

SKRIPSI

FESTIVAL KANTOU DAN PELESTARIANNYA



OLEH

FRANSISKA DWI SENIYANTI

1510014321002

UNIVERSITAS BUNG HATTA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

PRODI SASTRA JEPANG

PADANG

UNIVERSITAS BUNG HATTA

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Fransiska Dwi Seni Yanti**  
NPM : **1510014321002**  
Program Studi : **Sastra Jepang**  
Fakultas : **Ilmu Budaya**  
Judul : **Festival Kantou dan Pelestariannya**

Dengan ini menyatakan bahwa di dalam tugas akhir yang saya buat ini tidak terdapat yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan pada Perguruan Tinggi mana pun. Sepanjang pengetahuan saya, juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali dikutip secara tertulis diacukan dalam naskah ini dan disebutkan atau terdaftar.

Apabila terdapat kesamaan dan terbukti melakukan plagiaris, saya bersedia diberi sanksi berupa **pembatalan tugas akhir gelar kesarjanaan** saya **dicabut** oleh pihak Universitas Bung Hatta.

Padang, Maret 2021



Fransiska Dwi Seni Yanti

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas rahmat dan karunia-Nya serta kekuatan dan petunjuk yang telah dilimpahkan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Skripsi ini ditulis sebagai salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta. Mengingat keterbatasan yang dimiliki oleh penulis, penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan, baik itu dalam segi penulisan maupun materi. Akan tetapi, keyakinan dan kerja keras serta bantuan dari berbagai pihak akhirnya skripsi ini dapat penulis selesaikan. Untuk itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini, yaitu kepada:

1. Bapak Dr. Elfiondri, S.S., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta.
2. Bapak Oslan Amril, S.S., M.Si. selaku ketua Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta.
3. Ibu Dra. Dewi Kania Izmayanti, M.Hum. selaku sekretaris Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta serta selaku pembimbing II yang telah bersedia meluangkan waktu membimbing dan memberikan masukan dalam penyusunan skripsi ini.

4. Ibu Dra. Irma, M.Hum selaku pembimbing I yang telah bersedia meluangkan waktu membimbing dan memberikan masukan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Ibu Prof. Dr. Diana Kartika sebagai dosen Pembimbing Akademik yang selalu memberikan motivasi dan masukan kepada penulis.
6. Bapak dan Ibu dosen Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta.
7. Seluruh karyawan Tata Usaha Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta.
8. Dan istimewa penulis persembahkan sebagai kado terindah kepada ayahanda (Sochilisato) dan ibunda (Sarminem) yang selalu mendo'akan, memotivasi, memberi semangat dan lain-lainnya kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Dan untuk kakakku (Tessa) dan adikku (Kanza) serta seluruh keluargaku yang penulis tidak bisa sebutkan semuanya yang selalu memberi dukungan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
10. Terkhusus juga buat Simbok, Alm. Pakwo, Alm. Bude Min yang telah memberikan banyak motivasi kepada penulis.
11. Terkhusus juga untuk Mas Antonius (My Future Otto) yang telah memberikan motivasi dan semangat untuk penulis.
12. Terkhususnya untuk Mariana dan Endah yang telah menghibur dan memberi semangat kepada penulis disaat susah maupun senang.
13. Teman-teman Program Studi Sastra Jepang tahun 2015 "Tomodachi Jyanakute Kazoku Da" yang telah memberikan penulis semangat dan

dukungan. Dan untuk senior dan junior di Fakultas Ilmu Budaya, terutama Program Studi Sastra Jepang atas kebersamaan susah maupun senang telah menjadi bagian cerita dalam perjalanan penulis selama kuliah di Universitas Bung Hatta.

14. Terima kasih juga kepada teman-teman sesama berjuang dalam menulis skripsi (Melly, Mezi, Faras, Aisyah 1, Aisyah 2, Kak Diah, Mbak Wid, Syahril, Gifted, dan Livia) selalu memberikan semangat dan motivasi.
15. Terima Kasih juga kepada Herdiana, Dina Seno, Melli lolitong, Pan Pan Pane yang telah memberikan motivasi untuk penulis.
16. Dan banyak teman-teman lainnya yang penulis tidak bisa sebutkan satu persatu berkat do'a, motivasi dan memberi semangat kepada penulis untuk dapat menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat kekurangan, yang disebabkan oleh keterbatasan pengetahuan yang penulis miliki. Dengan segala kerendahan hati, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk lebih menyempurnakan skripsi ini. Akhir kata, segala bantuan dan doa dari berbagai pihak penulis ucapkan terimakasih. Semoga Tuhan memberikan balasan berlipat ganda. Serta, semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Padang, Maret 2021

Fransiska Dwi Seni Yanti

## DAFTAR ISI

### HALAMAN JUDUL

LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
SURAT PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	viii

### DAFTAR ISI

#### BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Kegunaan Penelitian.....	9
1.5 Kerangka Pemikiran.....	9
1.6 Metodologi Penelitian.....	9
1.6.1 Metode Penelitian.....	9
1.6.2 Sumber Data.....	11
1.6.3 Teknik pengumpulan data.....	12
1.6.4 Teknik analisa data.....	12

#### BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Kajian Pustaka.....	16
2.2 Kajian Teori.....	18

#### BAB III GAMBARAN UMUM AKITA DAN FESTIVAL KANTOU

3.1 Sejarah dan Lahirnya Prefektur Akita.....	21
3.2 Letak Geografis dan Iklim Prefektur Akita.....	22
3.3 Populasi Akita.....	25
3.4 Mata Pencarian di Prefektur Akita.....	26
3.4.1 Bertani.....	26

3.4.2	Perternakan.....	28
3.4.3	Industri.....	30
3.5	Perayaan atau Festival yang ada di Daerah Akita.....	31
3.6	Sejarah Festival Kantou.....	36
3.6.1	Persiapan dan Pelaksanaan Festival Kantou.....	40
3.6.1.1	Persiapan.....	40
3.6.1.2	Pelaksanaan.....	44
<b>BAB IV PELESTARIAN FESTIVAL KANTOU</b>		
4.1	Sebagai Sarana Pemujaan Terhadap Leluhur.....	55
4.2	Pelestarian Festival Kantou .....	60
4.2.1	Mempertahankan Budaya.....	61
4.2.1.1	Sebagai Produk yang Terkelola dengan Baik.....	61
4.2.1.2	Museum Sebagai Pelestarian Budaya.....	62
4.2.1.3	Sosialisasi pada Generasi Muda.....	65
4.2.2	Mendatangkan Income.....	67
4.2.3	Wujud Jati diri Prefektur Akita.....	74
<b>BAB VPENUTUP.....</b>		
<b>74</b>		
5.1	Kesimpulan.....	76
5.2	Saran.....	78
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		
<b>80</b>		
<b>EXECUTIVE SUMMARY</b>		
<b>BIODATA</b>		