

**MAJAS PERBANDINGAN DAN SINDIRAN
DALAM NOVEL *MY LECTURER MY HUSBAND* KARYA GITLICIUS**



AGNES SUPI RAHAYU

NPM 2010013111009

Skripsi

*Ditulis Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan*

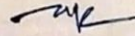
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FALKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA**

2024

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Majas Perbandingan dan Sindiran
Nama : Agnes Supi Rahayu
Nomor Pokok Mahasiswa : 2010013111009
Jenjang Pendidikan : Strata Satu (S-1)
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Bung Hatta
Disahkan Pada Tanggal : 12 Agustus 2024

Disetujui Oleh :
Pembimbing



Rio Rinaldi, S.Pd, M.Pd.

Mengetahui

Dekan FKIP

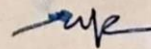
Universitas Bung Hatta



Morelent, M.Hum.

Ketua Program Studi

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



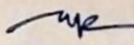
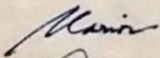
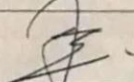
Rio Rinaldi, S.Pd, M.Pd.

HALAMAN PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Skripsi ini dinyatakan telah berhasil dipertahankan di depan sidang Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, pada:

Hari : Senin
Tanggal : 12 Agustus 2024
Pukul : 10.00 WIB
Tempat : Ruang 2115
Nama : Agnes Supi Rahayu
NPM : 2010013111009
Judul : Majas Perbandingan dan Sindiran dalam Novel *My Lecture My Husband* Karya Gitlicious

Tim Penguji

Nama	Jabatan	Tanda Tangan
Rio Rinaldi, S.Pd, M.Pd	Ketua/ Merangkap Anggota	
Dr. Marsis, M.Pd	Sekretaris/Merangkap Anggota	
Dr. Ineng Naini, M.Pd.	Anggota	

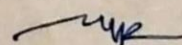
Mengetahui

Dekan FKIP
Universitas Bung Hatta



Morelent, M.Hum.

Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



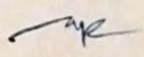
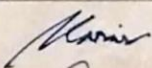
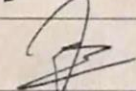
Rio Rinaldi, S.Pd, M.Pd.

BERITA ACARA

Pada hari Senin tanggal dua belas tahun dua ribu dua puluh empat telah dilaksanakan ujian skripsi :

Nama : Agnes Supi Rahayu
NPM : 2010013111009
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Universitas Bung Hatta
Jenjang Pendidikan : Strata Satu (S-1)
Judul Skripsi : Majas Perbandingan dan Sindiran dalam Novel *My Lecture My Husband* Karya Gitlicious

Tim Penguji

Nama	Jabatan	Tanda Tangan
Rio Rinaldi, S.Pd, M.Pd.	Ketua/ Merangkap Anggota	
Dr. Marsis, M.Pd.	Sekretaris/Merangkap Anggota	
Dr. Ineng Naini, M.Pd.	Anggota	

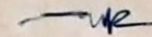
Mengetahui

Dekan FKIP
Universitas Bung Hatta



Dr. Yetti Morelent, M.Hum.

Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Rio Rinaldi, S.Pd, M.Pd.

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Agnes Supi Rahayu

NPM : 2010013111009

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas : Bung Hatta

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "Majas Perbandingan dan Sindiran dalam Novel My Lecture My Husband Karya Gitlicious" adalah benar karya saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang dituliskan atau diterbitkan oleh orang lain kecuali sebagai bahan acuan atau kutipan dengan mengikuti ketentuan penulisan karya ilmiah yang sudah ditetapkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Padang, 12 Agustus 2024

Yang Menyatakan,



Agnes Supi Rahayu

ABSTRAK

Agnes Supi Rahayu, 2024. Skripsi. “Majas Perbandingan dan Sindiran dalam Novel *My Lecturer My Husband* Karya Gitlicius”. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: 1) majas perbandingan yang digunakan penulis dalam novel *My Lecturer My Husband* Karya Gitlicius; 2) majas sindiran dalam novel *My Lecturer My Husband* Karya Gitlicius. Teori yang digunakan untuk menganalisis majas perbandingan dan majas sindiran adalah teori sastra oleh Nurgiyantoro dengan fokus pada pendekatan stilistika. Jenis-jenis majas yang terdapat dalam novel *My Lecturer My Husband* Karya Gitlicius di antaranya, perbandingan; metafora, personifikasi, simile, metanomia dan sindiran: ironi, antifrasis, sarkasme dan sinisme. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian deskriptif kualitatif dengan novel *My Lecturer My Husband* Karya Gitlicius. sebagai objek dari penelitian. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif yaitu metode yang digunakan untuk memaparkan jenis dari majas perbandingan dan majas sindiran yang terdapat di dalam novel *My Lecturer My Husband* Karya Gitlicius. Instrumen penelitian ini adalah peneliti dibantu dengan format pengumpulan data dan data berupa kutipan frasa/kalimat. Hasil dari penelitian majas perbandingan dan sindiran dalam novel *My Lecturer My Husband* karya Gitlicius dengan menggunakan teori Nurgiyantoro yaitu ditemukan 43 data secara keseluruhan dengan rincian data; 20 majas perbandingan dan 23 majas sindiran. Kesimpulan dari penelitian ini bahwa majas yang paling banyak ditemukan adalah majas sindiran, yaitu ironi berfungsi untuk menunjukkan adanya konflik internal dan eksternal, memberikan unsur humor, dan mengkritik atau menyindir secara halus untuk mengomentari norma sosial. Hal ini jelas membuktikan bahwa novel *My Lecturer My Husband* karya Gitlicius memperhatikan gaya Bahasa yang digunakan dalam paragraf agar membangun hubungan antara tokoh dan pembaca.

Kata Kunci: *Majas Perbandingan, Majas Sindiran, novel My Lecturer My Husband*

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillah, puji serta syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah Swt karena berkat rahmatnya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Majas Perbandingan Dan Sindiran dalam Novel *My Lecturer My Husband* Karya Girlicious”. Skripsi ini ditulis untuk memperoleh gelar sarjana pada program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam menyusun skripsi ini banyak mengalami hambatan dan kesulitan. Namun, selesainya penulisan skripsi ini tentunya adanya dukungan, kerja sama, dan bantuan dari pihak yang terkait. Oleh karena itu, penulis dengan tulus ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Rio Rinaldi S.Pd M.PD. sebagai pembimbing yang memberikan banyak bimbingan, nasihat, motivasi, dan juga meluangkan waktunya untuk penulis mulai dari awal sampai selesainya penulisan skripsi ini.
2. Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang mempermudah jalannya penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Bung Hatta.
4. Bapak dan Ibu staf pengajar di Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

5. Kedua orang tua, kakak dan adik yang telah memberikan doa dan dukungan kepada penulis sehingga menyelesaikan skripsi ini.
6. Sahabat dan teman-teman Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah menyemangati dan mendukung dalam setiap langkah pembuatan skripsi ini.
7. Semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini.

Semoga seluruh bantuan dan juga dukungan yang diberikan kepada penulis mendapatkan pahala dari Allah Swt. Skripsi ini merupakan hasil dari keras dan usaha maksimal penulis. Penulis mengharapkan skripsi ini nantinya memiliki manfaat bagi pembaca, khususnya untuk Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Akhir kata, semoga ALLAH SWT selalu memberikan rahmat dan karunia-nya kepada kita.

Padang, Agustus 2024

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI.....	iii
BAB I PENDAHULUAN	7
1.1 Latar Belakang Penelitian	7
1.2 Fokus Masalah.....	10
1.3 Rumusan Masalah	10
1.4 Tujuan Penelitian.....	10
1.5 Manfaat Penelitian.....	10
BAB II KAJIAN TEORETIS.....	Error! Bookmark not defined.
2.1 Novel	Error! Bookmark not defined.
2.1.1 Pengertian Novel.....	Error! Bookmark not defined.
2.1.2 Unsur- unsur Novel.....	Error! Bookmark not defined.
2.2 Unsur Intrinsik	Error! Bookmark not defined.
2.2.1 Tema.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.2 Alur/Plot.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.3 Penokohan	Error! Bookmark not defined.
2.2.4 Latar/Setting.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.5 Sudut Pandang.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.6 Gaya Bahasa.....	Error! Bookmark not defined.
2.3 Unsur Ekstrinsik	Error! Bookmark not defined.
2.4 Gaya Bahasa	Error! Bookmark not defined.
2.4.1 Pengertian Gaya Bahasa.....	Error! Bookmark not defined.
2.5 Jenis-jenis Majas	Error! Bookmark not defined.
2.5.1 Majas Perbandingan	Error! Bookmark not defined.
2.5.2 Gaya Bahasa Sindiran	Error! Bookmark not defined.
2.6 Pendekatan Stilistika	Error! Bookmark not defined.
2.6.1 Pengertian Stilistika	Error! Bookmark not defined.
2.6.2 Unsur Stilistika.....	Error! Bookmark not defined.
2.7 Penelitian Relevan	Error! Bookmark not defined.

2.8	Kerangka Konseptual	Error! Bookmark not defined.
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....		Error! Bookmark not defined.
3.1	Jenis dan Metode Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.2	Sumber Data dan Objek Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.3	Intrumen Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.4	Teknik Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.
3.5	Teknik Pengujian Keabsahan Data	Error! Bookmark not defined.
3.6	Teknik Analisis Data	Error! Bookmark not defined.
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN....		Error! Bookmark not defined.
defined.		
4.1	Deskripsi Data	Error! Bookmark not defined.
4.1.1	Sinopsis Novel <i>My Lecturer My Husband</i> karya Gitlicius	Error! Bookmark not defined.
		Bookmark not defined.
4.2	Distribusi Data tentang Majas Perbandingan dan Sindiran dalam Novel <i>My Lecturer My Husband</i> Karya Gitlicius	Error! Bookmark not defined.
4.3	Analisis Data	Error! Bookmark not defined.
4.3.1	Majas Perbandingan.....	Error! Bookmark not defined.
4.3.2	Majas Sindiran	Error! Bookmark not defined.
4.3	Pembahasan	Error! Bookmark not defined.
BAB V PENUTUP.....		Error! Bookmark not defined.
5.1	Kesimpulan.....	Error! Bookmark not defined.
5.2	Saran	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA		Error! Bookmark not defined.
LAMPIRAN		80

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Majas Perbandingan dan Sindiran	35
Tabel 2. Distribusi Majas Perbandingan	38
Tabel 3. Distribusi Majas Sindiran	39

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kerangka Konseptual

31

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Penelitian

Bahasa adalah alat untuk mengkomunikasikan pikiran dan perasaan. Sebagai alat komunikasi, bahasa selalu mengalami perubahan seiring waktu. Bahasa memiliki satu fungsi utama, yaitu sebagai sarana komunikasi, yang bisa dilakukan secara lisan atau tulisan. Bahasa tertulis memerlukan kemampuan dalam menggunakan kata-kata, yang berarti bahwa kemampuan menulis harus sering dilatih agar teks dapat dipahami oleh orang lain.

Bahasa digunakan dalam teks yang saling berkaitan, di mana satu kalimat mengarahkan ke kalimat berikutnya, membentuk wacana yang utuh. Penulis menggunakan bahasa untuk menyampaikan gagasan dan menciptakan efek estetis dalam karya sastra, seperti penggunaan majas dan gambaran unik dalam novel. Dalam memahami karya sastra, unsur bahasa memiliki peran penting, dan pendekatan stilistika digunakan untuk menganalisis ciri-ciri bahasa secara estetis. Melalui pendekatan ini, bahasa dalam karya sastra dapat diinterpretasikan secara keseluruhan. Pemahaman terhadap unsur bahasa dalam karya sastra menjadi penting, dan pendekatan stilistika membantu mengungkapkan estetika dan makna keseluruhan dari sebuah karya sastra.

Bahasa dalam novel tidak hanya berfungsi sebagai alat komunikasi, tetapi juga sebagai cermin gaya dan keunikan pengarang. Gaya bahasa yang dipilih pengarang mencerminkan kepribadian dan cara uniknya dalam menyampaikan gagasan, ide, dan gambaran dalam cerita. Setiap penulis memiliki gaya unik dalam menggunakan bahasa, termasuk dalam memilih dan menggunakan majas untuk menyampaikan pesan. Gaya bahasa ini merupakan ciri khas penulis dan sering kali menjadi penanda yang membedakan satu karya dari karya lainnya. Dalam dunia sastra, masalah ekspresi dan gaya bahasa adalah hal yang lazim. Pengarang sering kali secara sadar memilih gaya tertentu untuk mencapai

tujuan dalam menyampaikan pesan dan menciptakan efek estetis dalam karya mereka. Pemahaman tentang ekspresi dan gaya bahasa menjadi penting dalam memahami dan mengapresiasi karya sastra, membantu pembaca menangkap keunikan dan keindahan dalam setiap karya yang mereka baca.

Berdasarkan penelusuran, ditemukan beberapa penelitian yang mengkaji gaya bahasa dalam novel. Penelitian pertama oleh Nurmawati, Maria Ermelinda Dua Lering, dan Muhammad Lautama (2023) berjudul "Analisis Gaya Bahasa Perbandingan dan Sindiran dalam Novel *Selamat Tinggal* Karya Tere Liye." Hasil penelitian menunjukkan terdapat beberapa jenis gaya bahasa perbandingan, seperti personifikasi, depersonifikasi, simile, alusi, hiperbola, litotes, dan metafora. Dalam gaya bahasa sindiran, ditemukan sinisme, sarkasme, dan ironi. Penelitian ini menyimpulkan bahwa dalam novel *Selamat Tinggal* terdapat 57 data gaya bahasa perbandingan dan 26 data gaya bahasa sindiran. Ini menunjukkan fungsi gaya bahasa untuk menghidupkan kalimat, menjadikannya lebih indah, dan tetap mempertahankan nilai estetis karya.

Penelitian kedua oleh Faizun (2020) berjudul "Analisis Gaya Bahasa dalam Puisi *Ada Tilgram Tiba Senja* Karya WS Rendra: Kajian Stilistika." Penelitian ini menggunakan pendekatan struktural Roman Jakobson dengan analisis stilistika sastra dan metode penelitian kualitatif deskriptif, yaitu melalui pembacaan mendalam, penghayatan, dan pemaknaan puisi. Data yang dianalisis adalah larik-larik puisi yang terdiri dari bunyi, kata, frasa, dan kalimat. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan bunyi sengau mencitrakan kegembiraan. Suasana gembira juga didukung oleh beberapa sajak puisi dengan konstruksi pantun. Secara leksikal, pemilihan kata nyata maupun majas digunakan untuk mempertegas makna. Penggunaan pertanyaan retorik melibatkan pembaca dalam merasakan ungkapan dalam puisi. Bait-bait puisi membentuk rangkaian cerita yang dimulai dari eksposisi, komplikasi, klimaks, dan resolusi, dengan teknik flashback dan

foreshadowing. Keterkaitan antar bait sangat kuat, membentuk satu kesatuan makna puisi yang utuh.

Penelitian ketiga oleh Haykal, Muhammad Rafli, Rusma Noortyani, dan Ahsani Taqwim (2022) berjudul "Gaya Bahasa Sindiran dalam Novel 'O' Karya Eka Kurniawan." Hasil penelitian ini menunjukkan beberapa temuan. Pertama, gaya bahasa sindiran yang ditemukan meliputi innuendo, sinisme, ironi, sarkasme, dan satire. Kedua, terdapat enam jenis fungsi gaya bahasa, yaitu imajinatif, mempengaruhi dan meyakinkan, personal, referensial, menambah intensitas perasaan, dan memusatkan makna.

Novel "*My Lecture My Husband*" menarik perhatian pembaca karena penggunaan bahasa yang bervariasi, membuat cerita menjadi lebih menarik dan mendalam. Diterbitkan pertama kali pada tahun 2017, novel ini telah terkenal dan memiliki banyak peminat, terbukti dari tujuh kali cetakan. Dengan 257 halaman, novel ini menghadirkan 13 tokoh utama dan pendukung, termasuk dua karakter utama, Inggit dan Arya. Kisahnya mengikuti kehidupan Inggit, seorang mahasiswa yang hidupnya penuh kesenangan di kampus Jakarta, yang tiba-tiba dijodohkan dengan seorang dosen tegas dan menantang. Bahasa dalam novel ini tergolong ringan dan mudah dipahami. Penggunaan bahasa yang variatif dan cerita yang menarik menjadikannya favorit di kalangan pembaca sastra. Selain itu, adaptasi novel ini menjadi serial web Indonesia yang ditayangkan pada 11 Desember 2020 turut menambah popularitasnya di kalangan penggemar novel dan serial web.

Pengkajian gaya bahasa penting dalam menganalisis karya sastra karena memungkinkan pengarang menyampaikan pesan, ide, dan emosi dengan cara yang unik dan efektif. Gaya bahasa umumnya dibagi menjadi empat jenis utama: perbandingan, pertentangan, sindiran, dan penegasan. Dalam kehidupan sehari-hari, kita sering menggunakan keempat gaya bahasa ini tanpa sadar. Dalam penelitian tentang novel "*My Lecture My Husband*," fokus pada gaya bahasa perbandingan dan sindiran menarik karena

dapat memberikan wawasan mendalam tentang bagaimana pengarang memperkaya cerita, membangun karakter, dan menyampaikan pesan. Analisis ini membantu memahami makna dalam novel dan bagaimana gaya bahasa menciptakan pengalaman membaca yang berkesan.

1.2 Fokus Masalah

Sesuai dengan latar belakang masalah yang telah diuraikan tersebut. Penelitian ini difokuskan kepada majas perbandingan dan sindiran yang terdapat novel *My Lecture My Husband* Karya Girlicious.

1.3 Rumusan Masalah

Berdasarkan fokus masalah dalam penelitian ini sebagai berikut :

- a. Bagaimanakah majas perbandingan dalam novel *My Lecture My Husband* Karya Girlicious?
- b. Bagaimanakah majas sindiran dalam novel *My Lecture My Husband* Karya Girlicious?

1.4 Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini bertujuan untuk :

- a. Mendeskripsikan majas perbandingan dalam *My Lecture My Husband* Karya Gitlicious.
- b. Mendeskripsikan majas sindiran dalam *My Lecture My Husband* Karya Gitlicious.

1.5 Manfaat Penelitian

Manfaat penelitian ini sebagai berikut :

1. Bagi guru dapat memperkaya khasanah ilmu pengetahuan khusus di bidang ilmu Bahasa dan Sastra Indonesia.
2. Bagi siswa, dapat menambah ilmu pengetahuan, terutama terhadap kajian majas perbandingan dan sindiran.

3. Bagi peneliti selanjutnya, penelitian ini dapat digunakan sebagai perbandingan bagi penelitiannya, khususnya dalam menganalisis majas perbandingan dan sindiran pada novel.