

PERNYATAAN KEASLIAN TESIS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : SEPTI KOMALA SARI
NPM : 1710018512015
Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dengan ini menyatakan sesungguhnya bahwa tesis dengan judul:

**ANALISIS PSIKOLOGI TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *GADIS PANTAI*
DAN *MIDAH SIMANIS BERGIGI EMAS* KARYA PRAMOEDYA ANANTA
TOER**

Dibuat untuk melengkapi persyaratan mendapatkan gelar Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, di Program Pascasarjana di Universitas Bung Hatta. Sejauh yang saya ketahui tesis ini bukan tiruan atau duplikasi dari tesis yang telah dipublikasikan sebelumnya atau pernah dipakai untuk mendapatkan gelar Magister Pendidikan dalam lingkungan Universitas Bung Hatta maupun di perguruan tinggi lain atau instansi manapun, kecuali bagian yang sumber informasi dicantumkan sebagaimana mestinya.

Apabila di kemudian hari ternyata penelitian ini tidak sesuai dengan pernyataan di atas maka penulis bersedia menerima sanksi yang akan dikenakan berupa pembatalan gelar yang telah diperoleh.

Padang, Februari 2020



Penulis

SEPTI KOMALA SARI
NPM 1710018512015

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Syukur Alhamdulillah penulis haturkan ke hadirat Allah SWT, karena berkat rahmat Allah yang Maha Kuasa, penulis dapat merampungkan tesis yang berjudul “Analisis Psikologi Tokoh Utama Dalam Novel *Gadis Pantai* dan *Midah Simanis Bergigi Emas* Karya Pramoedya Ananta Toer: (Tinjauan Feminisme)”. Tesis ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Program Pascasarjana Universitas Bung Hatta.

Banyak kendala yang penulis temukan dalam menyelesaikan penulisan tesis ini. Alhamdulillah tesis ini dapat terselesaikan dengan baik semua ini tidak lepas dari bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Yetty Morelent, M.Hum. selaku pembimbing I dan Bapak Dr Hendra Hidayat, M.Pd. selaku pembimbing II yang telah memberikan arahan, bimbingan, saran, dan motivasi dalam menyelesaikan tesis ini.
2. Bapak Dr. Marsis, M.Pd selaku penguji I dan Bapak Dr. Wellya Roza, M.Pd selaku penguji II yang telah memberikan masukan dan saran untuk kebaikan penelitian ini.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Bung Hatta.

4. Direktur dan Wakil Direktur Program Pascasarjana Universitas Bung Hatta.
5. Ibu Dr. Ineng Naini., M.Pd selaku validator dalam penelitian ini yang telah memberikan bimbingan dan saran dalam menyelesaikan data pada penelitian ini.
6. Bapak/Ibu staf pengajar Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Bung Hatta yang telah membimbing dan mendidik penulis selama kuliah.
7. Semua pihak yang telah mendukung dan membantu sehingga penulis mampu menyelesaikan tesis ini.

Penulis menyadari tesis ini belum sempurna, namun penulis berharap semoga tesis ini bermanfaat bagi pembaca dan guru mata pelajaran Bahasa Indonesia, dan bisa menjadi bahan rujukan bagi peneliti lainnya.

Padang, 17 Februari 2020

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i	
ABSTRACT	ii	
KATA PENGANTAR	iii	
DAFTAR ISI	v	
DAFTAR GAMBAR	viii	
DAFTAR TABEL	ix	
BAB IPENDAHULUAN		
1.1 Latar Belakang.....	1	
1.2 Fokus masalah.....	7	
1.3 Rumusan Masalah.....	7	
1.4 Tujuan Penelitian	7	
1.5 Manfaat Penelitian	8	
1.6 Ruang Lingkup Penelitian.....	8	
BAB II KERANGKA TEORETIS		9
2.1. Landasan Teori.....	9	
2.1.1. Sastra.....	9	
2.1.2. Novel.....	11	
2.1.3 Unsur-unsur Intrinsik Novel	13	
2.1.3.1. Tema dan Amanat	14	
2.1.3.2. Tokoh	15	
2.1.3.3. Alur	17	
	x	

2.1.3.4. Latar	19
2.1.3.5. Sudut Pandang.....	20
2.1.4. Unsur-unsur Ekstrinsik pada Novel	20
2.1.5 Pengertian Psikologi Sastra (Kejiwaan).....	21
2.1.5.1 Klasifikasi Emosi	24
2.1.6 Pengertian Feminisme Sastra	26
2.2 Serpihan Teori.....	27
2.3 Penelitian Yang Relevan.....	28
2.4. Kerangka Konseptual.....	31
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	33
3.1. Metode Penelitian.....	33
3.2. Objek Data Penelitian	33
3.3. Instrumen Penelitian.....	34
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	34
3.5. Teknik Analisis Data.....	36
3.6. Teknik Pengujian Keabsahan Data	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	38
4.1 Deskripsi Data.....	38
4.1.1 Sinopsis novel <i>Gadis Pantai</i>	39
4.1.2 Sinopsis Novel <i>Midah Simanis Bergigi Emas</i>	43
4.1.3 Distribusi Data	46
4.2. Analisis Data	48
4.2.1 Aspek Psikologi Tokoh Utama dalam Novel <i>Gadis Pantai</i>	48

4.2.1.1 Aspek Konsep Rasa Bersalah.....	48
4.2.1.2 Menghukum Diri Sendiri	49
4.2.1.3 Kesedihan.....	50
4.2.1.4 Kebencian.....	56
4.2.1.5 Cinta	59
4.2.2 Aspek Psikologi Tokoh Utama Dalam Novel <i>Midah Simanis Bergigi Emas</i>	61
4.2.2.1 Rasa Bersalah Yang Dipendam.....	61
4.2.2.2 Menghukum Diri Sendiri	62
4.2.2.3 Rasa Malu.....	63
4.2.2.4 Kesedihan.....	64
4.2.2.5 Kebencian.....	70
4.2.2.6 Cinta	72
4.3 Pembahasan.....	76
BAB V PENUTUP	86
5.1 Simpulan Teoretis	86
5.2 Simpulan Praktis	87
5.3 Implikasi.....	87
5.4 Implikasi Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia.....	88
5.5 Saran.....	89
DAFTAR PUSTAKA	91
LAMPIRAN.....	93

DAFTAR GAMBAR

1.1 Kerangka Konseptual.....	31
------------------------------	----

DAFTAR TABEL

3.4 Tabel Pengmpulan Data	35
4.1.3 Tabel Distribusi Data.....	46