

BAB V

PENUTUP

Pada bab ini akan diuraikan kesimpulan serta saran mengenai penelitian ini agar nantinya dapat menjadi masukan dan referensi untuk penelitian selanjutnya ataupun untuk pihak-pihak lain yang berkepentingan.

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan analisis data, dapat peneliti simpulkan hal-hal seperti berikut:

(1) Majas yang terdapat dalam novel *Dua Belas Cerita Glen Anggara* Karya Luluk HF? Yaitu majas perbandingan dan majas sindiran. Majas perbandingan meliputi majas simile, personifikasi, metafora, alegori, fabel, parabel, dan eponim. Sedangkan majas sindiran meliputi majas ironi, sarkasme, sinisme, dan satire, majas yang paling dominan digunakan adalah majas personifikasi. Makna yang disampaikan dalam majas personifikasi ialah ingin menyampaikan sesuatu yang lebih jelas kepada pembaca dengan menggambarkan suatu hal, baik yang berupa barang-barang atau benda yang tidak bernyawa seakan-akan memiliki sifat seperti manusia. (2) fungsi penggunaan majas dalam novel *Dua Belas Cerita Glen Anggara* Karya Luluk HF adalah untuk menyamakan dua hal yang berbeda, untuk membandingkan tuturan, untuk memperjelas makna kalimat, untuk memperindah kalimat, untuk memperindah tuturan, untuk memberikan gambaran yang jelas, membangun imajinasi, menambah kesan dramatis cerita, menyampaikan pesan tersirat dalam bentuk kiasan, untuk memberikan penegasan menggunakan celaan, untuk memberikan penegasan, untuk mengkritik, dan untuk menyindir. Selanjutnya, dalam novel tersebut terdapat majas perbandingan meliputi majas

simile 11 buah, majas metafora 1 buah, majas personifikasi 12 buah, majas alegori 1 buah, majas fabel 4 buah, majas parabel 1 buah, dan majas eponim 1 buah. Sedangkan majas sindiran meliputi majas ironi 1 buah, majas sarkasme 6 buah, majas sinisme 4 buah, dan majas satire 4 buah data. Jadi, majas perbandingan dan sindiran yang terdapat dalam novel tersebut berjumlah 46 majas. Selanjutnya, untuk majas yang paling dominan digunakan pengarang, yaitu majas personifikasi dan majas paling sedikit digunakan yaitu majas alegori sebanyak 1 buah, majas parabel 1 buah, majas eponim 1, dan majas ironi 1 buah.

5.2 Saran

Berdasarkan kesimpulan, peneliti menyarankan hal-hal sebagai berikut: (1) untuk pembaca sastra agar bisa menambah ilmu pengetahuannya tentang karya sastra khususnya majas, penelitian ini dapat menjadi wawasan bahwasannya penggunaan majas perbandingan dan sindiran tidak lepas pada kehidupan kita sehari-hari, termasuk pada dunia novel, (2) calon guru dan guru Bahasa Indonesia diharapkan agar mereka dapat membimbing siswa dalam mengenali bagaimana bentuk majas perbandingan dan sindiran serta hasil penelitian ini bisa dijadikan untuk bahan ajar materi dalam proses pembelajaran khususnya sastra, dan (3) untuk peneliti lain diharapkan dapat mengkajii bagaimana penggunaan majas ini serta dapat dilanjutkan dengan menggunakan teori dan kajian yang berbeda.

DAFTAR PUSTAKA

- Astuti, A. P. (2023). Jenis-jenis Majas Perbandingan dalam Novel Guru Aini Karya Andrea Hirata dan Formulasinya sebagai bahan ajar di SMA. Skripsi. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Tidar.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (2023). *KBBI Daring*. Diakses tanggal 05 Juni 2024 dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/majas>
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (2023). *KBBI Daring*. Diakses tanggal 05 Juni 2024 dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/novel>
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (2023). *KBBI Daring*. Diakses tanggal 05 Juni 2024 dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/stilistika>
- Darma, B. (2019). *Pengantar Teori Sastra*. Kompas. <https://webadmin-ipusnas.perpusnas.go.id/ipusnas/publications/books/156417/>
- Gainau, M. B. (2016). *Pengantar Metode Penelitian*. PT Kanisius. <https://webadmin-ipusnas.perpusnas.go.id/ipusnas/publications/books/182897/>
- Gunawan, H. (2019). *Majas dan Peribahasa*. Yogyakarta: Cosmic.
- Habibi, A. H. (2022). Majas Perbandingan Pada Novel Serangkai Karya Valerie Patkar: Kajian Stilistika Pragmatik. Skripsi. Fakultas Tarbiyah dan Keguruan. Institut Agama Islam Darussalam.
- HF, Luluk. (2019). *Dua Belas Cerita Glen Anggara*. Depok: Coconut Books.
- Keraf, Gorys. (2007). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia.
- Kridalaksana, H. (2008). Kamus Linguistik. Gramedia. <https://webadmin-ipusnas.perpusnas.go.id/ipusnas/publications/books/5267/>
- Nurajizah, S. (2021). Penggunaan Majas dalam Novel Satu Hari di 2018 Karya Boy Chandra. *Dikstrasia: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Indonesia*, (2), 285-291.
- Nurgiyantoro, B. (2014). *Stilistika*. Yogyakarta: UGM Press.
- Nurgiyantoro, B. (2015). Stilistika Kultural. *Widyaparwa: Jurnal Ilmiah Kebahasaan dan Kesastraan*, 43(1), 1-13.

- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM Press.
- Prasetyono, D. S. (2011). *Buku Lengkap Majas dan 3000 Peribahasa untuk SD, SMP, SMA, dan Umum*. Kaktus. <https://webadmin-ipusnas.perpusnas.go.id/ipusnas/publications/books/184924/>
- Redaksi Sastra. (2021). *Ensiklopedi Sastra Indonesia (Jilid II)*. Titian Ilmu Sastra. <https://webadmin-ipusnas.perpusnas.go.id/ipusnas/publications/books/193193/>
- Rinaldi, R. (2018). *Retorik dan Majas Lokalitas Minangkabau dalam Novel-Novel Romantisisme Pengarang Etnis Minangkabau*. Padang: Penerbit Erka.
- Siregar, A.B.T., Paramitha, D.P., Devi, A.A.S., Adinata, P.P., Syahbana, A. J., & Nurhayati, E. (2023). Penggunaan Majas Personifikasi pada Novel Hujan Karya Tere Liye. *IJM: Indonesian Journal of Multidisciplinary*, 1 (6), 2517-2526.
- Syarif, I. (2015). *Gaya Bahasa Novel Saat Untuk Menaruh Dendam dan Saat Untuk Menaburkan Cinta Karya Julius R. Siyaranamual*. Skripsi. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Bung Hatta.
- Sugiyono. (2022). *Metode Penelitian Kualitatif*. Alfabeta. https://drive.google.com/file/d/UhXjn9btAzpYydOuICGndkDFp8ABC1B_Z/view?usp=drivesdk
- Susanti, N., Abdurrahman, A., & Nst, M.I. (2013). Majas dalam Novel Bidadari-bidadari Surga Karya Tere Liye. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(2), 356-362.
- Tarigan, H. G. (2021) *Pengajaran Gaya Bahasa*. Jakarta: Angkasa.
- Teeuw, A. (2018). *Sastra dan Ilmu Sastra*. Dunia Pustaka Jaya. <https://webadmin-ipusnas.perpusnas.go.id/ipusnas/publications/books/119773/>
- Wahyuni, Titik. (2016). Penggunaan Majas dalam Kumpulan Cerpen Mata yang Enak Dipandang Karya Ahmad Tohari dan Rencana Pembelajarannya di Kelas X SMA. Skripsi. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Muhammadiyah Purworejo.
- Yusuf, A. Muri. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif & Penelitian Gabungan*. Kencana. <https://webadmin-ipusnas.perpusnas.go.id/ipusnas/publications/books/88095/>