



**ANALISIS KOHESI GRAMATIKAL  
DALAM ALBUM *UNTUK DUNIA, CINTA, DAN KOTORNYA* KARYA  
NADIN AMIZAH**

**SKRIPSI**

**Oleh:**

**RASYIDATUL HALIMAH  
NPM: 2010014111011**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS BUNG HATTA  
PADANG  
2025**



**ANALISIS KOHESI GRAMATIKAL  
DALAM ALBUM *UNTUK DUNIA, CINTA, DAN KOTORNYA* KARYA  
NADIN AMIZAH**

**SKRIPSI**

diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana  
Humaniora pada Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Bung Hatta

Oleh:

**Rasyidatul Halimah  
NPM: 2010014111011**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS BUNG HATTA  
PADANG  
2025**



**LEMBAR PERSETUJUAN**

Judul Skripsi : Analisis Kohesi Gramatikal dalam Album Untuk  
Dunia, Cinta, dan Kotornya Kacya Nadin Amizah  
Nama Mahasiswa : Rasyidatul Halimah  
NPM : 2010014111011  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Ilmu Budaya

Disetujui oleh:

**Pembimbing**

**Dra. Elvina A. Saibi, M. Hum.**

diketahui oleh



**Dekan,**

**Dinaa Chitra Hasan M. Hum, M. Ed, Ph. D.**

**Ketua Jurusan,**

**Dr. Endut Ahadiat, M. Hum.**



### LEMBAR PENGESAHAN

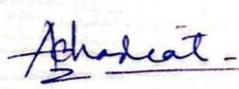
dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji  
Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Bung Hatta

Judul Skripsi : Analisis Kohesi Gramatikal dalam Album Untuk  
Dunia, Cinta, dan Kotornya karya Nadin Amizah  
Nama Mahasiswa : Rasyidatul Halimah  
NPM : 2010014111011  
Jurusan : Sastra Indonesia  
Fakultas : Ilmu Budaya

Padang, 14 Januari 2025

Tim Penguji	Tanda Tangan
1. Dra. Elvina A. Saibi, M.Hum.	1.
2. Dra. Puspawati, M.S.	2.
3. Dr. Endut Ahadiat, M.Hum.	3.

diketahui oleh:

 Dekan,  Diana Chitra Hasan, M. Hum, M. Ed, Ph. D.	Ketua Jurusan,  Dr. Endut Ahadiat, M. Hum.
---	--

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama :Rasyidatul Halimah  
NPM :2010014111011  
Jurusan :Sastra Indonesia  
Judul :Analisis Kohesi Gramatikal dalam Album Untuk Dunia, Cinta dan Kotornya karya Nadin Amizah

Dengan ini saya menyatakan bahwa di dalam tugas akhir yang saya selesaikan, tidak ada karya yang diajukan keperguruan tinggi mana pun untuk memperoleh gelar sarjana sepanjang pengetahuan saya, tidak ada karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali dikutip dalam naskah ini atau disebutkan atau didaftarkan secara tertulis.

Apabila terdapat kesamaan dan terbukti melakukan plagiat, saya bersedia diberi sanksi berupa pembatalan tugas akhir dan gelar kesarjanaan saya dicabut oleh pihak Universitas Bung Hatta.

Padang, 14 Januari 2025



Rasyidatul Halimah

**ANALISIS KOHESI GRAMATIKAL  
DALAM ALBUM UNTUK DUNIA, CINTA DAN KOTORNYA  
KARYA NADIN AMIZAH**

Rasyidatul Halimah<sup>1)</sup>, Elvina A. Saibi<sup>2)</sup>

Mahasiswa Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya,  
Universitas Bung Hatta

Dosen Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

E-mail: [rasyidatulhalimah@gmail.com](mailto:rasyidatulhalimah@gmail.com)

**Abstrak**

Judul penelitian ini “Analisis Kohesi Gramatikal dalam Album Untuk Dunia, Cinta dan kotornya karya Nadin Amizah” mendeskripsikan tentang kohesi gramatikal yang terdapat dalam album Nadin Amizah. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori Sumarlam. Dalam penelitian ini menggunakan metode deskriptif dan untuk pengumpulan data menggunakan teknik catat. Selanjutnya metode dan teknik analisis data yang digunakan adalah metode agih dan dan teknik baca markah. Berikut hasil yang ditemukan dalam penelitian kohesi gramatikal (1) pengacuan (a) pengacuan persona pertama tunggal yang terdapat dalam penelitian ini yaitu, pemarkah *aku* bentuk bebas dan *-ku* bentuk terikat. Pengacuan persona pertama jamak ditandai dengan pemarkah *kita*. Selanjutnya, pengacuan persona kedua terdiri dari pemarkah *mu* bentuk terikat dan pemarkah *kau* bentuk terikat, dan pengacuan persona ketiga tunggal ditandai dengan pemarkah *-nya* bentuk terikat. (b) pengacuan demonstratif, pengacuan demonstratif waktu yang ditemukan dalam penelitian ini adalah pemarkah *masa lalu, pagi, waktu berlalu, sewindu, masa depan* dan *malam*. Selanjutnya, pengacuan demonstratif tempat yang ditemukan dalam penelitian ini yaitu pemarkah *dunia, jalan di utara, dan angkasa*. (2) substitusi yang ditemukan dalam penelitian ini yaitu *Tiada yang bilang badainya kan reda* disubstitusikan menjadi *Tiada yang bilang jawaban kan datang*. (3) pelesapan yang ditemukan dalam penelitian ini yaitu *Bunga tidur engaku penuh takut*. 4) konjungsi yang ditemukan dalam penelitian kohesi gramatikal ini terdiri dari kata *dan* dan *atau*.

**Kata Kunci:** Kohesi gramatikal, Album Untuk Dunia, Cinta dan Kotornya

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur penulis ucapkan ke hadirat Allah SWT karena hanya dengan rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi penulis dengan judul “Analisis Kohesi Gramatikal dalam Album Untuk Dunia, Cinta, dan Kotornya Karya Nadin Amizah”. Skripsi ini adalah salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora, Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta.

Pada pelaksanaan penulisan dan penelitian skripsi ini penulis banyak mendapatkan bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Maka dari itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Diana Chitra Hasan, M. Hum, M. Ed, Ph. D. selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta.
2. Bapak Dr. Endut Ahadiat, M. Hum. selaku ketua Program Studi Sastra Indonesia.
3. Ibu Dra. Elvina Saibi, M. Hum. selaku pembimbing yang telah membimbing dan membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Ibu Dra. Puspawati, M.S. dan Bapak Dr. Endut Ahadiat, M. Hum. selaku penguji yang telah memberikan saran dan masukan dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Seluruh Dosen Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama penulis kuliah di Universitas Bung Hatta.

6. Selanjutnya, kepada Bapak/Ibu Tata Usaha Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta yang telah memberikan bantuannya dalam keperluan registrasi akademis.
7. Bapak dan Ibu (alm.) tercinta yang selalu mendukung dan mendoakan penulis.
8. Zaki (adik) yang selalu memberikan semangat dan selalu mengingatkan dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Teman-teman Jurusan Sastra Indonesia yang selalu membantu dan memotivasi penulis dalam menyelesaikan skripsi.

Semoga semua bantuan yang telah bapak/ibu dan teman-teman berikan bernilai ibadah dan mendapat pahala di sisi Allah SWT. Demikian skripsi ini penulis buat, kritik dan saran yang membangun akan penulis terima. Penulis juga mengharapkan semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca.

Padang, 14 Januari 2025



Rasyidatul Halimah

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	II
LEMBAR PENGESAHAN.....	III
SURAT PERNYATAAN.....	IV
ABSTRAK.....	V
KATA PENGANTAR.....	VI
DAFTAR ISI.....	VIII
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	3
1.3 Batasan Masalah.....	3
1.4 Rumusan Masalah.....	3
1.5 Tujuan Penelitian.....	4
1.6 Manfaat Penelitian.....	4
<b>BAB II KERANGKA TEORETIS.....</b>	<b>5</b>
2.1 Kerangka Teori.....	5
2.2 Tinjauan Pustaka.....	11
2.3 Kerangka Konseptual.....	13
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>14</b>
3.1 Metode Penelitian.....	14
3.2 Sumber Data.....	14
3.3 Metode dan Teknik Pengumpulan Data.....	15
3.4 Metode dan Teknik Analisis Data.....	15
<b>BAB IV ANALISIS KOHESI GRAMATIKAL DALAM ALBUM <i>UNTUK DUNIA, CINTA, DAN KOTORNYA</i> KARYA NADIN AMIZAH.....</b>	<b>17</b>
4.1 Pengacuan.....	17
4.1.1 Pengacuan Persona.....	17

4.1.1.1 Pengacuan Persona Pertama Tunggal .....	17
4.1.1.2 Pengacuan Persona Pertama Jamak .....	26
4.1.1.3 Pengacuan Persona Kedua Tunggal.....	26
4.1.1.4 Pengacuan Persona Ketiga Tunggal.....	31
4.2.1 Pengacuan Demonstratif.....	31
4.2.1.1 Pengacuan Demonstratif Waktu.....	32
4.2.1.2 Pengacuan Demonstratif Tempat.....	36
4.2 Penyulihan (Substitusi).....	38
4.3 Pelesapan (Elipsis).....	40
4.4 Perangkaian (Konjungsi).....	41
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>45</b>
5.1 Simpulan .....	45
5.2 Saran.....	46
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>47</b>
<b>LAMPIRAN</b>	

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang Penelitian

Manusia sebagai makhluk sosial selalu membutuhkan manusia lain dalam kehidupannya. Sebagai makhluk sosial yang selalu berinteraksi dengan manusia lain. Manusia membutuhkan bahasa untuk berkomunikasi.

Bahasa adalah sistem lambang bunyi yang arbitrer yang digunakan oleh para anggota kelompok sosial untuk bekerja sama, berkomunikasi, dan mengidentifikasi diri, Kridalaksana (dalam Chaer, 2012:32).

Salah satu bentuk penggunaan bahasa dalam berkomunikasi adalah wacana. Menurut Chaer (2012:267) wacana merupakan satuan gramatikal tertinggi atau terbesar. Pendapat ahli lain wacana adalah satuan bahasa terlengkap yang dinyatakan secara lisan seperti pidato, ceramah, khotbah, dan dialog, atau secara tertulis seperti cerpen, novel, buku, surat, dan dokumen tertulis, yang dilihat dari struktur lahirnya (dari segi bentuk) bersifat kohesif, saling terkait dan dari struktur lahirnya (dari segi makna) bersifat koheren, terpadu (Sumarlam, 2019:31).

Halliday dan Hasan (dalam Sumarlam, 2019:41) membagi kohesi menjadi dua jenis, yaitu kohesi gramatikal (*grammatical cohesion*) dan kohesi leksikal (*lexical cohesion*). Dalam analisis wacana, segi bentuk atau struktur lahir wacana disebut aspek gramatikal wacana; sedangkan segi makna atau struktur batin wacana disebut aspek leksikal wacana.

Kepaduan sebuah wacana didukung oleh dua kohesi yaitu, kohesi gramatikal dan kohesi leksikal. Kohesi leksikal ialah hubungan antarunsur dalam wacana secara semantis (Sumarlam, 2019:55). Kohesi gramatikal atau aspek gramatikal adalah aspek yang digunakan untuk menganalisis wacana dari segi

bentuk atau lahir wacana yang meliputi (1) pengacuan (reference), (2) penyulihan (substitution), (3) pelepasan (ellipsis), (4) perangkaian (conjunction) (Sumarlam, 2019:41). Dalam penelitian ini penulis batasi pada kohesi gramatikal.

Salah satu bentuk wacana adalah wacana lirik lagu. Lirik lagu merupakan karya sastra dalam bentuk puisi yang berisikan curahan hati, sebagai susunan sebuah nyanyian. Untuk menggunakan sebuah lirik seorang penyair harus pandai dalam mengolah kata-kata. Kata lagu memiliki arti macam-macam suara yang berirama (Moeliono, 2007:628).

Alasan penulis meneliti tentang “Analisis Gramatikal dalam Album Untuk Dunia, Cinta, dan Kotornya karya Nadin Amizah” karena kata-kata yang digunakan Nadin dalam menulis liriknya yang puitis. Seperti data berikut

Data (1)

*Tapi Diterima*

...

Jika dilucuti yang indahnya (5)

Buruk kotorku ada di sana (6) (Bait 2)

Belum pernah *aku* menghidupkan sesuatu (7)

Tapi di peluk*ku* engkau tumbuh (8)

...

Pada data (1) ditemukan pengacuan persona pertama tunggal bentuk terikat lekat kanan yang ditandai dengan kata *-ku* pada bait kedua baris keenam dan baris kedelapan. Selain itu persona pertama tunggal bentuk bebas juga terdapat pada kata *aku* pada bait kedua baris ketujuh, dan pengacuan persona kedua tunggal pada kata *engkau* bait kedua baris kedelapan. Pemarkah *-ku* merupakan pengacuan endofora yang berbentuk anaforis, yaitu pada kata *buruk kotorku* pada baris keenam. Sedangkan, pada pemarkah *aku* merupakan

pengacuan endofora yang berbentuk kataforis terletak pada kata *menghidupkan sesuatu* pada baris ketujuh.

Alasan penulis memilih album Untuk Dunia, Cinta, dan kotornya karya Nadin Amizah karena Nadin merupakan penyanyi wanita yang menciptakan lagu-lagunya dengan puitis.

## **1.2 Identifikasi Masalah**

Berdasarkan latar belakang penelitian, identifikasi masalah penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Bentuk kohesi gramatikal dalam album Untuk Dunia, Cinta, dan Kotornya karya Nadin Amizah.
2. Bentuk kohesi leksikal dalam album Untuk Dunia, Cinta, dan Kotornya karya Nadin Amizah.

## **1.3 Batasan Masalah**

Berdasarkan identifikasi masalah, batasan masalah yang terdapat pada penelitian ini adalah bentuk kohesi gramatikal dalam album Untuk Dunia, Cinta, dan Kotornya karya Nadin Amizah.

## **1.4 Rumusan Masalah**

Berdasarkan batasan masalah, rumusan masalah penelitian adalah bagaimana bentuk kohesi gramatikal dalam album Untuk Dunia, Cinta, dan Kotornya karya Nadin Amizah.

### **1.5 Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah yang diteliti, tujuan penelitian ini mendeskripsikan bentuk kohesi gramatikal dalam album Untuk Dunia, Cinta, dan Kotornya karya Nadin Amizah.

### **1.6 Manfaat Penelitian**

Penelitian ini dapat memberikan manfaat sebagai berikut.

1. pembaca, dapat menambah wawasan tentang kohesi gramatikal dalam album Untuk Dunia, Cinta, dan Kotornya karya Nadin Amizah.
2. ilmu pengetahuan, dapat menambah khazanah ilmu pengetahuan.
3. peneliti, dapat dijadikan referensi penelitian selanjutnya.