

**EKRANISASI NOVEL *DUA GARIS BIRU* KARYA LUCIA PRIANDARINI
KE FILM *DUA GARIS BIRU* YANG DISUTRADARAI OLEH GINA S.
NOER (KAJIAN INSTRINSIK DAN EKSTRINSIK)**

TESIS



Oleh : Mutia Eri
Npm : 1810018512013
Pembimbing I : Dr. Yetty Morelent, M.Hum
Pembimbing II : Dr. Hasnul Fikri, M.Pd

**JURUSAN MAGISTER PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2021**

UNIVERSITAS BUNG HATTA

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah yang telah melimpahkan rahmat serta karunia-Nya sehingga penulis dapat menyusun tesis ini yang berjudul “Ekranisasi Novel “*Dua Garis Biru*” Karya Lucia Priandarini ke Film “*Dua Garis Biru*” yang Disutradarai Oleh Gina S. Noer”. Tesis ini disusun sebagai pedoman dalam rangka memperoleh Gelar Magister Pendidikan (M.Pd), Program Pascasarjana, Universitas Bung Hatta, Padang.

Penulisan tesis ini tidak terlepas dari beberapa bantuan pihak, baik secara langsung maupun secara tidak langsung. Tentunya patut mendapatkan penghargaan dan ucapan terimakasih kepada pihak yang telah berkenan turut berperan dalam membina, membimbing, berdiskusi, dengan penulis. Untuk itu, pada kesempatan ini peneliti menghaturkan terimakasih kepada yang terhormat:

1. Dr. Yetty Morelent, M. Hum., Pembimbing I dan Dr. Hasnul Fikri, M.Pd., Pembimbing II yang telah memberikan arahan, serta bimbingan hingga penyelesaian penulisan tesis ini.
2. Dr. Yetty Morelent, M. Hum., Ketua Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Indonesia.
3. Dr. Eva Krisna, M.Hum. dan Dr. Endut Ahadiat, M.Hum. selaku penguji tesis yang telah memberikan masukan berharga demi kesempurnaan tulisan ini.
4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Bung Hatta
5. Direktur Pascasarjana Universitas Bung Hatta Kepala Tata Usaha beserta Staf.

Semoga segala kebaikan yang diberikan kepada penulis akan mendapatkan balasan dari Allah Swt. Betapa pun penulis berusaha mewujudkan tesis ini sebaik-baiknya, penulis telah berusaha maksimal dalam menulis proposal tesis ini namun apabila masih terdapat kekurangan dan kesalahan yang ditemui pada setiap lembaran-lembarannya penulis memohon maaf. Harapan besar dari penulis semoga tesis ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan memberikan sumbangan pikiran untuk perkembangan pendidikan pada umumnya dan pembelajaran bahasa Indonesia khususnya.

Padang, 2021

Mutia Eri

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN SAMPUL

HALAMAN JUDUL

ABSTRAK

KATA PENGANTAR

DAFTAR ISI

BAB I. PENDAHULUAN

1.1 Latarbelakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	6
1.3 Fokus Masalah	6
1.4 Rumusan Masalah	7
1.5 Tujuan Penelitian	7
1.6 Manfaat Penelitian	8

BAB II. KERANGKA TEORETIS

2.1 Kajian Teori	9
2.1.1 Hakikat Sastra	9
2.1.2 Hakikat Novel	10
2.1.3 Unsur-Unsur Novel	11
2.1.3.1 Tema	11
2.1.3.2 Alur (Plot).....	12
2.1.3.3 Tokoh dan Penokohan	12
2.1.3.4 Latar.....	13
2.1.3.5 Sudut Pandang	13
2.1.3.6 Gaya Bahasa	14
2.1.3.7 Amanat	14
2.1.4 Hakikat Film	15
2.1.5 Unsur- Unsur Film	16
2.1.6 Hakikat Remaja.....	16
2.1.7 Hakikat Pergaulan Bebas	17
2.1.8 Perbandingan Novel dan Film.....	19
2.1.9 Hakikat Ekranisasi	21
2.1.10 Hakikat Interteks	24
2.2 Serpihan Teori.....	25
2.3 Penelitian yang relevan	26
2.4 Kerangka Konseptual	27

BAB III. METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Jenis dan Metode Penelitian.....	29
3.2 Objek Penelitian	30
3.2 Sumber Data	30
3.3 Instrumen Penelitian.....	30
3.4 Teknik Pengumpulan Data	31
3.5 Teknik Pengujian Keabsahan Data	31
3.6 Teknik Analisis Data.....	31

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Deskripsi Data.....	33
4.2 Analisis Data	38
4.2.1 Ekaranisasi dari Novel ke Film (Penciutan atau Pemotongan)	38
4.2.1.1 Penciutan atau Pemotongan pada Latar.....	39
4.2.1.2 Penciutan atau Pemotongan pada Alur Cerita	54
4.2.1.3 Penciutan atau Pemotongan pada Tokoh.....	64
4.2.2 Ekaranisasi dari Novel ke Film (Penambahan).....	67
4.2.3 Ekaranisasi dari Novel ke Film (Perubahan Bervariasi).....	68
4.2.3.1 Perubahan Bervariasi pada Alur Cerita	69
4.2.3.2 Perubahan Bervariasi pada Latar Cerita	73
4.2.4 Ekaranisasi Pergaulan Bebas dari Novel ke Film	76
4.2.1 Bentuk Pergaulan Bebas dari Faktor Agama.....	77
4.2.2 Bentuk Pergaulan Bebas dari Faktor Lingkungan.....	81
4.2.3 Bentuk Pergaulan Bebas dari Faktor Pengetahuan.....	84
4.2.4 Bentuk Pergaulan Bebas dari Faktor Perubahan Zaman	88
4.3 Pembahasan.....	90

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1. Kesimpulan	94
5.1.1 Simpulan Teoretis	94
5.1.2 Simpulan Praktis	95
5.1.3 Implikasi Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia.....	95
5.2 Saran.....	95

DAFTAR RUJUKAN	96
-----------------------------	-----------

LAMPIRAAN