

**GAYA BAHASA PERBANDINGAN DALAM NOVEL  
“DAISY” KARYA AYU RIANNA**



**Oleh :**

**Seroja Sepni Lendra**

**2010013111021**

**Skripsi**

*Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (S.Pd)*

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS BUNG HATTA**

**PADANG**

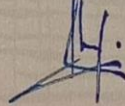
**2024**

## HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Gaya Bahasa Perbandingan dalam Novel "Daisy"  
Karya Ayu Rianna  
Nama : Seroja Sepni Lendra  
Nomor Pokok Mahasiswa : 2010013111021  
Jenjang Pendidikan : Strata Satu (S-1)  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas : Bung Hatta  
Disahkan Pada Tanggal : 22 Agustus 2024

Disetujui Oleh :

Pembimbing



Dr. Gusnetti, M.Pd.

Mengetahui

Dekan FKIP

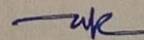
Universitas Bung Hatta



Dr. Yetti Morelent, M.Hum.

Ketua Program Studi

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



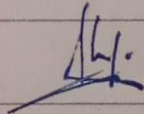
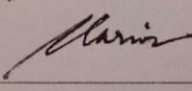
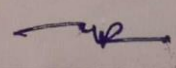
Rio Rinaldi, S.Pd., M.Pd.

### HALAMAN PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Skripsi ini dinyatakan telah berhasil dipertahankan di depan sidang Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, pada:

Hari : Senin  
Tanggal : 22 Agustus 2024  
Pukul : 13.00 WIB  
Tempat : Ruang Kelas Gedung 1 FKIP  
Nama : Seroja Sepni Lendra  
NPM : 2010013111021  
Judul : Gaya Bahasa Perbandingan dalam Novel "Daisy" Karya Ayu Rianna

#### Tim Penguji

Nama	Jabatan	Tanda Tangan
Dr. Gusnetti, M.Pd.	Ketua/ Merangkap Anggota	
Dr. Drs. Marsis, M.Pd.	Sekretaris/Merangkap Anggota	
Rio Rinaldi, S.Pd., M.Pd.	Anggota	

#### Mengetahui

Dekan FKIP

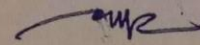


Universitas Bung Hatta

Dr. Yetti Morelent, M.Hum.

Ketua Program Studi

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



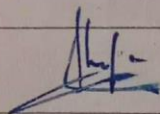
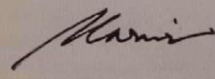
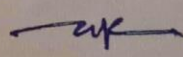
Rio Rinaldi, S.Pd., M.Pd.

## BERITA ACARA

Pada hari Senin tanggal dua puluh dua bulan Agustus tahun dua ribu dua puluh empat telah dilaksanakan ujian skripsi :

Nama : Seroja Sepni Lendra  
NPM : 2010013111021  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas : Universitas Bung Hatta  
Jenjang Pendidikan : Strata Satu (S-1)  
Judul Skripsi : Gaya Bahasa Perbandingan dalam Novel "Daisy"  
Karya Ayu Rianna

### Tim Penguji

Nama	Jabatan	Tanda Tangan
Dr. Gusnetti, M.Pd.	Ketua/ Merangkap Anggota	
Dr. Drs. Marsis, M.Pd.	Sekretaris/Merangkap Anggota	
Rio Rinaldi, S.Pd., M.Pd.	Anggota	

### Mengetahui

Dekan FKIP

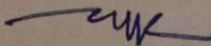
Ketua Program Studi



Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dr. Yetty Morelent, M.Hum.

Rio Rinaldi, S.Pd., M.Pd.



## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Seroja Sepni Lendra

NPM : 2010013111021

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas : Bung Hatta

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Gaya Bahasa Perbandingan dalam Novel “Daisy” Karya Ayu Rianna” adalah benar karya saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang dituliskan atau diterbitkan oleh orang lain kecuali sebagai bahan acuan atau kutipan dengan mengikuti ketentuan penulisan karya ilmiah yang sudah ditetapkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Padang, 22 Agustus 2024

Yang Menyatakan,



Seroja Sepni Lendra

## ABSTRAK

**Seroja Sepni Lendra.** 2024. Skripsi “Gaya Bahasa Perbandingan dalam Novel “*Daisy*” Karya Ayu Rianna”. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, Padang.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan bentuk gaya bahasa perbandingan dan fungsi gaya bahasa perbandingan dalam novel “*Daisy*” Karya Ayu Rianna. Teori yang dijadikan acuan dari penelitian ini adalah teori gaya bahasa oleh Gorys Keraf (2010), teori semantik oleh Parera (2004), teori pengkajian fiksi oleh Nurgiyantoro (2010). Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan metode deskripsi. Data dalam penelitian ini adalah kata atau kalimat yang berisi tentang gaya bahasa perbandingan dalam novel *Daisy*. Setelah itu memahami setiap kalimat gaya bahasa perbandingan serta maknanya yang digunakan dalam novel tersebut. Analisis data dalam penelitian ini dilakukan dengan langkah-langkah, (1) membaca dan memahami novel *Daisy* karya Ayu Rianna, (2) menandai bagian-bagian novel yang berhubungan dengan penelitian, (3) mencatat kalimat- kalimat yang mengandung gaya bahasa sesuai dengan teori, dan (4) memindahkan kalimat yang mengandung gaya bahasa perbandingan ke dalam format data. Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang ditemukan diperoleh bentuk gaya bahasa perbandingan dalam novel *Daisy* karya Ayu Rianna, jenis gaya bahasa perbandingan yang ditemukan yakni 15 gaya bahasa perumpamaan, 17 gaya bahasa metafora, dan 5 gaya bahasa personifikasi. Fungsi gaya bahasa dalam novel *Daisy* secara keseluruhan sangat bervariasi. Pertama Mempengaruhi atau meyakinkan pembaca atau pendengar dengan jumlah data secara keseluruhan adalah 7 data, kedua menciptakan keadaan perasaan hati dengan jumlah 19 data, dan ketika memperkuat efek terhadap gagasan yang disampaikan pengarang dengan jumlah 11 data yang memiliki fungsi tersebut. Kesimpulan dalam penelitian ini, gaya bahasa perbandingan yang paling dominan di dalam novel *Daisy* karya Ayu Rianna ini adalah metafora Penulis sering kali menggunakan perbandingan simbolis untuk menyampaikan emosi dan tema yang mendalam, sehingga pembaca dapat merasakan kompleksitas karakter dan situasi dengan lebih intens. Sedangkan fungsi gaya bahasa yang paling banyak digunakan adalah menciptakan keadaan perasaan hati tertentu, sehingga dapat membawa pembaca hanyut dalam suasana hati tersebut.

**Kata Kunci :** Bahasa, Gaya Bahasa Perbandingan, Fungsi, dan Novel “*Daisy*”

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur penulis ucapkan kepada Allah Swt yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Gaya Bahasa Perbandingan dalam Novel Daisy Karya Ayu Rianna”. Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, Padang.

Dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, dalam kesempatan ini penulis menyampaikan terimakasih kepada :

1. Ibu Dr. Gusnetti, M.Pd. selaku pembimbing yang telah mengarahkan penulis dalam proses bimbingan, yang memberikan saran kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
2. Bapak Dr. Marsis, M.Pd. dan Bapak Rio Rinaldi, M.Pd. selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan dan sarannya kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia sekaligus validator dalam memberikan saran dan kesempatan kepada penulis dalam melaksanakan penelitian.
4. Dekan FKIP Universitas Bung Hatta yang telah memberikan kesempatan kepada penulis dalam melaksanakan penelitian.
5. Seluruh dosen dan staf Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra

Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, yang telah memberikan ilmu pengetahuan, sehingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan

Selanjutnya, penulis mendoakan pihak-pihak yang memberikan bantuan semoga bantuan yang diberikan menjadi amal kebaikan. Akhir kata penulis berharap agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca khususnya Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.

Padang, 22 Agustus 2024

Penulis



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>i</b>
<b>PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI</b> .....	<b>ii</b>
<b>BERITA ACARA</b> .....	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>ix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Fokusan Masalah .....	4
1.3 Rumusan Masalah.....	4
1.4 Tujuan Penelitian .....	5
1.5 Manfaat Penelitian .....	5
<b>BAB II KAJIAN TEORETIS</b> .....	<b>6</b>
2.1 Kajian Teori .....	6
2.1.1 Karya Sastra .....	6
2.1.2 Hakikat Novel .....	7
2.1.3 Unsur Intrinsik .....	7
2.1.4 Hakikat Bahasa.....	8
2.1.5 Gaya Bahasa.....	9
2.1.6 Gaya Bahasa Perbandingan .....	11
2.1.7 Jenis-jenis Gaya Bahasa Perbandingan .....	12
2.1.8 Fungsi Gaya Bahasa .....	16
2.2 Semantik .....	17
2.3 Teori Stilistika.....	17
2.4 Penelitian Relevan .....	18
2.5 Kerangka Konseptual.....	20

<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>22</b>
3.1 Jenis dan Metode Penelitian.....	22
3.2 Data dan Objek Penelitian .....	22
3.3 Instrumen Penelitian .....	22
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	23
3.5 Teknik Pengujian Keabsahan Data .....	24
3.6 Teknik Analisis Data.....	24
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>26</b>
4.1 Deskripsi Data.....	26
4.2 Analisis Data .....	27
4.2.1 Gaya Bahasa Perbandingan dalam Novel " <i>Daisy</i> " .....	27
4.2.2 Fungsi Gaya Bahasa .....	58
4.2.3 Gaya Bahasa Yang Dominan .....	74
4.3 Pembahasan.....	75
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>77</b>
5.1 Kesimpulan .....	77
5.2 Saran .....	78
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>79</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.4 Klasifikasi Data Penggunaan Gaya Bahasa Perbandingan dalam Novel <i>Daisy</i> Karya Ayu Rianna .....	23
Tabel 4.1 Deskripsi Data.....	27
Tabel 4.1 Fungsi Gaya Bahasa.....	27

## DAFTAR BAGAN

<b>Bagan 2.1</b> Kerangka Konseptual .....	21
--	----

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I Resensi Novel “ <i>Daisy</i> ” Karya Ayu Rianna.....	81
Lampiran II Data Gaya Bahasa Perbandingan dalam Novel “ <i>Daisy</i> ” .....	85

# **BAB 1**

## **PENDAHULUN**

### **1.1 Latar Belakang Masalah**

Karya sastra adalah bentuk yang dapat menghasilkan suatu pekerjaan yang kreatif dan inovatif dari seorang sastrawan. Pada dasarnya karya sastra adalah suatu media yang dapat merealisasikan bahasa untuk mengungkapkan kehidupan yang dituangkan dalam suatu karya. Karya sastra muncul sebagai hasil perenungan pengarang terhadap sebuah fenomena kehidupan para pengarang sehingga karya yang diciptakan bukan hanya sekedar khayalan pengarang saja, melainkan cerita hidup atau cerita sehari – hari para pengarang yang dituangkan dalam sebuah kreativitas sastra yang unik. Hasil dari sebuah kreativitas para pengarang yaitu sebuah karya sastra tidak terlepas dari penggunaan bahasa sebagai sarana dalam melahirkan sebuah karya sastra.

Karya sastra menampilkan sebuah permainan kata yang memiliki keunikan atau ciri khas tertentu kemudian disampaikan kepada para pembaca atau penikmat sastra. Sebuah karya sastra yang diciptakan oleh sastrawan dijadikan bentuk luapan perasaan pengarang yang berbentuk tulisan yang dirangkai menggunakan bahasa yang unik dan memiliki ciri khas tersendiri. Jenis karya sastra yang zaman sekarang sedang digemari anak muda adalah novel.

Novel merupakan salah satu karya sastra fiksi yang menawarkan sebuah pesan atau alur cerita yang imajinatif serta memiliki hubungan dengan perjalanan hidup seorang pengarang yang dituangkan dalam bentuk karya sastra fiksi yang

memiliki ciri khas sesuai dengan karakter masing – masing pengarang. Novel juga memiliki hubungan yang sangat erat dengan kehidupan para pengarang, sehingga dalam setiap novel memiliki nilai – nilai yang dapat dijadikan suatu pelajaran yang dapat diambil oleh para pembaca atau penikmat sastra.

Media yang digunakan dalam penulisan novel adalah bahasa. Bahasa dijadikan sebagai sarana dalam penyampaian sebuah karya sastra novel sehingga novel yang memiliki bahasa yang unik atau gaya bahasa yang beragam akan diminati oleh para pembaca. Gaya bahasa merupakan salah satu unsur penting dalam sebuah karya sastra untuk memperoleh keindahan dalam karya yang ditulis. Gaya bahasa dalam karya sastra biasanya menggunakan bahasa dari sudut pandang pilihan kata untuk menciptakan gagasan yang sesuai dengan imajinasi pembaca atau pendengar sesuai dengan pemikiran atau perasaan penulisnya. Hal ini membuktikan bahwa setiap penulis mempunyai ciri khas dalam penggunaan bahasanya. Ada tidaknya suatu karya sastra mempunyai gaya kebahasaan tergantung pada pengarangnya sendiri. Jika ingin karya Anda dinilai berdasarkan gaya bahasa yang tinggi dan kuat, penulis harus selalu berpikir lebih luas saat mendefinisikan penggunaan bahasa yang baik.

Gaya bahasa adalah bagian dari diksi atau pilihan kata yang mencocokkan benar atau tidaknya pemakaian kata frasa atau klausa dalam menghadapi situasi tertentu. Oleh sebab itu, jangkauan gaya bahasa sebenarnya sangat luas, tidak hanya mengambil unsur-unsur kalimat yang mengandung pola tertentu, dengan gaya bahasa kita dapat menilai pribadi, watak serta kemampuan seseorang yang menggunakan bahasa tersebut. Semakin baik gaya bahasa yang digunakan maka

semakin baik pula penilaian seseorang terhadapnya, begitu pula sebaliknya jika semakin buruk gaya bahasa yang digunakan maka semakin buruk pula penilaian seseorang terhadapnya.

Ada beberapa novel yang sudah diteliti oleh peneliti mengenai gaya bahasa perbandingan yaitu Ahmad Khoiril Anam, (2019) peneliti meneliti tentang “Gaya Bahasa Perbandingan pada Novel “Yang Fana adalah Waktu” Karya Sapardi Djoko Damono”. Peneliti memfokuskan penelitiannya pada bentuk gaya bahasa perbandingan dan makna gaya bahasa perbandingan yang terdapat dalam novel tersebut. Analisisnya berdasarkan struktur bahasa serta majas apa yang terdapat dalam novel tersebut.

Mestiyanti Halawa, (2021) judul “Gaya Bahasa Perbandingan pada Novel “Jalan Pasti Berujung” Karya Benyaris Adonia Pardosi”, berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan jenis gaya bahasa perbandingan yang terdapat dalam novel jalan pasti berujung karya benyaris adonia pardosi adalah 44 kutipan, dengan rincian yaitu: gaya bahasa personifikasi terdapat 10 kutipan, asosiasi/simile terdapat 29 kutipan, metafora terdapat 1 kutipan, dan alegori terdapat 4 kutipan.

Hamid Firdhani Lugman, (2020) peneliti meneliti tentang “Analisis Bahasa Perbandingan dalam Novel “Dilan Tahun 1999” Karya Pidi Baiq”. Peneliti mendeskripsikan dan mengemukakan masalah gaya bahasa perbandingan dan makna gaya bahasa perbandingan dalam novel Dilan, dia adalah Dilanku Tahun 1991 karya Pidi Baiq. Peneliti juga memfokuskan pada bentuk gaya bahasa perbandingan dan makna gaya bahasa perbandingan terdapat dalam novel



tersebut, yang dianalisis berdasarkan struktur bahasa itu sendiri.

Berdasarkan uraian tersebut, peneliti tertarik untuk meneliti dan menggali lebih dalam lagi mengenai penggunaan gaya bahasa perbandingan dan fungsinya dalam novel dengan judul "*Daisy*" karya Ayu Rianna. Novel yang mengisahkan tentang seorang perempuan yang bernama Daisy yang ingin lari dari masa lalunya yang kelam, sehingga ia memilih untuk pindah dari kota lain ke kota lainnya. Tujuannya yaitu untuk menemukan tempat yang aman agar bisa hidup tenang dan terbebas dari masa lalu yang menyakitkan, selamanya.

## **1.2 Fokus Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah, maka penelitian difokuskan untuk meneliti gaya bahasa perbandingan, karena masih ada karya sastra yang menggunakan gaya bahasa tersebut. Novel "*Daisy*" Karya Ayu Rianna di temukan penggunaan gaya bahasa tersebut.

## **1.3. Rumusan Masalah**

Berdasarkan fokus masalah, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah:

- (1) Bagaimanakah gaya bahasa perbandingan yang terdapat dalam novel "*Daisy*" Karya Ayu Rianna?
- (2) Bagaimanakah fungsi gaya bahasa yang dipakai dalam novel "*Daisy*" karya Ayu Rianna?
- (3) Gaya bahasa perbandingan apa sajakah yang paling dominan terdapat dalam novel "*Daisy*" Karya Ayu Rianna?

#### **1.4 Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah, maka tujuan penelitian ini adalah

- (1) Mendeskripsikan gaya bahasa perbandingan yang terdapat dalam novel "*Daisy*" Karya Ayu Rianna.
- (2) Mendeskripsikan fungsi gaya bahasa dalam novel "*Daisy*" karya Ayu Rianna.
- (3) Mendeskripsikan gaya bahasa perbandingan yang paling dominan terdapat dalam novel "*Daisy*" Karya Ayu Rianna.

#### **1.5 Manfaat Penelitian**

Penelitian ini dapat bermanfaat bagi:

1. Siswa, agar menambah ilmu pengetahuan tentang karya sastra, khususnya dalam pembelajaran bahasa Indonesia yaitu gaya bahasa perbandingan.
2. Guru, bagi guru bidang studi bahasa Indonesia, agar bisa dijadikan masukan untuk menerapkan dan mengembangkan pembelajaran kesusastraan Indonesia khususnya gaya bahasa.
3. Peneliti lain, agar dapat menjadi bahan perbandingan bagi peneliti lain dalam menganalisis novel yang berbeda, khususnya masalah gaya bahasa.

