

ANALISIS CAMPUR KODE DALAM ALBUM TIMELESS BEGINS OLEH CROSS GENE

¹Gifted Fadillah.A, ²Diana Kartika, ²Syahrial

¹Prodi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta
E-mail: giftedfla@gmail.com

²Prodi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “ *Campur Kode dalam Album Timeless Begins oleh Cross Gene* ”. Penelitian ini ditulis oleh Gifted Fadillah. A, Program Studi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta. Latar belakang penulis dalam melakukan penelitian ini adalah karena komunikasi pada saat ini tidak hanya komunikasi dengan satu bahasa tetapi tertarik pada dua bahasa atau lebih. Masyarakat saat ini telah berkomunikasi dwibahasa sehingga peneliti merasa tertarik untuk meneliti dua bahasa yang berbeda tetapi digunakan oleh masyarakat umum. Maka penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk campur kode pada lirik album Timeless Begins by Cross Gene.

Penelitian yang penulis lakukan di sini adalah metode penelitian deskriptif. Dengan sumber data berupa lirik lagu dalam Album Timeless Begins yang terdiri dari 20 lagu sebagai sumbernya. Penulis menggunakan metode simak sebagai teknik pengumpulan data dan teknik penerjemahan sebagai teknik pengumpulan dan pengolahan data. Teknik analisis data dalam penelitian ini adalah metode agih dengan teknik lanjutan menggunakan teknik BUL (Bagi Unsur Langsung) untuk menganalisis penelitian yang dilakukan.

Dari hasil penelitian yang penulis lakukan tentang campur kode dalam Album Timeless Begins oleh Cross Gene diperoleh kesimpulan bahwa 126 data telah diolah dan didapatkan hasil berupa kata 31, bentuk frase 60, bentuk baster 1, bentuk reduplikasi 3, bentuk klausa 30. Kode dalam penelitian ini berupa faktor-faktor dari istilah populer yaitu 4, faktor sekedar bergengsi 2, faktor peniruan kode 2, faktor topik 1, faktor ragam dan tingkat tutur 1, pembicara faktor pribadi 1, dan faktor fungsi dan tujuan 1.

Kata Kunci: Campur Kode, Analisis.

ANALISIS CAMPUR KODE DALAM ALBUM TIMELESS BEGINS OLEH CROSS GENE

¹Gifted Fadillah.A, ²Diana Kartika, ²Syahrial

¹Prodi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

E-mail: giftedfla@gmail.com

²Prodi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

ABSTRACT

This research is entitled "*Mix Code in the Album Timeless Begins by Cross Gene*". This research was written by Gifted Fadillah. A, Department of Japanese Literature, Faculty of Humanities, Bung Hatta University. The author's background in conducting this research is because communication at this time is not only communication with one language but is interested in two or more languages. Society nowadays communicates bilingual so that researchers feel interested in researching two different languages but are used by the general public. So this study aims to determine the form of code mixing in the lyrics of the album Timeless Begins by Cross Gene.

The research that the author is doing here is a descriptive research method. With the data source in the form of song lyrics in the Timeless Begins Album which consists of 20 songs as the source. The author uses the observation method as a data collection technique and translation techniques as a data collection and processing technique. The data analysis technique in this study is a separate method with advanced techniques using the BUL technique (for direct elements) to analyze the research being carried out.

From the results of the research that the author did about code mixing in the Timeless Begins Album by Cross Gene, it was concluded that 126 data had been processed and the results were in the form of 31 words, 60 phrase forms, baster form 1, reduplication form 3, clause form 30. The code in this study in the form of factors from the popular term, namely 4, only prestigious factor 2, code imitation factor 2, topic factor 1, variety and speech level factor 1, personal factor speaker 1, and function and objective factor 1.

Keywords: Mixing Code, Analyze.