

**EKRANISASI NOVEL 3 SRIKANDI KARYA SILVARANI  
KE FILM 3 SRIKANDI KARYA IMAM BROTOSENO  
KAJIAN SEMIOTIKA**

**TESIS**



**Oleh : Hori Mailanda**  
**NPM : 1810018512007**  
**Pembimbing 1 : Dr. Welya Roza, M.Pd**  
**Pembimbing 2 : Dr. Hasnul Fikri, M.Pd**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN S2 BAHASA DAN SAstra  
INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS BUNG HATTA  
PADANG  
2021**

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur penulis ucapkan ke hadirat Allah SWT karena berkat rahmat, hidayah, serta karunia-Nya penulis telah dapat menyelesaikan penulisan tesis yang berjudul : “Ekranisasi Novel *3 Srikandi* Karya Silvarani ke Film *3 Srikandi* Karya Imam Brotseno: Kajian Semiotika”. Tesis ini merupakan persyaratan dalam menyelesaikan studi untuk mendapatkan gelar Magister Pendidikan pada Universitas Bung Hatta Padang.

Di dalam menyelesaikan tesis ini, banyak mengalami kendala yang penulis hadapi. Alhamdulillah semuanya dapat diselesaikan dengan baik. Pelaksanaan penelitian dan proses penulisan tesis ini terlaksana atas bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada pihak-pihak berikut ini:

1. Dr. Welya Roza, M.Pd sebagai pembimbing I dan Dr. Hasnul Fikri, M.Pd, selaku pembimbing II yang selalu memberikan arahan, masukan, saran, dan motivasi serta bersedia untuk berbagi ilmu, memberikan pandangan, dan pemikiran yang sangat membantu penulis menemukan intisari persoalan yang akan diungkapkan dalam tesis ini.
2. Dr. Yetty Morelent, M. Hum., dan Dr. Endut Ahadiat, M.Hum., selaku penguji tesis yang telah memberikan masukan berharga demi kesempurnaan tulisan ini.
3. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Bung Hatta

Penulis menyadari bahwa dalam tesis ini mungkin masih terdapat kekurangan dan kelemahan. Namun penulis berharap semoga hasil penelitian ini memberikan manfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan.

Padang , 19 Februari 2021  
Penulis

Hori Mailanda

## DAFTAR ISI

	<b>HALAMAN</b>
<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	i
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>ABSTRAK</b> .....	ii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iv
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vi

### **BAB I PENDAHULUAN**

1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Fokus Masalah .....	10
1.3 Rumusan Masalah .....	10
1.4 Tujuan Penelitian.....	10
1.5 Manfaat Penelitian.....	11

### **BAB II KERANGKA TEORETIS**

2.1 Kajian Teori .....	12
2.1.1 Hakikat Sastra.....	12
2.1.2 Hakikat Novel.....	13
2.1.3 Unsur-unsur Novel .....	15
2.1.4 Hakikat Film.....	23
2.1.5 Unsur-unsur Film .....	24
2.1.6 Sinematografi .....	30
2.1.7 Perbandingan Novel dan Film.....	31
2.1.8 Hakikat Ekranisasi.....	33
2.1.9 Semiotika .....	38
2.1.10 Nasionalisme .....	42
2.1.11 Representasi .....	45
2.1.12 Serpihan Teori .....	46
2.2 Penelitian yang Relevan .....	47
2.3 Kerangka Konseptual.....	48

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

3.1 Jenis dan Metode Penelitian .....	51
3.2 Sumber Data dan Objek Penelitian .....	52

3.3 Instrumen Penelitian .....	52
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	52
3.5 Teknik Pengujian Keabsahan Data .....	54
3.6 Teknik Analisis Data .....	55

#### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

4.1 Deskripsi Data .....	56
4.2 Proses Ekranisasi .....	58
4.2.1 Proses Ekranisasi Struktur .....	58
4.2.1.1 Proses Penciutan .....	58
4.2.1.2 Proses Perubahan Bervariasi .....	65
4.2.1.3 Proses Penambahan .....	75
4.2.2 Representasi Nasionalisme .....	76
4.3 Pembahasan .....	96

#### **BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

5.1 Kesimpulan .....	103
5.2 Saran .....	105

<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>106</b>
----------------------------	------------

<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>111</b>
-----------------------	------------

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Format Data Proses Ekranisasi Bagian Alur .....	51
Tabel 3.2 Format Data Proses Ekranisasi Bagian Tokoh .....	53
Tabel 3.3 Format Data Proses Ekranisasi Bagian Latar .....	53
Tabel 3.4 Analisis Semiotika Roland Barthes .....	54
Tabel 4.1 Tabulasi Data Proses Ekranisasi .....	57
Tabel 4.2 Tabulasi Data Proses Representasi Nasionalisme .....	57
Tabel 4.3 Proses Penciutan Bagian Latar .....	63
Tabel 4.4 Proses Penciutan Bagian Tokoh .....	
Tabel 4.5 Data 1 Hasil Representasi Nasionalisme Novel dan Film.....	75
Tabel 4.6 Data 2 Hasil Representasi Nasionalisme Novel dan Film.....	79
Tabel 4.7 Data 3 Hasil Representasi Nasionalisme Novel dan Film.....	82
Tabel 4.8 Data 4 Hasil Representasi Nasionalisme Novel dan Film.....	86
Tabel 4.9 Data 5 Hasil Representasi Nasionalisme Novel dan Film.....	90
Tabel 4.10 Data 6 Hasil Representasi Nasionalisme Novel dan Film.....	92

## DAFTAR LAMPIRAN

Tabel Data Proses Ekranisasi.....	111
-----------------------------------	-----