

DAFTAR PUSTAKA

- Abidin, Zainal. 2017. "Representasi Nasionalisme dalam Film *Nagabonar Jadi 2* Analisis Semiotika Roland Barthes Mengenai Representasi Nilai-nilai Nasionalisme dalam Film *Nagabonar Jadi 2*". Dalam *Jurnal Politikom Indonesiana*. Volume 2, No 1.
- Abrams, M. H., dan Harpham, G. G. *A Glossary of Literary Terms*; Tenth Edition. Boston: Wadsworth
- Al-Ma'ruf, M Ali Imron dan Nugrahani, Farida. 2017. *Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi*. Surakarta: Djiwa Amarta Press
- Aminuddin. 2004. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo
- Arniati, Yeni. 2018. "Ekranisasi Novel *Assalamualaikum Beijing* ke dalam Film *Assalamualaikum Beijing*". Dalam *Jurnal Master Bahasa*. Vol. 6, No. 3
- Atmazaki. 2007. *Ilmu Sastra: Teori dan Terapan*. Padang UNP Press.
- Barthes, Roland. 2009. *Mitologi*. Yogyakarta. Kreasi Wacana
- Barthes, Roland. 2010. *Imaji Musik Teks*. Yogyakarta. Jalasutra
- Brotoseno, Imam. 2016. *3 Srikandi*. Jakarta. Gramedia Pustaka Utama
- Burton, Graeme. 2008. *Yang Tersembunyi Di Balik Media (Pengantar Kepada Kajian Media)*. Yogyakarta : Jalasutra.
- Dian, Triadi Sya'. 2015. "Analisis Semiotika pada Film *Laskar Pelangi*". Dalam *Jurnal Proporsi*. Vol.1, No.1
- Damono, Sapardi Djoko. 2009. *Sastra Bandingan*. Ciputat: Editum.
- Ernest, Pamusuk. 1991. *Novel dan Film*. Flores: Nusa Indah.
- Irwansyah, Ade. 2009. *Seandainya Saya Kritikus Film Pengantar Menulis Kritik Film*. Yogyakarta: CV. Homerian Pustaka.
- Kridalaksana, Harimurti. 2008. *Kamus Linguistik*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Moleong, Lexy J. 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Praharwati, D.W. 2017. *Ekranisasi sastra: Apresiasi penikmat sastra alih wahana*. Dalam *Jurnal Buletin Al-Turas*. Vol.1, No.2.

- Pratista, Himawan. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Putri, Zenarta Eka. 2019. "Representasi Nasionalisme di Daerah Perbatasan dalam Film *Tanah Surga Katanya*". Dalam *Jurnal Student Journal of Communication*. Volume 1, No 2.
- Rokmansyah, Alfian. 2014. *Studi Pengkajian Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Setyorini, Dyah Ayu. 2009. "Transformasi Novel Rebecca (1938) Karya Daphne Du Maurier ke Bentuk Film *Rebecca* (1940) Karya Alfred Hitcock: Analisis Ekranisasi" *Tesis*. Semarang. Universitas Diponegoro.
- Sobur, Alex. 2004. *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Stanton, Robert. 2007. *Teori Pengkajian Fiksi*. Pustaka Pelajar.
- Sudarto dkk. 2015. Analisis Semiotika Film *Alangkah Lucunya Negeri Ini*". Dalam *Jurnal Acta Diurna*. Volume. IV, No.1
- Susanti, Susi. 2017. "Struktur Sastra Pada Film *Rudi Habibie*". Dalam *jurnal Diksatrasia*. Volume 1, No, 2.
- Suparno, Darsita. 2015. "Film Indonesia "*Do'a Untuk Ayah*" Tinjauan Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik". Dalam *jurnal Al-Turas*. Vol. XXI, No, 1. Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah
- Tarigan, Henry Guntur. 2011. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa
- Wahyu Wary Pintoko dan Diki Umbara. 2010. *How to Become A Cameraman*. Yogyakarta: Interprebook.
- Wicaksono, Andri. 2017. *Pengkajian Prosa Fiksi (edisi revisi)*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Widjoko, dan Endang Hidayat 2006. *Teori dan Sejarah Sastra Indonesia*. Bandung: UPI Press.
- Widyastuti, Arida. 2012. "Transformasi Novel ke Film Kajian Ekranisasi terhadap *The Scarlet Letter* Karya Nathaniel Hawthorne". *Tesis*. Semarang. Universitas Diponegoro.