

BAB V

PENUTUP

Pada bab ini akan diuraikan kesimpulan-kesimpulan, implikasi, dan saran berdasarkan analisis yang telah dilakukan yakni sebagai berikut:

5.1 Simpulan

Berdasarkan analisis yang telah peneliti lakukan, maka dapat dibuat kesimpulan sebagai berikut: Pertama, pada novel *Edensor* karya Andrea Hirata dorongan kepribadian tokoh Ikal yang paling dominan ialah dorongan ego. Penyebab dorongan tersebut terjadi karena adanya interaksi yang dilakukan oleh tokoh Ikal dengan tokoh lain seperti tokoh Arai dan orang yang ia temui di luar negeri. selanjutnya, pada novel *Negeri 5 Menara* karya Ahmad Fuadi ditemukan bentuk kepribadian yang paling dominan pada tokoh Alif adalah dorongan kepribadian ego. Dorongan tersebut adanya interaksi yang dilakukan oleh tokoh Alif dengan tokoh Ayah dan Amak, Sahibul Menara, Kiai dan Ustad.

Kedua, pada novel *Edensor* karya Andrea Hirata ditemukan beberapa faktor yang mempengaruhi kepribadian tokoh Ikal, yaitu faktor pengalaman pertama, faktor keberhasilan, faktor kondisi fisik, dan faktor budaya sedangkan pada novel *Negeri 5 Menara* karya Ahmad Fuadi ditemukan faktor yang mempengaruhi kepribadian tokoh Alif, yaitu disebabkan oleh faktor keberhasilan dan penerimaan sosial.

Ketiga, pada novel *Edensor* dan novel *Negeri 5 Menara* ditemukan perbandingan unsur intrinsik dan ekstrinsik. Pada unsur intrinsik, persamaan kedua novel terletak pada penokohan sedangkan perbedaannya terletak pada alur dan latar.

Unsur ekstrinsik pada kedua novel mempunyai kesamaan yakni tokoh utama sama-sama memiliki kepribadian ego yang dominan.

5.2 Implikasi

Hasil penelitian ini memiliki implikasi dalam aspek kehidupan terutama dalam dunia pendidikan dimana hasil penelitian ini dapat dijadikan referensi dalam memperkaya kajian sastra terlebih kajian mengenai psikologi sastra. Selain itu, Guru dapat menggunakan novel *Edensor* dan novel *Negeri 5 Menara* sebagai bahan referensi dalam mengajar sastra, sosial ataupun pembelajaran moral karena dalam kisah kedua novel tersebut terdapat nilai-nilai pendidikan dan nilai religius yang dapat dijadikan contoh dan motivasi peserta didik tentang pentingnya pendidikan.

Selain itu, pada kedua novel terdapat banyak materi sastra yang bisa diangkat selain kepribadian tokoh utamanya seperti pengkajian mengenai kebahasaan, struktural novel, sudut pandang penulis ataupun sudut pandang pembaca. Selain sebagai materi ajar, peserta didik juga dapat memanfaatkan kedua novel tersebut sebagai bahan bacaan untuk menambah wawasannya mengenai karya sastra, nilai pendidikan dan nilai moral karena dengan memahami nilai-nilai yang terdapat dalam novel, peserta didik dapat memiliki pandangan yang lebih luas mengenai kehidupan serta dapat membentuk karakter peserta didik sehingga dapat menjadi manusia yang lebih baik lagi.

5.3 Saran

Berdasarkan hasil analisis yang telah peneliti lakukan dapat diajukan saran-saran sebagai berikut:

Pertama, bagi peneliti yang akan meneliti kepribadian tokoh utama diharapkan dapat mengembangkan lebih lanjut dengan menggunakan teori

kepribadian yang lain agar dapat menghasilkan penelitian terbaru dengan bidang kajian psikologi sastra.

Kedua, bagi guru diharapkan hasil penelitian ini dapat dijadikan sebagai bahan pengayaan pada saat mengajar pembelajaran sastra di kelas karena hasil penelitian ini banyak memberikan nilai-nilai pendidikan dan motivasi. selain itu penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan mengenai kajian psikologi sastra sehingga dapat dijadikan bahan ajar di dalam proses pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia.

Ketiga, bagi pembaca diharapkan dapat memperoleh informasi penting mengenai sisi kepribadian dari kedua tokoh utama. Selain itu pembaca juga diharapkan mencontoh kepribadian yang baik dan menjadikan kepribadian yang buruk sebagai cerminan atau tindakan dalam bertindak pada kehidupan sehari-hari.

DAFTAR PUSTAKA

- Afni, N., Fikri, H., & Syofiani, S. (2024). Kepribadian Tokoh Perempuan dalam Novel Perahu Kertas Karya Dewi Lestari dan Si Parasit Lajang Karya Ayu Utami Suatu Kajian Intertekstual. *JELISA (Jurnal Edukasi dan Literasi Bahasa)*, 5(1), 12-26.
- Ahmadi, Anas. (2015). *Psikologi Sastra*. Surabaya: Unesa University Press.
- Ahyar, Juni. (2019). *Apa itu Sastra, Jenis-Jenis Karya Sastra dan Bagaimana Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra*. Yogyakarta : Deepublish.
- Al-Ma'ruf dan Nugrahani. (2017). Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi. Surakarta: CV. Djiwa Amarta Press.
- Amalia, Arisni Kholifatu dan Icha Fadhillasari. (2022). *Sastra Indonesia*. Bandung: PT. Indonesia Emas Group.
- Armet, A., Atsari, L., & Septia, E. (2024). Perspektif Nilai Budaya dalam Cerpen Banun karya Damhuri Muhammad. *Disastra: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(2), 174-183.
- Ayuparaswati, I., & Amalia, N. (2023). Kajian Psikologis Tokoh Utama dalam Film Dua Garis Biru Karya Gina S. Noer. *Asas: Jurnal Sastra*, 12(1), 27-38.
- Djaali. (2007). *Psikologi Pendidikan*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Farihah, M. (2023). Kepribadian Tokoh Utama pada Novel Karya Ahmad Fuadi: Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud: *The Main Character's Personality in The Novel by Ahmad Fuadi: Sigmund Freud's Psychoanalytic Study*. *TOTOBUANG*, 11(1).
- Firjatullah, T. H., Yasinta, S. D., Widyanika, I., & Habsy, B. A. (2024). Memahami Hakikat Manusia Berdasarkan Teori Konseling Psikoanalisis. *Journal Innovation In Education*, 2(2), 158-176.
- Fuadi, Ahmad. (2009). *Negeri 5 Menara*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Hall, Calvin S. 2019. Psikologi Freud: Sebuah Bacaan Awal. Yogyakarta: IRCiSoD.

- Hirata, Andrea. (2013). *Edensor*. Yogyakarta: Bentang Pustaka.
- Kamil, I., & Zainullah, A. (2024). Filosofi Kepemimpinan dan Kepribadian. *Jurnal Ilmiah Research Student*, 1(3), 309-317.
- Kasnadi dan Sutejo. (2010). *Kajian Prosa Kiat Menyisir Dunia Prosa*. Yogyakarta: Terakata.
- Lestari, M. (2022). *Analisis Kepribadian Tokoh Utama pada Novel Imperfect Karya Meira Anastasia* (Doctoral dissertation, STKIP PGRI Pacitan).
- Maulidia, Fani. (2018). *Proses Aktualisasi Diri Tokoh Utama Novel Rembulan Tenggelam Di Wajahmu dan Novel Tentang Kamu Karya Tere Liye : Suatu Tinjauan Psikologi Sastra*. Padang: Universitas Bung Hatta
- Muhammad, Marie. (2020). *Teks Cerita Fantasi*. Medan: Guepedia.
- Mustafa dkk (2023). *Filsafat Keseharian*. Jawa Timur: Giri Prapanca Loka.
- Nasution, R., Syahrul, R., & Ngusman, N. (2012). Perbandingan Penokohan Larung Karya Ayu Utami dengan Perahu Kertas Karya Dewi Lestari. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(1), 581-588.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pangestu, P., & Firmansyah, A. (2023). Kajian Intertekstual pada Novel Kata Karya Rintik Sedu dan Mariposa Karya Luluk Hf. *Sitasi Ilmiah*, 2(1), 117-123.
- Putri, W. S., Rasyimah, R., & Safriandi, S. (2024). Analisis Tokoh dan Penokohan Tokoh Utama dalam Novel Not Me Karya Caaay. *Kande: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 4(2), 215-227.
- Ramadhan, I. (2024). Character Of The Main Character In The Novel Laa Anaam By Ihsan Abdul Quddus (An Intrinsic Review). *Jurnal Sarjana Ilmu Budaya*, 4(01), 1-16.
- Ritauddin, A. A. (2011). Sudut Pandang dalam Novel Edensor Karya Andrea Hirata dan Kelayakannya Sebagai Bahan Ajar di SMA. *Skripsi, Semarang: Universitas Negeri Semarang*.

- Rizkiana, S., & Fianti, F. A. (2017, November). Kajian Intertekstual dan Nilai Pendidikan Novel Edensor Karya Andrea Hirata dan Novel 5 CM Karya Donny Dhirgantoro. In *Seminar Nasional Bahasa, Sastra, dan Budaya* (Vol. 1, No. 01).
- Safitri, N. E. (2022). *Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Deep Down Inside Karya Pia Devina dan Novel Cinta dalam Sujudku Karya Diana Febi (Penelitian Psikologi Sastra)*. Padang: Universitas Bung Hatta.
- Sari, Z. A. P. (2024). Kajian Sastra Bandingan Novel *The Privileged Ones* Karya Mutiarini dengan Novel *A untuk Amanda* Karya Annisa Ihsani. *Bahterasia: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 5(2), 43-53.
- Sinaga, L. P. L., Lasari, T., Lestari, S. D., Syahara, D., Rukmana, E. S., Pohan, D. H., & Rofianti, S. A. (2024). Aplikasi Model-Model Konseling. *Penerbit Tahta Media*.
- Srihayuni, I., & Fikri, H. (2021). Kajian Intertekstual Novel Perawan Remaja dalam Cengkraman Militer dan Novel Sekali Peristiwa di Banten Selatan Karya Pramoedya Ananta Toer. *Jurnal Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan*, 2(1).
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Wahyuningtyas, S. (2015). Kritik Sosial dalam Teks Produk Dagadu Djokdja: Sebuah Kajian Semiotika. *Sosiohumaniora: Jurnal Ilmiah Ilmu Sosial Dan Humaniora*, 1(1).
- Wicaksono, Andri. (2018). *Tentang Sastra (Orkestrasi Teori dan Pembelajarannya)*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Wulandari, F. (2011). *Novel Laskar Pelangi Karya Andrea Hirata dan Orang Miskin Dilarang Sekolah Karya Wiwid Prasetyo (Kajian Intertekstualitas Dan Nilai Pendidikan)*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.