomunikasi yaitu sindiran bermajas majas sindiran ironi, sinisme, sarkasme. *Bakemonogatari* memiliki banyak jenis tuturan dan bentuk majas dari berbagai tokoh lainnya yang masih dapat diteliti. Untuk penelitian selanjutnya diharapkan dapat memperluas analisis yang dapat dianalisa lebih dalam dari segi jenis tindak tutur yang digunakan.

DAFTAR PUSTAKA

- Ardano, Lucky. 2023. *ALIRAN SINISME DALAM PERSPEKTIF KEHIDUPAN GENERASI MUDA MILENIAL*. preprint. Open Science Framework. doi: 10.31219/osf.io/75zec.
- Arisnawati, Nurlina. 2020. "Gaya Bahasa Sindiran Sebagai Bentuk Komunikasi Tidak Langsung Dalam Bahasa Laiyolo." *MEDAN MAKNA: Jurnal Ilmu Kebahasaan Dan Kesastraan* 18(2):136–49.
- Camp, Elisabeth. 2012. "Sarcasm, Pretense, and The Semantics/Pragmatics Distinction*." *Noûs* 46(4):587–634. doi: 10.1111/j.1468-0068.2010.00822.x.
- Dr. H. Zuchri Abdussamad, S. I. K. M. S., and S. E. M. S. Dr. Patta Rapanna. 2021. *Metode Penelitian Kualitatif*. CV. Syakir Media Press.
- EFFENDI, YAKUB. 2022. "GAYA BAHASA SINDIRAN DALAM FILM JEPANG KAZOKU WA TSURAI YO KARYA SUTRADARA YOJI YAMADA." PhD Thesis, KODEPT043131# SekolahTinggiBahasaAsingJIA.
- Faridi, Ahmad, Andi Susilawaty, Baiq Fitria Rahmiati, Efendi Sianturi, I. Made Sudarma Adiputra, Indah Budiastutik, Ni Putu Wiwik Oktaviani, Ni Wayan Trisnadewi, Putu Oky Ari Tania, and Radeny Ramdany. 2021. "Metodologi Penelitian Kesehatan."
- Fitri, Rahma. 2015. *Kitab Super Lengkap EYD & Tata Bahasa Indonesia*. Tangerang Selatan: Ilmu Cemerlang Group.
- Fitriana Dhanur Sabhani, Dhanur. 2017. "GAYA BAHASA DAN PESAN MORAL DALAM CERPEN ANAK JEPANG 'YUKI WATARI, CHUUMON NO OIRYOURI TEN, KU NEZUMI' KARYA MIYAZAWA KENJI KAJIAN STILISTIKA." PhD Thesis, Universitas Diponegoro.
- Greene, Barbara. 2021. "Haunted Psychologies: The Specter of Postmodern Trauma in Bakemonogatari." *Journal of Anime and Manga Studies*, Vol. 2.
- Hata Reon, Morino Yutaka, and Matsushita Mitsunori. 2023. "皮肉文検出のための皮肉状況の検出."
- Jia, Hongwei. 2019. "Foundations of the Theory of Signs (1938)." *Chinese Semiotic Studies* 15:1–14. doi: 10.1515/css-2019-0001.
- Kartika, Diana, and Katubi. 2022. *Tindak Tutur Dan Kesantunan*. Tasikmalaya: Perkumpulan Rumah Cemerlang Indonesia.
- Keraf, Gorys. 2007. *Diksi Dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

- Koizumi, Tamotsu. 1993. *Nihongo Kyōshi No Tame No Gengogaku Nyūmon*. Shohan. Tōkyō: Taishūkan Shoten.
- Leech, Geoffrey N. 1983. *Principles of Pragmatics*. Longman.
- Levinson, Stephen C. 1983. *Pragmatics*. Cambridge University Press.
- Maulidina, Mia. 2022. “TINDAK TUTUR EKSPRESIF PSIKOLOGIS PADA TOKOH SHOUYA ISHIDA DALAM ANIME ‘A SILENT VOICE’ (聲の形) KARYA NAOKO YAMADA (尚子山田).” 06.
- MUHAMMAD, DANY. 2021. “ANALISIS RAGAM BENTUK SINDIRAN DALAM BAHASA JEPANG.” PhD Thesis, KODEPT043131# SekolahTinggiBahasaAsingJIA.
- Muktiasih, Wulandari, and Didik Nurhadi. 2022. “Majas Ironi Dan Sarkasme Pada Tokoh Kairi Tendou Dalam Drama Jepang Koi Wa Tsudzuku Yo Doko Made Mo Episode 1-5 (Kajian Stilistika Pragmatik).” *Jurnal Hikari* 5.
- Nafinuddin, Surianti. 2020. “MAJAS (MAJAS PERBANDINGAN, MAJAS PERTENTANGAN, MAJAS PERULANGAN, MAJAS PERTAUTAN).”
- Navia, Luis E. 1996. *Classical Cynicism: A Critical Study*. Wesport (Conn.): Greenwood press.
- Nugrahani, Farida, and Muhammad Hum. 2014. “Metode Penelitian Kualitatif.” *Solo: Cakra Books* 1(1):3–4.
- Nye, Joseph S. 2008. “Public Diplomacy and Soft Power.” *The ANNALS of the American Academy of Political and Social Science* 616(1):94–109. doi: 10.1177/0002716207311699.
- Okamoto, Shinichiro. 2006. “Perception of Hiniku and Oseji: How Hyperbole and Orthographically Deviant Styles Influence Irony-Related Perceptions in the Japanese Language.” *Discourse Processes* 41(1):25–50. doi: 10.1207/s15326950dp4101_3.
- Okamoto, Shinichiro. 2007. *An Analysis of the Usage of Japanese Hiniku: Based on the Communicative Insincerity Theory of Irony*.
- Rahardi, Kunjana. 2005. “Pragmatik.” *Jakarta: Erlangga*.
- Rahardi, Kunjana. 2018. *Pragmatik*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Sahir, Syafrida Hafni. 2021. *Metodologi Penelitian*. Bojonegoro: PENERBIT KBM INDONESIA.

- Saleh, Sirajuddin. 2017. *Analisis Data Kualitatif*. Bandung.
- Sari, A. Andhita. 2017. *Komunikasi Antar Pribadi*. Yogyakarta: Deepublish.
- Schley, Matt. 2017. "Anime Festival Ranks Top 100 Anime of Last 100 Years." Retrieved (<https://otakuusamagazine.com/anime-festival-ranks-top-100-anime-of-last-100-years/>).
- Shinbo, Akiyuki, dir. 2009. *Bakemonogatari*.
- Sugiyono. 2014. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Syahrial, Syahrial. 2019. "Personal Pronoun in Japanese Based on Gender (Structure and Semantic Study)." *Jurnal Kata: Penelitian Tentang Ilmu Bahasa Dan Sastra* 3(1):93–105.
- Syahrudin Kamal, Syahrudin. 2020. "MAJAS SINDIRAN DALAM TINDAK TUTUR ILOKUSI BAHASA JEPANG PADA ANIME SLAMDUNK (Kajian Pragmatik アニメにおける指示発話行為." PhD Thesis, Diponegoro University.
- Tarigan, Henry Guntur. 2009. *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Angkasa.
- tsubasalover. 2017. "NHK Announces Best 100 Anime." Retrieved (<https://myanimelist.net/news/50582644>).
- Waridah, Ernawati. 2015. *EYD: Ejaan Yang Disempurnakan Dan Seputar Kebahasaan Indonesia*. Jakarta: Ruang Kata.
- Wellek, René, and Austin Warren. 1956. *Theory of Literature*. Harcourt, Brace & World.
- Widianto, Aldhimas Kurnia. 2020. *Pembentukan Dajare Dan Efeknya Kepada Mitra Tutur Dalam Anime Monogatari Series*. Semarang.
- Wilson, Deirdre, and Dan Sperber. 2012. *Meaning and Relevance*. 1st ed. Cambridge University Press.
- Yule, George. 1996. *Pragmatics*. OUP Oxford.
- Zaim, M. 2014. *Metode Penelitian Bahasa : Pendekatan Struktural*. Padang: Penerbit FBS UNP Press Padang.
- Utsumi, A. (2021). Recent development in irony studies. 31, 49-50. [Original title アイロニー研究の新展開. 日本認知科学会]. Retrieved 2023, December 2 from https://www.jcss.gr.jp/meetings/JCSS2014/proceedings/pdf/JCSS2014_WS7.pdf.