



LAPORAN STUDIO AKHIR ARSITEKTUR

SEMESTER GENAP 2023/2024

JUDUL

**PERANCANGAN PUSAT KESENIAN, KEBUDAYAAN, DAN
MUSEUM DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME DI KOTA
SOLOK**

KETUA & WAKIL KOORDINATOR :

**Ir. Nasril Sikumbang, M.T., IAI
Duddy Fajriansyah, S.T., M.T**

DOSEN PEMBIMBING :

**Ir. Elfida Agus, M.T
Red Savitra Syaril S.T,M.T, IAI**

MAHASISWA :

**HANIFA IZATUL AZURA
191001511008**

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
2023/2024 PADANG



**LAPORAN
STUDIO AKHIR ARSITEKTUR**

Judul :

PERANCANGAN PUSAT KESENIAN, KEBUDAYAAN DAN MUSEUM DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME DI KOTA SOLOK

Ketua & Wakil Koordinator :

Ir. Nasril S., M.T

Duddy fajriansyah, ST., M.T

Dosen Pembimbing :

Ir. Elfida Agus, M.T

Red Savitra, S.T, M.T

Mahasiswa :

Hanifa Izatul Azura

1910015111008



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
2023-2023**

**LEMBAR PENGESAHAN
STUDIO AKHIR ARSITEKTUR
SEMESTER GENAP TAHUN 2023-2024**

Judul :
**PERANCANGAN PUSAT KESENIAN, KEBUDAYAAN DAN MUSEUM, DENGAN PENDEKATAN
REGIONALISME DI KOTA SOLOK**

Oleh :
**Hanifa Izatul Azura
1910015111008**

Padang, 29 Juli, 2024
Disetujui oleh :

Pembimbing I



**Ir. Elfida Agus, M.T
(NIDN :1007116202)**

Ketua Program Studi Arsitektur



**Ir. Nasril Sikumbang, M.T., IAI
(NIDN : 0003026302)**

Mengetahui :



Pembimbing II



**Red Savitza Syafril, S.T, M.T
(NIDN : 1007068603)**

Koordinator Studio Akhir Arsitektur



**Duddy Fajriansyah, S.T., M.T
(NIDN : 1023068001)**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
2023/2024 PADANG**

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN LAPORAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Hanifa Izatul Azura

NPM : 1910015111008

Program Studi : Arsitektur

Dengan sejujur-jujurnya, saya menyatakan bahwa hasil pekerjaan Laporan Studio Akhir Arsitektur dengan judul:

Perancangan Pusat Kesenian , Kebudayaan dan Museum dengan Pendekatan Regionalisme di Kota Solok

Merupakan hasil karya yang dibuat sendiri, bukan jiplakan dari Karya Tulis orang lain, dengan menjunjung tinggi kode etik akademik di lingkungan ilmiah dan almameter. Jika dikemudia hari ternyata tidak sesuai dengan pernyataan diatas, penulis bersedia untuk mempertanggung jawabkannya.

Padang, 12 Agustus 2024

Matrai



Hanifa Izatul Azura

PRAKATA

Assalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh,

Alhamdulillah, puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa, Rab pemilik segala kesempurnaan, keagungan, kemuliaan, yang menciptakan sekaligus menjadi penguasa tunggal semesta alam dengan segenap isinya. Berkat Rahmat dan Hidayah-Nya, Penulis dapat menyelesaikan laporan Akhir Studio Arsitektur yang berjudul **“Perancangan Pusat Kesenian, Kebudayaan dan Museum dengan Pendekatan Regionalisme di Kota Solok”**.

Salawat beserta salam tidak lupa Penulis sampaikan kepada Nabi Besar Umat Islam, yakni Nabi Muhammad SAW. Atas jasa beliau kita bisa menikmati indahnya dunia ciptaan Allah SWT dan merasakan nikmatnya ilmu pengetahuan.

Penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Terimakasih yang luar biasa kepada **Allah Subhanahu Wa Ta'ala**, maha sempurna yang memberikan kelancaran untuk semuanya.
2. Terimakasih untuk diri **Saya** pribadi yaitu **Hanifa Izatul Azura** karna telah menguatkan mental maupun fisik dalam proses menyelesaikan Laporan Studio Akhir Arsitektur dengan sebaik mungkin dan telah melewati rintangan dan tantangan yang terdapat dalam proses penyelesaian Laporan Studio Akhir Arsitektur. Terimakasih karena telah bertahan sampai Akhir.
3. Terimakasih kepada Kedua **Orang Tua dan Saudari** yang sangat saya sayangi yaitu Bpk.**Mizan** selaku ayah dan Ibuk **Listri wati** selaku Ibu saya, serta **Nurul Aiza** selaku Saudari saya satu-satunya yang telah memberikan doa dan semangat demi kelancaran melaksanakan Studio Akhir Arsitektur ini.
4. Terimakasih kepada Ibuk **Prof. Diana Kartika**, selaku Rektor Universitas Bung Hatta.
5. Terimakasih kepada Bapak **Dr. Al busyra, S.T, M.Sc** selaku Dekan Teknik Sipil dan Perencanaan, Universitas Bung Hatta.
6. Terimakasih kepada Bapak **Ir. Nasril S., M.T** selaku Ketua Prodi Arsitektur, Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan yang telah memberikan Motivasi serta arahan dan dukungan Penuh dalam menyelesaikan Laporan ini.
7. Terimakasih Kepada Ibuk **Ir. Elfida Agus, M.T** selaku Dosen Pembimbing I yang selalu memberikan motivasi serta arahan dan bimbingan bagi penulis dalam proses penyelesaian laporan ini.

8. Terimakasih Kepada Bapak **Red Savitra, S.T, M.T** selaku Dosen Pembimbing II yang selalu memberikan motivasi serta arahan dan bimbingan bagi penulis dalam proses penyelesaian laporan ini.
9. Terimakasih Kepada **Keluarga** saya yang selalu menyemangati dan memberi dukungan kepada saya dalam proses penyelesaian Laporan ini sampai akhirnya Laporan ini terselesaikan.
10. Terimakasih kepada **Sahabat** saya yang sangat saya sayangi telah memberikan dukungan serta menyemangati saya walaupun tidak berada di dekat saya tetapi mereka selalu menyemangati dari jarak jauh dalam proses Penyelesaian laporan ini, dan selalu mendengarkan keluh kesah selama pembuatan laporan ini.
11. Dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah memberikan doa dan motivasi sehingga dapat terselesaikannya Laporan Studio Akhir Arsitektur ini.

Penulis menyadari, walaupun penyelesaian penulisan laporan Studio Akhir Arsitektur ini telah diusahakan semaksimal mungkin, namun tentunya masih terdapat beberapa kekurangan. Oleh karena itu, penulis berharap kritik dan saran dari Bapak/Ibu, agar penulisan laporan ini menjadi lebih sempurna dan sesuai dengan arahan-arahan yang Bapak/Ibu berikan ketika dalam perkuliahan dan semoga Allah SWT akan membalas segala kebaikan Bapak/Ibu berikan ketika dalam perkuliahan dan semoga Allah SWT akan membalas segala kebaikan Bapak/Ibu baik di Dunia maupun di Akhirat.

Akhir kata penulis mengucapkan selamat membaca. Semoga dapat menambah pengetahuan dan bermanfaat bagi pembaca terutama untuk penulis sendiri. Amin.

Wassalamualaikum warah matullahi wabarakatuh.

Padang, 05 Februari 2024

Penulis,

Hanifa Izatul Azura

(1910015111008)

PERANCANGAN PUSAT KESENIAN, KEBUDAYAAN, DAN MUSEUM DENGAN PENDEKATAN REGIONALISME DI KOTA SOLOK

Hanifa Izatul Azura¹⁾, Elfida Agus²⁾, Red Savitra S.³⁾

^{1,2,3}Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, Universitas Bung Hatta

Email: tanifhaa@gmail.com, elfidaagus@bunghatta.ac.id, redsavitra@bunghatta.ac.id

ABSTRACT

Kota Solok di Sumatera Barat, dengan lokasinya yang strategis, memiliki peran penting dalam pelestarian seni dan budaya tradisional, terutama di tengah tantangan modernisasi dan pengaruh budaya luar. Penelitian ini bertujuan untuk merencanakan Pusat Seni dan Budaya di Kota Solok untuk melestarikan identitas budaya, meningkatkan minat masyarakat terhadap kesenian, dan memperkenalkan budaya tradisional kepada generasi muda. Dengan menggunakan metode penelitian kualitatif, penelitian ini mengeksplorasi fenomena sosial dan perilaku masyarakat dalam mempertahankan dan mempromosikan seni dan budaya tradisional. Fokus dari penelitian ini adalah pada pengembangan fasilitas yang tidak hanya mendukung pertumbuhan seni dan budaya lokal, tetapi juga menampilkan karya seni tradisional dan kontemporer dengan cara yang menarik dan informatif. Hasil dari penelitian ini diharapkan dapat memberikan panduan yang berguna dalam merancang sebuah pusat kesenian yang berfungsi sebagai pusat pelestarian, edukasi, dan promosi budaya di Kota Solok, serta tempat yang memperkuat identitas budaya di masyarakat.

Keywords: Traditional and Art Center, Culture, Solok City

DAFTAR PUSTAKA

- [1] Utami Evi Riyani. (2014). Solok Kaya Kesenian dan Budaya. *Kesenian Dan Budya*.
- [2] Yashirli Mulyadi. (2022). Tampilkan Ragam Kesenian dan Budaya Kota Solk, Pawai Budaya diikuti Antusias Masyarakat. *Seni Dan Budaya, Solok Raya*.

DAFTAR ISI

PRAKATA	iii
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Data dan Fakta.....	4
1.2.1 Data	4
1.2.2 Fakta.....	14
1.3 Rumusan Masalah	15
1.3.1 Masalah non Arsitektural :	15
1.3.2 Masalah Arsitektur	15
1.4 Tujuan dan Sasaran Penelitian.....	15
1.5 Manfaat Penelitian.....	16
1.6 Ruang Lingkup Pembahasan.....	16
1.7 Ide Kebaruan.....	16
1.8 Keaslian Penelitian.....	17
1.9 Sistematika Pembahasan.....	19
BAB II TINJAUAN PUSATAKA	20
2.1 Tinjauan Umum.....	20
2.1.1 Pengertian Pusat Kesenian dan Kebudayaan	20
2.1.2 Fungsi Pusat Kesenian dan Kebudayaan.....	20
2.1.3 Karakteristik Pusat Kesenian dan Kebudayaan.....	21
2.2 Tinjauan Teori	21
2.3 Tinjauan Tema dan Penekanan Desain	22
2.4 Review Jurnal.....	24
2.4.1 Jurnal (Nasional dan Internasional)	24

2.4.1 Kriteria Desain	29
2.4.1 Tanggapan	29
2.5 34	
Review Preseden	34
2.5.1 Preseden	34
2.5.2 Prinsip Desain	57
2.5.3 Tanggapan	57
BAB III METODE PENELITIAN	58
3.1 Pendekatan Penelitian	58
3.1.1 Sumber dan Jenis Data.....	58
3.1.2 Teknik Pengumpulan dan Pengolahan Data.....	59
3.1.3 Diagram Perancangan Penelitian.....	60
3.2 Jadwal Penelitian	60
3.3 Kriteria Pemilihan Lokasi.....	61
3.4 Alternatif Lokasi.....	62
BAB IV TINJAUAN KAWASAN PERENCANAAN	64
4.1 Deskripsi Kawasan	64
4.1.1 Potensi Kawasan	64
4.1.2 Permasalahan Kawasan	65
4.2 Deskripsi Tapak.....	65
4.2.1 Lokasi.....	65
4.2.2 Tautan Lingkungan.....	66
4.2.3 Ukuran dan Tata Wilayah.....	67
4.2.4 Peraturan.....	68

4.2.5	Kondisi Fisik Alamiah	69
4.2.6	Kondisi Fisik Buatan	69
4.2.7	Sirkulasi	70
4.2.8	Utilitas	70
4.2.9	Panca Indra	71
4.2.10	Iklim	71
4.2.11	Manusia dan Budaya	72
BAB V ANALISA.....		73
5.1	Analisa Ruang Luar.....	73
5.1.1	Analisa Panca Indera terhadap tapak	73
5.1.2	Analisa Iklim	74
5.1.3	Analisa Akseibilitas dan Sirkulasi	76
5.1.4	Analisa Vegetasi Alami.....	77
5.1.5	Analisa Utilitas Tapak	78
5.1.6	Analisa Superimpose	79
5.1.7	Zoning Ruang Luar	80
5.2	Analisa Ruang Dalam	81
5.2.1	Data dan Fungsi	81
5.2.2	Analisa Programatik.....	81
5.2.3	Analisa Kebutuhan Ruang	84
5.2.4	Analisa Besaran Ruang	85
5.2.5	Analisa Hubungan Ruang	93
5.2.6	Organisasi Ruang.....	93
5.2.7	Zoning Ruang Dalam.....	94
5.3	Analisa Bangunan	94

5.3.1	Analisa Bentuk dan Masa Bangunan	94
5.3.2	Analisa Struktur Bangunan.....	94
5.3.3	Analisa Utilitas Bangunan	95
BAB VI KONSEP PERANCANGAN		98
6.1	Konsep Tapak	98
6.1.1	Konsep Panca Indra	99
6.1.2	Konsep Iklim	101
6.1.3	Konsep Akseibilitas dan Sirkulasi.....	102
6.1.4	Konsep Vegetasi Alami.....	103
6.1.5	Konsep Utilitas	103
6.2	Konsep Bangunan	105
6.2.1	Konsep Masa Bangunan.....	105
6.2.2	Konsep Ruang Dalam.....	105
6.2.3	Konsep Struktur Bangunan.....	108
6.2.4	Konsep Utilitas Bangunan.....	109
BAB VII		113
PERENCANAAN TAPAK.....		113
BAB VIII.....		115
PENUTUP.....		115
8.1	Kesimpulan.....	115
8.2	Saran	115
DAFTAR PUSTAKA.....		116

DAFTAR GAMBAR

<p>Gambar 1.1 Peta Kota Solok..... 1</p> <p>Gambar 1. 2 Event "Rang Solok Baralek Gadang"..... 4</p> <p>Gambar 1.3 Gedung Kubuang Tigo Baleh..... 14</p> <p>Gambar 1.4 Tari Randai dan Tari Piriang..... 15</p> <p>Gambar 2. 1 Pusat Pelatihan Seni dan Kerajinan Tangan Brunei & Pusat Kesenian dan Kebudayaan Sultan Shahuddin Abdul Aziz Shah 20</p> <p>Gambar 2. 2 Penampilan Pertunjukan Seni Tari dan Musik Tradisional Minang Kabau.. 21</p> <p>Gambar 3 .1 Lokasi Site , Jl.Marahadin , Kelurahan Kampung Jawa,Kota Solok 16</p> <p>Gambar 3. 2 Diagram Penelitian Perancangan 60</p> <p>Gambar 3 3 Lokasi Site , Jl.Marahadin , Kelurahan Kampung Jawa,Kota Solok 62</p> <p>Gambar 3 4 Lokasi Site , Jl.H.Jamal, Kelurahan Tanjung Paku , Kota Solok 62</p> <p>Gambar 3 5 Lokasi Site , Kelurahan IX Korong , Kecamatan Lubuk Sikarah, Kota Solok, Sumatra Barat 63</p> <p>Gambar 4 .1 Peta Adinistratif Kota Solok..... 64</p> <p>Gambar 4 .2 Peta Citra Kota Solok..... 65</p> <p>Gambar 4 .3 Peta Kelurahan Kampung Jawa, Kota Solok..... 66</p> <p>Gambar 4. 4 Lokasi Site , Jl.Marahadin , Kelurahan Kampung Jawa,Kota Solok 66</p> <p>Gambar 4 .5 Kelurahan Kampung Jawa , Kota Solok 66</p> <p>Gambar 4 .6 Lokasi Perencanaan , Kelurahan Kampung Jawa , Kota Solok 67</p> <p>Gambar 4 .7 Lokasi Perencanaan , Kelurahan Kampung Jawa , Kota Solok 69</p> <p>Gambar 4 .8 Lokasi Perencanaan , Kelurahan Kampung Jawa , Kota Solok 69</p> <p>Gambar 4. 9 Lokasi Site, Kelurahan Kampung Jawa , Kota Solok 70</p> <p>Gambar 4 10 Lokasi Site, Kelurahan Kampung Jawa, Kota Solok 70</p> <p>Gambar 4 .11 Panca Indra Pada Site, Kelurahan Kampung Jawa, Kota Solok..... 71</p> <p>Gambar 4. 12 Iklim, Lokasi Site, Kelurahan Kampung Jawa, Kota Solok..... 71</p> <p>Gambar 4 .13 Manusia dan Budaya 72</p> <p>Gambar 4 .14 Analisis Penghawaan Alami..... 75</p> <p>Gambar 4 .15 Analisa Superimpose..... 79</p> <p>Gambar 4 .16 Zoning Ruang Luar 80</p> <p>Gambar 5 .1 Foto View 73</p> <p>Gambar 5 .2 Analisa Arah Bangunan..... 73</p> <p>Gambar 5 .3 Analisa Kebisingan..... 74</p> <p>Gambar 5 .4 Analisa Iklim 74</p> <p>Gambar 5 .5 Analisa Penghawaan Alami..... 74</p> <p>Gambar 5 .6 Batu Alam 75</p> <p>Gambar 5 .7 Kayu Jati 75</p> <p>Gambar 5 .8 Metal Gavanis 75</p> <p>Gambar 5 .9 Beton 76</p> <p>Gambar 5 .10 Genteng Keramik 76</p> <p>Gambar 5 .11 Cat Bewarna Terang 76</p>	<p>Gambar 5 .12 Luasan Penghijauan 76</p> <p>Gambar 5 .13 Sistem Ventilasi..... 76</p> <p>Gambar 5 .14 Analisa Akseibilitas dan Sirkulasi pada tapak..... 77</p> <p>Gambar 5 .15 Trotoar dan Sirkulasi Pejalan Kaki 77</p> <p>Gambar 5 .16 Analisa Ukuran Parkir 77</p> <p>Gambar 5 .17 Analisa Vegetasi Alami 77</p> <p>Gambar 5 .18 Kondisi Fisik Alamiah pada Site..... 78</p> <p>Gambar 5 .19 Pemetaan Analisa air Kotor..... 78</p> <p>Gambar 5 .20 Sistem Perkabelan yang di tanam 78</p> <p>Gambar 5 .21 Tempat Sampah..... 79</p> <p>Gambar 5 .22 Analisa Zoning Ruang Dalam 94</p> <p>Gambar 5 .23 Gambar Analisa Sub Structure 94</p> <p>Gambar 5. 24 Gambar Mid Structure..... 95</p> <p>Gambar 5 .25 Gambar Up Structure 95</p> <p>Gambar 5 .26 Down Feed Water System..... 95</p> <p>Gambar 5 .27 Sistem Jaringan Listrik 96</p> <p>Gambar 5 .28 Sistem Telekomunikasi 96</p> <p>Gambar 5 .29 Sistem Penangkal Petir 96</p> <p>Gambar 5 .30 Sistem Spinkler 96</p> <p>Gambar 5 .31 Sistem Hydran..... 97</p> <p>Gambar 5 .32 Fire Alarm 97</p> <p>Gambar 5 .33 Sistem CCTV 97</p> <p>Gambar 5 .34 Sistem Akustik 97</p> <p>Gambar 6 .1 Lampu Jalan pada Tapak..... 79</p> <p>Gambar 6 .2 Drainase 79</p> <p>Gambar 6 .3 Lokasi Site, Jl.Marahadin, Kelurahan Kampung Jawa, Kota Solok .. 98</p> <p>Gambar 6 4 Analisa Pancaindra..... 99</p> <p>Gambar 6 .5 Contoh Vegetasi 100</p> <p>Gambar 6 .6 Contoh Material Alami 100</p> <p>Gambar 6 .7 Analisa Iklim..... 101</p> <p>Gambar 6 .8 Batu Alam 101</p> <p>Gambar 6 .9 Kayu Jati 101</p> <p>Gambar 6 .10 Metal Gavanis 101</p> <p>Gambar 6 .11 Beton..... 101</p> <p>Gambar 6 .12 Genteng Keramik 102</p> <p>Gambar 6 .13 Cat Bewarna Terang..... 102</p> <p>Gambar 6 .14 Luasan Penghijauan 102</p> <p>Gambar 6 .15 Sistem Ventilasi..... 102</p> <p>Gambar 6 .16 Akseibilitas dan Sirkulasi..... 102</p> <p>Gambar 6 .17 Trotoar dan Sirkulasi Pejalan Kaki 103</p>
---	--

Gambar 6 .18 Analisa Ukuran Parkir	103
Gambar 6 .19 Konsep Vegetasi Alami	103
Gambar 6 .20 Sistem Perkabelan yang di tanam	104
Gambar 6 .21 Tempat Sampah	104
Gambar 6 .22 Lampu Jalan pada Tapak	104
Gambar 6 .23 Drainase	104
Gambar 6 .24 Konsep Auditorium	105
Gambar 6 .25 Konsep Amphiteater	106
Gambar 6 .26 Ruang Ruang Pameran	106
Gambar 6 .27 Konsep Perpustakaan	107
Gambar 6 .28 Konsep Coworking Space	107
Gambar 6 .29 Konsep Kantor	107
Gambar 6 .30 Konsep Caffè	108
Gambar 6 .31 Konsep Ruang Kerajinan Tradisional dan Souvenir	108
Gambar 6 .32 Konsep Sub Structure	109
Gambar 6 .33 Konsep Mid Structure	109
Gambar 6 .34 Konsep Upper Structure	109
Gambar 6 .35 Down Feed Water System	109
Gambar 6 .36 Sistem Jaringan Listrik	110
Gambar 6 .37 Sistem Telekomunikasi	110
Gambar 6 .38 Sistem Penangkal Petir	110
Gambar 6 .39 Sistem Spinkler	111
Gambar 6 .40 Sistem Hydran	111
Gambar 6 .41 Fire alarm	111
Gambar 6 .42 Sistem CCTV	111
Gambar 6 .43 Sistem Akustik	112

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Daftar Nama Galeri Seni UMKM dan Ekonomi Kreatif Kota Solok	5
Tabel 1.2 Daftar nama Galeri Seni Kota Solok 2023	6
Tabel 1.3 Daftar Budaya yang ada di Kota Solok	6
Tabel 1.4 Kalender Event Kebudayaan Kota Solok	6
Tabel 1. 5 Benda Pusaka Kelurahan Nan Balimo	8
Tabel 1. 6 Benda Pusaka Kelurahan Sinapa Piliang	9
Tabel 1. 7 Kelurahan Koto Panjang	9
Tabel 1. 8 Benda Pusaka Kelurahan IX Korong	10
Tabel 1. 9 Benda Pusaka Kelurahan IV Aro Korong	11
Tabel 1. 10 Benda Pusaka Kelurahan Nan Balimo Baru	12
Tabel 1.11 Benda Pusaka Kelurahan Tanah Garam	12
Tabel 1.12 Benda Pusaka Jl.Puluk-puluk RT.02 RW.01	13
Tabel 1.13 Kelurahan Tanjung Paku Baru (Jl.Batu Laweh RT.001/RW003).....	13
Tabel 1.14 Benda Pusaka Kelurahan IX Korong	14
Tabel 1.15 Benda Pusaka Kelurahan Kota Panjang	14
Tabel 1.16 Tabel Keaslian Penelitian	19
Tabel 3.1 Tabel Jadwal Penelitian	61
Tabel 5 .1 Kegiatan Pengunjung biasa	82
Tabel 5 .2 Kegiatan Pengunjung Museum	82
Tabel 5 .3 Kegiatan Pengunjung Studio Tari.....	82
Tabel 5 .4 Kegiatan Pengunjung Studio Musik.....	83
Tabel 5 .5 Kegiatan Pengunjung Perpustakaan	83
Tabel 5 .6 Kegiatan Pengunjung Coworking Space	83
Tabel 5 .7 Kegiatan Direktur	83
Tabel 5 .8 Kegiatan Manajer	83
Tabel 5 .9 Kegiatan Staff Administrasi	83
Tabel 5 .10 Kegiatan Kurator	84
Tabel 5 .11 Kegiatan Pelatih	84
Tabel 5 .12 Kegiatan Teknisi	84
Tabel 5 .13 Kebutuhan Ruang Pengunjung.....	84
Tabel 5 .14 Kebutuhan Ruang Pengelola	85
Tabel 5 .15 Perhitungan Jumlah Pengelola Pusat Kesenian dan Kebudayaan	85
Tabel 5 .16 Perhitungan Jumlah Pengunjung Pusat Kesenian dan Kebudayaan...	86
Tabel 5 .17 Analisa Kebutuhan Ruang Kelompok Pengelola	86
Tabel 5 .18 Analisa Kebutuhan Kelompok Pengunjung Ruang	86
Tabel 5 .19 Kebutuhan Ruang Kelompok Servis	86
Tabel 5 .20 Analisa Kebutuhan Ruang Kelompok Parkir	86
Tabel 5 .21 Total Luas ruang	86