

**NILAI-NILAI BUDAYA DALAM NOVEL “GADIS KRETEK”  
KARYA RATIH KUMALA**



Skripsi

*Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan*

oleh

**NUR EKA RIDA KUMALA SARI  
NPM 2010013111028**

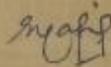
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS BUNG HATTA  
PADANG  
2025**

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Nilai-Nilai Budaya Dalam Novel "Godis Kretek" Karya Ratih Kumala  
Nama : Nur Eka Rida Kumala Sari  
Nomor Pokok Mahasiswa : 2010013111028  
Jenjang Pendidikan : Strata Satu (S-1)  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni  
Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas : Bung Hatta Disahkan Pada  
Tanggal : 4 Maret 2025

Disetujui Oleh :

Pembimbing



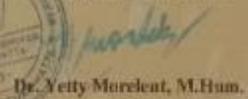
**Dr. Syofiani, M.Pd.**

Mengetahui

Dekan FKIP

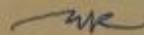


Universitas Bung Hatta

  
**Dr. Yetty Morelent, M.Hum.**

Ketua Program Studi

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

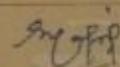


**Rio Rinaldi, M.Pd.**

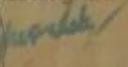
### HALAMAN PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Skripsi ini dinyatakan telah berhasil dipertahankan di depan sidang Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, pada:

Hari : Selasa  
Tanggal : 4 Maret 2025  
Pukul : 10.00 WIB  
Tempat : Ruang Gedung 1 FKIP  
Nama : Nur Eka Rida Kumala Sari  
NPM : 201001311028  
Judul : Nilai-Nilai Budaya Dalam Novel "Gadis Kretek" Karya Ratih Kumala

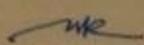
Nama	Jabatan	Tanda Tangan
Dr. Syofiani, M.Pd.	Ketua Penguji	
Dr. Hasnul Fikri, M.Pd.	Penguji 1	
Dr. Ineng Naini, M.Pd.	Penguji 2	

Dekan FKIP

  
Universitas Bung Hatta  
  
Dr. Yetty Morelent, M.Hum.

Ketua Program Studi

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

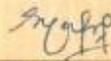
  
Rio Rinaldi, M.Pd.

### BERITA ACARA

Pada hari, Selasa tanggal Empat, bulan Maret, tahun Dua Ribu Dua Puluh Lima telah dilaksanakan ujian skripsi :

Nama : Nur Eka Rida Kumala Sari  
NPM : 2010013111028  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas : Universitas Bung Hatta  
Jenjang : Strata Satu (S1)  
Judul Skripsi : Nilai-Nilai Budaya dalam Novel "Gadis Kretek" Karya Ratih Kumala

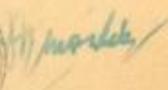
#### Tim Penguji

Nama	Jabatan	Tanda Tangan
Dr. Syofiani, M.Pd	Ketua Penguji	
Dr. Hasnul Fikri, M.Pd.	Anggota Penguji 1	
Dr. Ineng Naini, M.Pd.	Anggota Penguji 2	

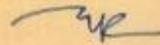
#### Mengetahui

Dekan FKIP Universitas  
Bung Hatta



  
Dr. Yetty Morelent, M.Hum.

Ketua Program Studi  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Rio Rinaldi, S.Pd., M.Pd.

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nur Eka Rida Kumala Sari  
NPM : 2010013111028  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Judul : Nilai-Nilai Budaya Dalam Novel "Gadis Kretek" Karya Ratih Kumala

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "Nilai-Nilai Budaya dalam Novel "Gadis Kretek" Karya Ratih Kumala" benar hasil karya saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan oleh orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti ketentuan penulisan karya ilmiah yang sudah ditetapkan.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Padang, 4 Maret 2025

Yang menyatakan,



Nur Eka Rida Kumala Sari

## **NILAI-NILAI BUDAYA DALAM NOVEL GADIS KRETEK KARYA RATIH KUMALA**

**Nur Eka Rida K.S<sup>1)</sup>, Syofiani<sup>2)</sup>**

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Bung Hatta

E-mail: [nurekaridakumalasari@gmail.com](mailto:nurekaridakumalasari@gmail.com)

### **ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan nilai-nilai budaya dalam novel *Gadis Kretek* karya Ratih Kumala. Nilai-nilai budaya, yaitu: (1) hakikat hidup manusia, (2) hakikat karya manusia, (3) hakikat manusia dengan waktu, (4) hakikat manusia dengan alam, (5) hakikat hubungan manusia. Teori yang digunakan pada penelitian ini adalah yang dikemukakan oleh Koentjaraningrat (2016). Jenis penelitian ini adalah kualitatif dengan metode yang digunakan pada penelitian ini adalah metode deskriptif yang dikemukakan oleh Moleong (2009). Analisis data dengan cara (1) menganalisis data sesuai dengan nilai budaya (2) mengelompokkan semua data berdasarkan nilai budaya dan hakikat sastra (3) menyimpulkan keseluruhan analisis data. Hasil dari penelitian ini didapatkan sebanyak 52 data, yaitu: (1) hakikat hidup manusia, berupa kehidupan meliputi kebahagiaan dan kesedihan yang disebabkan oleh orang lain atau diri sendiri, seperti sifat baik atau buruknya (2) hakikat karya manusia, kesabaran dan kerja keras tokoh membangun dan mengembangkan usaha rokok kretek (3) hakikat waktu manusia, berupa hal yang terjadi pada masa lampau, masa sekarang dan yang akan terjadi pada masa mendatang (4) hakikat manusia dengan alam, berupa penggunaan alam seperti tumbuhan tembakau yang menjadi sumber usaha (5) hakikat hubungan antarmanusia, berupa nilai saling menghargai, cinta kasih, tolong menolong, dan tanggung jawab. Dengan demikian, kesimpulan dari penelitian ini adalah nilai-nilai budaya meliputi kehidupan baik dan buruk, mengashilkan karya, orientasi kepada waktu dan alam, serta rasa saling menghargai kepada sesamanya.

**Kata Kunci:** *Nilai Budaya, Novel Gadis Kretek, Sastra, Budaya*

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua saya Muhammad Ridwan (Ayah) Darlina Astuti (Ibu), yang telah memberikan kasih sayang serta dukungan dan adik saya Aqib Rida Fakhri yang selalu setia memberikan semangat maupun motivasi kepada saya. Ibu dan ayah telah melalui banyak perjuangan dan rasa sakit. Tapi saya berjanji tidak akan membiarkan semua itu sia-sia. Saya ingin melakukan yang terbaik untuk setiap kepercayaan yang diberikan. Saya akan tumbuh, untuk menjadi yang terbaik yang saya bisa. Pencapaian ini adalah persembahan istimewa saya untuk ayah dan ibu, serta terima kasih kepada Allah S.W.T yang telah memberikan rahmat dan kesehatan sehingga skripsi ini dapat saya selesaikan.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan ke hadirat Allah Subhana wa ta'ala yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya berupa Kesehatan dan umur yang panjang sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul, *Nilai-nilai Budaya Dalam Novel Gadis Kretek Karya Ratih Kumala*. Skripsi ini ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

Di dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis banyak mendapat bantuan dan masukan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Hj. Syofiani, M.Pd. sebagai pembimbing yang telah memberikan saran, motivasi dan membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan penelitian.
3. Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta yang telah memberikan penulis kesempatan melaksanakan penelitian.
4. Seluruh staf pengajar Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan kepada penulis pada

saat perkuliahan. Semoga apa yang diberikan oleh mereka mendapat imbalan oleh Allah SWT.

5. Teman-teman saya Rudy, Putri, Yuliana, Arya, Ma'ruf, Ridho, Dola, Ikhfa, Resi, Ayu yang selalu memberi semangat dan motivasi agar saya mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Skripsi ini merupakan usaha maksimal penulis. Namun, jika ditemukan kesalahan, penulis mengharapkan kritik dan saran dari pembaca, sehingga dapat memberikan tambahan ilmu, serta untuk semua komponen yang terkait dalam dunia Pendidikan. Penuliis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi dunia Pendidikan, khususnya dalam bidang pengajaran Bahasa dan Sastra Indonesia.

Padang, 12 Januari 2025

Penulis

## DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR BAGAN.....	viii
BAB 1.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Masalah.....	16
1.3 Rumusan Masalah.....	16
1.4 Tujuan Penelitian.....	17
1.5 Manfaat Penelitian.....	17
BAB 2.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
KERANGKA TEORETIS.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1 Kajian Teori.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1.2 Hakikat Sastra.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1.3 Hakikat Novel.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1.4 Unsur-Unsur Pembangun Novel.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1.5 Kebudayaan dan Nilai Budaya.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1.6 Sistem Nilai Budaya.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

2.2	Penelitian yang Relevan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.3	Kerangka Berpikir.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB 3 .....		<b>Error! Bookmark not defined.</b>
METODOLOGI PENELITIAN.....		<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.1	Jenis dan Metode Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2	Data dan Sumber Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.3.	Instrumen Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.3.3	Teknik Pengumpulan Data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.3.4	Teknik Analisis Data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4	Teknik Pengujian Keabsahan Data ....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB 4 .....		<b>Error! Bookmark not defined.</b>
HASIL PENELITIAN .....		<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1	Deskripsi Data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2	Analisis Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.3	Diskusi dan Pembahasan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB 5 .....		<b>Error! Bookmark not defined.</b>
KESIMPULAN DAN SARAN.....		<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.1	Kesimpulan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.2	Saran.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
DAFTAR PUSTAKA .....		<b>Error! Bookmark not defined.</b>
LAMPIRAN.....		<b>Error! Bookmark not defined.</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kerangka Kluchkohn (Koentjaraningrat: 2016) Lima Masalah Dasar dalam Hidup yang Menentukan Orientasi Nilai Budaya Manusia.....	27
Tabel 2.2 Kartu Data.....	31
Tabel 3.1 Analisis Data.....	31
Tabel 4.1 Distribusi Data.....	34

## DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir.....	29
----------------------------------	----

## BAB 1

### PENDAHULUAN

#### 1.1 Latar Belakang

Karya sastra diciptakan dan dikomunikasikan oleh penulis untuk tujuan estetika. Bentuk fisik karya sastra yang ditulis oleh pengarang. Tujuan penulisan karya sastra ini menunjukkan kombinasi bakat dan realitas penulis yang berasal dari imajinasi manusia, menggunakan kehidupan manusia sebagai sumber inspirasi. Fungsi karya sastra sebagai potret kehidupan yang menjelaskan kehidupan nyata dan menciptakan ciri-ciri sosial dalam kehidupan manusia. Topik penulisan sastra muncul dari masalah sosial yang diangkat dengan cara kreatif dan imajinatif.

Karya sastra tidak bisa dipisahkan dalam kehidupan sehari-hari masyarakat. Karena sastra merupakan gambaran kehidupan hasil rekaan seseorang yang sering kali menghadirkan kehidupan yang diwarnai oleh sikap latar belakang dan keyakinan pengarang. Bahkan dalam perkembangan dunia teknologi saat ini orang-orang berlomba-lomba membuat sesuatu yang inovatif dan kreatif untuk menarik perhatian khalayak ramai. Salah satu karya sastra yang masih populer hingga saat ini adalah novel.

Kata novel yang masuk Indonesia berasal dari kata *Novel* dalam bahasa Inggris, *Novella* dalam bahasa Italia dan *Novelle* dalam bahasa Jerman. Secara harfiah *novelle* berarti sebuah barang baru yang kecil dan kemudian diartikan cerita pendek dalam bentuk prosa, yang berarti sebuah karya prosa fiksi yang panjangnya cukup, tidak terlalu panjang, namun juga tidak terlalu pendek.

Menurut KBBI novel adalah karangan prosa yang panjang mengandung rangkaian cerita kehidupan seseorang dengan orang disekelilingnya dengan menonjolkan watak dan sifat setiap pelaku. Dalam, novel cerita biasanya dimulai dengan kejadian atau peristiwa penting yang dialami oleh tokoh-tokoh yang akan mengubah jalan hidup mereka.

Selanjutnya, karakter dan watak mereka berkembang sampai mereka mengalami peristiwa penting atau mengalami perubahan nasib. Novel memiliki beberapa karakteristik yang membedakannya dari jenis literatur lainnya. Yang paling menonjol adalah jumlah kata atau kalimat yang digunakan dalam novel, memaknainya relatif lebih mudah daripada memaknai puisi, yang biasanya mengandung banyak bahasa kias. Novel memiliki lebih banyak detail daripada cerpen karena ceritanya lebih panjang. Selain itu, novel mencakup lebih banyak masalah yang kompleks. Dalam membuat novel tidak jarang penulis mengambil tema dari kehidupan sehari-hari. Hal ini memungkinkan pembaca akan merasa lebih dekat dengan pembahasan dalam novel yang menyangkut kehidupan sosial dalam masyarakat yang mengandung nilai-nilai kehidupan. Nilai-nilai kehidupan dapat berupa nilai Pendidikan, nilai moral, nilai agama, nilai sosial, nilai budaya.

Novel dapat menjadi salah satu wadah yang ditulis pada suatu kurun waktu tertentu dan langsung berkaitan dengan norma-norma serta adat istiadat zaman itu. Hal tersebut berkaitan dengan nilai budaya yang terdapat pada novel. Dengan adanya kemajuan teknologi pada saat ini menjadi percampuran budaya asli dengan adanya budaya dari luar. Budaya leluhur yang mulai dianggap ketinggalan zaman sehingga mulai terlupakan.

Banyak cara dilakukan untuk mengembalikan atau mempertahankan budaya yang sudah dimiliki suku bangsa di Indonesia. Salah satunya yang dilakukan melalui penciptaan sebuah karya sastra anak bangsa yaitu novel. Berdasarkan penelitian terdahulu yang dilakukan oleh Shirta Sanadi Syahmi (2016) dengan judul Nilai-Nilai Budaya Pada Novel “Safiyya Telaga Api” Karya Bahaa’ Taher, dalam penelitian ini membahas nilai-nilai budaya yang merupakan bagian dari adat-istiadat bersama, pandangan hidup, cita-cita, norma-norma, hukum, pengetahuan, dan keyakinan, termasuk pandangan hidup manusia yang percaya bahwa hidup adalah sumber kesedihan dan kesedihan.

Penelitian lainnya dilakukan oleh, Riphah Taru (2016) Nilai-Nilai Budaya Pada Novel “Penari Kampus” Karya Nang Syamsuddin. Penelitian ini membahas mengenai aspek-aspek nilai budaya yang terdapat pada novel tersebut, guna membuka mata Masyarakat mengenai adat-istiadat yang mulai mengalami banyak perubahan.

Novel Gadis Kretek merupakan salah satu novel yang mengupas masalah nilai-nilai budaya yang diangkat berdasarkan pengalaman hidup sang penulis yaitu Ratih Kumala. Dikutip dari *kompas.com* novel “Gadis Kretek” diciptakan Ratih terinspirasi dari pabrik rokok kretek rumahan milik kakek Ratih yang berada di Muntilan, Magelang, Jawa Tengah. Kisah mengenai pabrik rokok kretek milik kakek Ratih sudah diceritakan secara turun-temurun. Dimana kakeknya dulu membangun pabrik tersebut dari nol serta pekerja yang ada dianggap seperti keluarga. Di saat banyak pabrik kecil lainnya yang sudah bangkrut, namun pabrik rokok milik kakek Ratih masih bertahan. Hal tersebut menjadi inspirasi Ratih

untuk mewujudkan imajinasinya mengenai cerita turun-temurun pabrik tersebut dalam sebuah novel. Karena pada saat ini sudah banyak pabrik rokok modern yang hadir di tengah masyarakat, menggantikan rokok kretek yang terbilang sudah ketinggalan zaman, sedangkan rokok kretek merupakan peninggalan budaya khas Indonesia.

Berdasarkan uraian membuat peneliti tertarik untuk meneliti novel tersebut dengan judul Nilai-Nilai Budaya dalam Novel “Gadis Kretek” Karya Ratih Kumala.

## **1.2 Fokus Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah, maka penelitian ini difokuskan pada penggambaran nilai budaya dalam novel *Gadis Kretek* yang meliputi:

1. Hakikat hidup manusia
2. Hakikat karya manusia
3. Hakikat manusia dengan waktu
4. Hakikat manusia dengan alam
5. Hakikat hubungan manusia dengan sesamanya.

## **1.3 Rumusan Masalah**

Berdasarkan fokus masalah, maka rumusan permasalahan dalam penelitian ini yang meliputi:

1. Bagaimana gambaran hakikat hidup manusia pada tokoh utama dalam novel “Gadis Kretek”?
2. Bagaimana gambaran hakikat karya manusia yang dihasilkan tokoh utama dalam novel “Gadis Kretek”?

3. Bagaimana gambaran hakikat manusia dengan waktu dalam novel “Gadis Kretek”?
4. Bagaimana gambaran hakikat manusia dengan alam yang dialami tokoh utama pada novel “Gadis Kretek”?
5. Bagaimana gambaran hakikat hubungan manusia tokoh utama dengan sesamanya dalam novel “Gadis Kretek”?

#### **1.4 Tujuan Penelitian**

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan nilai budaya yang terdapat dalam novel “Gadis Kretek” karya Ratih Kumala, yang meliputi:

1. Hakikat hidup manusia yang dialami tokoh utama dalam novel “Gadis Kretek”.
2. Hakikat karya manusia yang dihasilkan oleh tokoh utama dalam novel “Gadis Kretek”.
3. Hakikat manusia kepada orientasi waktu dalam novel “Gadis Kretek”.
4. Hakikat manusia kepada alam yang dialami tokoh utama dalam nobvel “Gadis Kretek”.
5. Hakikat hubungan manusia antara tokoh utama dengan sesamanya dalam novel “Gadis Kretek”.

#### **1.5 Manfaat Penelitian**

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat bagi:

1. Siswa

Dapat menjadi pedoman pembelajaran dan membantu siswa memahami teori pembelajaran sastra dalam bidang materi nilai-nilai budaya.

## 2. Guru

Sebagai referensi bahan ajar untuk guru menyampaikan dan menjelaskan materi terkait dengan bidang pembelajaran sastra terkhusus nilai -nilai budaya.

## 3. Peneliti Lainnya

Sebagai pedoman atau pegangan untuk menjadi acuan dalam melakukan penelitian dengan aspek yang berbeda.