

## **BAB V**

### **PENUTUP**

Pada BAB V ini akan diuraikan kesimpulan dan saran terkait dengan hasil penelitian.

#### **3.1.Kesimpulan**

Berdasarkan hasil penelitian dalam novel “Kehormatan di Balik Kerudung”, maka dapat disimpulkan hal-hal sebagai berikut. Pertama, Konflik batin yang dialami oleh tokoh utama adalah konflik internal dan konflik eksternal. Konflik batin umumnya disebabkan oleh keresahan diri sendiri dan keresahan yang ditimbulkan oleh individu lain. Ditemukan 50 data konflik batin internal dan eksternal, 26 konflik internal dan 24 konflik eksternal.

Novel "Kehormatan di Balik Kerudung" menampilkan kompleksitas konflik batin internal yang dialami oleh tokoh utama, melalui dua kategori utama: konflik batin internal personal dan situasional. Konflik internal personal muncul dari pergulatan emosional yang mendalam terkait hubungan interpersonal dan perasaan pribadi tokoh cerita. Konflik internal situasional disebabkan oleh tekanan mendesak atau sosial. Konflik eksternal pada cerita ini disebabkan oleh pertentangan antar individu yang menjadi tokoh cerita.

#### **3.1.Saran**

Berdasarkan simpulan di atas, peneliti merekomendasikan hal-hal berikut ini: (1) Bagi para pendidik, termasuk guru dan calon guru, yang mengajar bahasa dan sastra Indonesia, disarankan agar mengintegrasikan pesan moral mengenai keikhlasan dan tanggung jawab yang terdapat dalam novel "Kehormatan di Balik Kerudung" ke dalam materi pembelajaran sastra. (2) Bagi mahasiswa, khususnya

yang mengambil program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, disarankan untuk menjadikan novel "Kehormatan di Balik Kerudung" sebagai objek penelitian dengan pendekatan sudut pandang yang berbeda. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi penting untuk penelitian-penelitian berikutnya yang relevan dengan konteks yang berbeda, guna menghasilkan temuan yang lebih komprehensif. (3) Bagi para pecinta karya sastra prosa, terutama mereka yang tertarik pada novel sastra, disarankan untuk membaca novel Ma'mun Affany ini dengan teliti. Novel ini memiliki pesan-pesan kehidupan yang dapat diambil, terutama terkait dengan tema keikhlasan dan kesetiaan manusia.

## DAFTAR PUSTAKA

- Ardiansyah, N., Sabri, Y., Sudrajat, R. T., Muslim, F., & Aprian, R. S. 2018. Analisis Nilai Religius dalam Film Negeri 5 Menara. *Parole Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(5), 839–846.
- Arohmah, H., Wardhani, N.E., & Suryanto, E. (2018). Kepribadian Tokoh Utama Novel 9 Summers 10 Autumns Karya Iwan Setyawan. *Basastra: Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia, dan Pengajarannya*, 6 (1), 127—144.
- Baldick, C. 2001. *The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms* (p. 244). New York: Oxford
- Bimo Walgito 2010. *Pengantar Psikologi Umum Edisi, Ed. rev. Pernyataan Seri. Penerbitan, Yogyakarta : Andi Offset*
- Deskriptif Surat Lukman Ayat (12–19)*. 1(2), 35–44.  
<https://ejournal.unsrat.ac.id/index.php/holistik/article/view/25466>
- Gela, F. 2018. Konflik Psikologis Tokoh Utama Dalam Novel Nora Karya Putu Wijaya (Kajian Psikologi Sastra). Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.
- Indy, R., Waani, F. J., & Kandowanko, N. 2019. Peran Pendidikan dalam Proses Perubahan Sosial di Desa Tumulung Kecamatan Kauditan Kabupaten Minahasa Utara. *Holistik, Journal Of Social and Culture*, 12(4), 1–21.
- Ismail, S. G. 2013. Implementasi Pendidikan Inklusi dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam. *Jurnal Kajian Pendidikan Islam*, 5(2), 299–324.  
<https://doi.org/10.22373/jie.v2i2.4177>
- Johnson, D. W., & Johnson, R. T. (2018). *Joining together: Group theory and group skills*. Pearson.
- Jung, C. G. (1966). *Two Essays on Analytical Psychology*. Pantheon Books.
- Kosasih, E. 2012. *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya.
- Lestari, F. A. & Sugiarti, S. 2023. Konflik batin pada tokoh utama dalam novel Rasa karya Tere Liye: Analisis psikologi sastra. *Sintesis*, 17(2), 142—155.  
<https://doi.org/10.24071/sin.v17i2.5689>
- Moleong, Lexy J. 2017 *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung : Remaja Rosdakarya Offset
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada
- Parhana, F., & Hidayatullah, S. . 2023. Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Bumi dan Lukanya Karya Ann: Tinjauan Psikologi Sastra . *Narasi: Jurnal*

- Kajian Bahasa, Sastra Indonesia, Dan Pengajarannya, 1(2), 160–172.  
<https://doi.org/10.30762/narasi.v1i2.1656>
- Pradita, L. E. 2012. *Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Film Sang Pemimpi*. *Jurnal Adabiya*, 19(2), 141. <https://doi.org/10.22373/adabiya.v19i2.7513>
- Rahmawati, S., Kurnia, M. D., & Sutisno, A. 2020. *Konflik Batin Tokoh Pada Novel Kekang Karya Sastra*. 25–34.
- Ramadhanti, Dina. 2018. *Buku Ajar Apresiasi Prosa Indonesia*. Yogyakarta: Deepublish.
- Sari, R., Emi Agustina., Amrizal. *Konflik Batin Tokoh Utama Pada Novel Kata Karya Rintik Sedu*. *Jurnal Ilmiah Korpus* Vol. 7 No. 2, 2023 ISSN (online): 2614-6614 Available online at <https://ejournal.unib.ac.id/index.php/korpus/index> doi: <https://doi.org/10.33369/jik.v7i2.26464>
- Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Suminto Sayuti. 2000. *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gama. Media
- Tara, S. N. A., Rohmadi, M., & Saddhono, K. 2019. *Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Karya Ruwi Meita Tinjauan Psikologi Sastra dan Relevansinya sebagai Bahan Ajar Sastra Indonesia di SMA*. *Basastra: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 7(1), 103. <https://doi.org/10.20961/basastra.v7i1.35521>
- Wahidah, M. 2016. *Konflik Batin Tokoh Utama dalam Film (My Beloved) Karya Chen Guochun Hui (Kajian Psikologi Kurt Lewin)*
- Wicaksono, A. 2017. *Pengkajian Frosa Fiksi*. Yogyakarta: Garudhawaca