

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah swt atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana di Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta.

Dalam menyelesaikan skripsi yang berjudul Kohesi Leksikal dalam *Lirik Lagu Iwan Fals: Kajian Struktur* ini, tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat:

- (1) Ibu Dra. Hj. Puspawati, M.S. selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta dan sekaligus sebagai Pembimbing I yang telah memberikan izin dan membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;
- (2) Ibu Dra. Eriza Nelfi, M.Hum. selaku Pembimbing II yang telah banyak membantu dan membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, sekaligus terima kasih atas kemurahan hati Ibu untuk meminjamkan buku yang berkaitan dengan skripsi ini;
- (3) Ketua dan Sekretaris Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta yang telah memfasilitasi sarana dan prasarana pembelajaran;
- (4) Seluruh dosen Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta yang telah memberikan ilmunya kepada penulis.
- (5) Selanjutnya, kepada Bapak/Ibu Tata Usaha (TU) yang telah memberikan bantuannya dalam keperluan registrasi akademis.

Kemudian ucapan terima kasih kepada papa, mama, adik-adik, hingga semangat penulis terpacu untuk menyelesaikan skripsi ini. Untuk alm. adikku, akhirnya abang dapat menyelesaikan skripsi ini. Semoga Icha bahagia di alam sana.

Seperti kata pepatah “Tak ada gading yang tak retak, tak ada satu pun yang benar-benar sempurna”, dan wajar jika skripsi ini pun tidak luput dari kekurangan-kekurangan. Oleh karena itu, untuk kesempurnaan penulisan skripsi ini, kritik dan saran dari pembaca sangat diharapkan. Terakhir, penulis berharap semoga penelitian ini bermanfaat bagi pembaca sebagai perbandingan dalam bidang ilmu bahasa.

Padang, 14 Oktober 2014

Penulis

## ABSTRAK

Kohesi merupakan kepaduan dan keutuhan antara unsur yang satu dengan unsur yang lain dalam sebuah wacana. Di antaranya adalah kohesi leksikal. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk kohesi leksikal dalam *lirik lagu Iwan Fals*.

Penelitian ini menggunakan teori Sumarlam untuk menganalisis bentuk kohesi leksikal yang terdapat dalam lirik lagu Iwan Fals. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah metode simak dan menggunakan teknik catat. Selanjutnya, untuk menganalisis data digunakan metode agih dan teknik baca markah.

Dari hasil analisis ditemukan bentuk-bentuk kohesi leksikal, yaitu 1) bentuk repetisi yang ditemukan adalah repetisi epizeuksis berkategori nomina. Repetisi tautotes terbagi atas repetisi tautotes berbentuk kata dan frasa. Repetisi anafora terbagi dalam dua bentuk, yaitu a) repetisi anafora berkategori nomina, b) repetisi anafora berkategori pronomina, dan c) repetisi anafora berkategori adverbial. Repetisi epistrofa terbagi atas repetisi epistrofa berbentuk kata dan frasa. Selain itu, juga ditemukan repetisi simplotaksis. Selanjutnya, repetisi mesodiplosis terbagi dalam dua bentuk, yaitu a) repetisi mesodiplosis berkategori nomina dan b) repetisi mesodiplosis berkategori ajektiva. 2) bentuk sinonimi yang ditemukan adalah a) sinonimi kata dengan kata berkategori ajektiva, b) sinonimi kata dengan frasa atau sebaliknya, dan c) sinonimi frasa dengan frasa terbagi dalam dua kategori, yaitu sinonimi frasa dengan frasa berkategori frase verbal dan sinonimi frasa dengan frasa berkategori frase adverbial. 3) bentuk antonimi (lawan kata) yang ditemukan dalam lirik lagu Iwan Fals adalah a) oposisi mutlak yang terbagi dalam dua kategori, yaitu oposisi mutlak berkategori nomina dan oposisi mutlak berkategori ajektiva. b) oposisi kutub berkategori verba. c) oposisi hubungan. 4) bentuk kolokasi (sanding kata). 5) bentuk hiponimi (hubungan atas-bawah). 6) ekuivalensi (kesepadanan).

## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR</b> .....	i
<b>ABSTRAK</b> .....	iii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	iv
<b>DAFTAR SINGKATAN</b> .....	vi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	5
1.3 Batasan Masalah .....	5
1.4 Rumusan Masalah .....	6
1.5 Tujuan Penelitian .....	6
1.6 Manfaat Penelitian .....	6
<b>BAB II KERANGKA TEORETIS</b>	
2.1 Kerangka Teori.....	7
2.1.1 Repetisi (Pengulangan) .....	7
2.1.2 Sinonimi (Padan Kata) .....	10
2.1.3 Antonimi (Lawan Kata) .....	11
2.1.4 Kolokasi (Sanding Kata) .....	12
2.1.5 Hiponimi (Hubungan Atas-Bawah) .....	13
2.1.6 Ekuivalensi (Kesepadanan) .....	13
2.2 Tinjauan Pustaka .....	14
2.3 Kerangka Konseptual .....	16
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
3.1 Metode Penelitian .....	18
3.2 Sumber Data .....	18

3.3	Metode dan Teknik Pengumpulan Data .....	19
3.4	Metode dan Teknik Analisis Data .....	19

#### **BAB IV ANALISIS KOHESI LEKSIKAL DALAM *LIRIK LAGU IWAN FALS***

4.1	Repetisi .....	21
4.1.1	Repetisi Epizeuksis .....	21
4.1.2	Repetisi Tautotes .....	23
4.1.3	Repetisi Anafora .....	25
4.1.4	Repetisi Epistrofa .....	27
4.1.5	Repetisi Simploke .....	28
4.1.6	Repetisi Mesodiplosis .....	29
4.2	Sinonimi .....	31
4.2.1	Sinonimi Kata dengan Kata .....	31
4.2.2	Sinonimi Kata dengan Frasa atau Sebaliknya .....	32
4.2.3	Sinonimi Frasa dengan Frasa .....	33
4.3	Antonimi (Lawan Kata) .....	35
4.3.1	Oposisi Mutlak .....	35
4.3.2	Oposisi Kutub .....	37
4.3.3	Oposisi Hubungan .....	38
4.4	Kolokasi (Sanding Kata) .....	30
4.5	Hiponimi (Hubungan Atas-Bawah) .....	41
4.6	Ekuivalensi (Kesepadanan) .....	41

#### **BAB V PENUTUP**

5.1	Kesimpulan .....	43
5.2	Saran .....	45

#### **DAFTAR PUSTAKA**

#### **LAMPIRAN**

## DAFTAR SINGKATAN

A	: Ambisi
AB	: Aku Berjalan
AM	: Alam Malam
ANA	: Asik Nggak Asik
ATSYAK	: Asmara Tak Secengeng Yang Aku Kira
B	: Badut
BA	: Barang Antik
C	: Condet
CCTDC	: Celoteh Camar Tolol Dan Cemar
DST	: Dongeng Sebelum Tidur
GF	: Generasi Frustasi
I	: Ibu
INT	: Intermezo
IRTATBL	: Isi Rimba Tak Ada Tempat Berpijak Lagi
IF	: Iwan Fals
JE	: Jaman Edan
KM	: Kisah Motorku
P II	: Puing II
S	: Serdadu
SSSS	: Sapuku Sapumu Sapu Sapu
SKB	: Sebelum Kau Bosan
TBLL	: Tak Biru Lagi Lautku