



**KAITAN FUNGSI FOLKLOR DENGAN PRANATA SOSIAL  
DALAM CERITA RAKYAT *TSURU NO ONGAESHI***

**Oleh :**

**MEZI SURYANI**

**1510014321003**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS BUNG HATTA**

**2021**

**UNIVERSITAS BUNG HATTA**

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : MEZI SURYANI  
NPM : 1510014321003  
Program Studi : Sastra Jepang  
Fakultas : Ilmu Budaya  
Judul : Kaitan Fungsi Folklor dengan Pranata Sosial  
dalam Cerita Rakyat *Tsuru No Ongaeshi*

Dengan ini menyatakan bahwa di dalam tugas akhir yang saya buat ini tidak terdapat yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan pada Perguruan Tinggi mana pun. Sepanjang pengetahuan saya, juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali dikutip secara tertulis, diacukan dalam naskah ini dan disebutkan atau terdaftar.

Apabila terdapat kesamaan dan terbukti melakukan plagiaris, saya bersedia diberi sanksi berupa **pembatalan tugas akhir** dan **gelar kesarjanaan** saya **dicabut** oleh pihak Universitas Bung Hatta.

Padang, Februari 2021



Mezi Suryani

## **KATA PENGANTAR**

Alhamdulillah segala puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya serta kekuatan dan petunjuk yang dilimpahkan kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kaitan Fungsi Folklor dengan Pranata Sosial dalam Cerita Rakyat *Tsuru No Ongaeshi*” dengan baik. Tidak lupa pula penulis ucapkan shalawat beriringan salam kepada Nabi Besar Muhammad SAW yang telah membawa umat manusia ke dalam ilmu pengetahuan.

Skripsi ini ditulis sebagai salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih ada kekurangannya baik dari segi penulisan maupun materi karena keterbatasan yang penulis miliki. Berkat keyakinan, kerja keras, dan bantuan berbagai pihak akhirnya penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terimakasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dan mendukung dalam menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih kepada Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Kaprodi dan Sekretaris Prodi Sastra Jepang, Bapak dan Ibu staf pengajar, serta tenaga kependidikan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta. Terima kasih juga kepada Ibu Prof. Dr. Dra. Diana Kartika, selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan banyak bantuan dan masukan selama perkuliahan.

Teristimewa ucapan terima kasih untuk Ayah dan Amak yang selalu mendoakan dan menyemangati penulis agar selalu diberi kemudahan dalam

menulis skripsi ini. *My Beloved Brothers & Sisters* yang selalu memberikan semangat dan membantu penulis dalam dukungan moril maupun materil.

Terima kasih kepada Ibu Tienn Immerry, S.S., M.Hum. selaku pembimbing I dan Ibu Dra. Irma, M.Hum. selaku pembimbing II yang telah bersedia meluangkan waktunya, membimbing dan memberikan masukan-masukan dalam penyusunan skripsi ini dengan sabar. Serta Bapak Oslan Amril, S.S., M.Si. selaku penguji sidang skripsi yang telah memberikan masukan, kritik, dan saran untuk membantu penulis dalam memperbaiki skripsi ini.

Terima kasih kepada teman-teman Saje'15 terutama Widya, Faras, Melly, Siska, Aisyah, Sahril yang sama-sama berjuang dalam menulis skripsi. *Senpai-tachi* dan *Kouhai-tachi* Gifted, Bang Yogi, Kak Yulan, dan Kak Nurul yang selalu memberikan dukungan kepada penulis. Selanjutnya kepada *partners* penulis yang selalu ada membantu, memberikan dukungan dan memotivasi penulis yaitu Tiwy, Diga, Pia, Mak Iw, dan Mpok Ai, *thanks for always be nice partners for me.*

Dengan segala kerendahan hati, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk lebih menyempurnakan skripsi ini. Akhir kata, segala bantuan dan doa dari berbagai pihak penulis ucapkan terima kasih dan semoga skripsi ini bermanfaat.

Padang, Februari 2021

Mezi Suryani

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PENGESAHAN

SURAT PERNYATAAN

ABSTRAK

KATA PENGANTAR

DAFTAR ISI

<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian .....	4
1.4 Kegunaan Penelitian .....	4
1.5 Kerangka Pemikiran.....	6
1.6 Metode Penelitian .....	8
1.7 Tempat dan Waktu Penelitian.....	9
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>11</b>
2.1 Teori Penelitian.....	11
2.1.1 Fungsi Foklor .....	11
2.1.2 Pranata Sosial.....	14
2.2 Penelitian Terdahulu .....	18
<b>BAB III FUNGSI FOLKLOR DALAM <i>TSURU NO ONGAESHI</i>.....</b>	<b>21</b>
3.1 Sebagai Sistem Proyeksi .....	21
3.1.1 Bangau ( <i>Tsuru</i> ) Menjelma Menjadi Manusia .....	21
3.1.2 Yosaku Menginginkan Kehidupan yang Lebih Baik.....	23

3.2	Sebagai Alat Pengesahan Pranata-Pranata dan Lembaga-Lembaga Kebudayaan.....	24
3.2.1	Prinsip Bushido .....	24
3.2.1	Balas Budi.....	28
3.2.3	Filosofi Burung Bangau .....	30
3.3	Sebagai Alat Pendidikan Anak .....	32
3.3.1	Yosaku Menolong Bangau.....	32
3.3.2	Bangau Membalas Kebaikan Yosaku .....	33
3.3.3	Yosaku Tidak Menepati Janji .....	35
3.3.4	Perubahan Alam Tiap Musim .....	37
3.3.5	Bekerja Keras.....	39
3.4	Sebagai Alat Pemaksa dan Pengawas Agar Norma-Norma Masyarakat Akan Selalu Dipatuhi Oleh Kolektifnya .....	41
3.4.1	Menikah .....	41
3.4.2	Janji Yang Harus Dipatuhi.....	42
<b>BAB IV KAITAN FUNGSI FOLKLOR DENGAN PRANATA SOSIAL DALAM <i>TSURU NO ONGAESHI</i> .....</b>		<b>45</b>
4.1	Sebagai Sistem Proyeksi .....	45
4.1.1	Dengan Pranata Keluarga .....	45
4.1.2	Dengan Pranata Ekonomi .....	47
4.2	Sebagai Alat Pengesahan Pranata-Pranata dan Lembaga-Lembaga Kebudayaan.....	49
4.2.1	Dengan Pranata Ekonomi .....	50
4.2.2	Dengan Pranata Agama.....	51
4.2.3	Dengan Pranata Pendidikan .....	52
4.3	Sebagai Alat Pendidikan Anak .....	54

4.3.1	Dengan Pranata Pendidikan .....	54
4.3.2	Dengan Pranata Agama.....	58
4.3.3	Dengan Pranata Ekonomi .....	58
4.4	Sebagai Alat Pemaksa Dan Pengawas Agar Norma-Norma Masyarakat Akan Selalu Dipatuhi Oleh Kolektifnya .....	60
4.4.1	Dengan Pranata Keluarga .....	60
4.4.2	Dengan Pranata Pendidikan .....	64
<b>BAB V PENUTUP .....</b>		<b>66</b>
5.1	Kesimpulan .....	66
5.2	Saran .....	70
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>72</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b>		
<b>BIODATA PENULIS</b>		