

**ANALISIS INTERTEKSTUAL DALAM NOVEL TERUSIR KARYA HAMKA,
PEREMPUAN DI TITIK NOL KARYA NAWAL EL-SAADAWI, DAN PEREMPUAN
TERPASUNG KARYA HANI NAGSHABANDI SERTA IMPLIKASI TERHADAP
PEMBELAJARAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

TESIS



LIDYA NINGSIH
NPM 1710018512022

*Tesis ini diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh Gelar Magister
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*

PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS BUNG HATTA

2019

KATA PENGANTAR

مِجْرَلًا نَمَحْرَلًا لِلَّهِ مَسْنِبًا

Syukur Alhamdulillah penulis haturkan ke hadirat Allah SWT, karena berkat rahmat Allah yang Maha Kuasa, penulis dapat merampungkan tesis yang berjudul “ Analisis Intertekstual dalam Novel *Terusir* karya Hamka, Novel *Perempuan di Titik Nol* karya Nawal El Saadawi, dan Novel *Perempuan Terpasung* karya Hani dan Implikasi Terhadap Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia”. Tesis ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Program Pascasarjana Universitas Bung Hatta.

Banyak kendala yang penulis temukan dalam menyelesaikan penulisan tesis ini. Alhamdulillah dapat terselesaikan dengan baik. Semua ini tidak lepas dari bimbingan dan bantuan dari berbagai pihakoleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Yetty Morelent, M.Hum. selaku pembimbing I dan Ibu Diana Chitra Hasan Ph.Dselaku pembimbing II yang telah memberikan arahan, bimbingan, saran, dan motivasi dalam menyelesaikan tesis ini.
2. Ibu Dr. Ineng Naini., M. Pd selaku penguji I dan Ibu Dr. Wirnita, SK., M.M selaku penguji II, dan penguji III Bapak Dr. Hasnul Fikri., M. Pd yang telah memberikan masukan dan saran untuk kebaikan penelitian ini.

3. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Bung Hatta.
4. Direktur dan Wakil Direktur Program Pascasarjana Universitas Bung Hatta.
5. Bapak Drs. Endut Ahadiat, M. Hum selaku validator dalam penelitian ini yang telah memberikan bimbingan dan saran dalam menyelesaikan data pada penelitian ini.
6. Bapak/Ibu staf pengajar Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Bung Hatta yang telah membimbing dan mendidik penulis selama kuliah.
7. Semua pihak yang telah mendukung dan membantu sehingga penulis mampu menyelesaikan tesis ini.

Penulis menyadari tesis ini mungkin belum sempurna, namun penulis berharap semoga tesis ini bermanfaat bagi pembaca dan Guru mata pelajaran Bahasa Indonesia, dan bisa menjadi bahan rujukan bagi peneliti lainnya.

Padang, 01 Agustus 2019

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	viii
BAB IPENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus masalah.....	9
1.3 Rumusan Masalah.....	9
1.4 Tujuan Penelitian.....	9
1.5 Manfaat Penelitian.....	10
1.6 Ruang Lingkup Penelitian.....	11
BAB II KERANGKA TEORETIS	12
2.1. Landasan Teori.....	12
2.1.1. Pengertian Sastra.....	12
2.1.2. Hakikat Novel.....	13
2.1.3 Unsur-unsur Intrinsik Novel.....	16
2.1.3.1. Tema dan Amanat.....	17
2.1.3.2. Penokohan.....	18
2.1.3.3. Alur (plot).....	19
2.1.3.4. Latar.....	21
2.1.3.5. Sudut Pandang.....	22
2.1.3.6. Gaya Bahasa.....	23
2.1.4. Unsur-unsur Ekstrinsik Novel.....	24
2.1.4.1 Nilai Sosial.....	25
2.1.5. Kajian Interteks.....	27
2.1.5.1. Pengertian Kajian Interteks.....	27
2.1.5.2. Asumsi Kajian Interteks.....	29
2.1.5.3. Prinsip Kajian Interteks.....	30
2.2. Penelitian Relevan.....	33

2.3. Kerangka Konseptual.....	37
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	40
3.1. Metode Penelitian	40
3.2. Objek Penelitian Data	41
3.3. Instrumen Penelitian.....	41
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	41
3.5. Teknik Analisis Data.....	42
3.6. Teknik Pengabsahan Data.....	43
BAB IV	45
4.1 Deskripsi Data.....	45
4.1.1 Sinopsis novel <i>Terusir</i>	46
4.1.2 Sinopsis Novel <i>Perempuan Di Titik Nol</i>	50
4.1.3. Sinopsis Novel <i>Perempuan Terpasung</i>	56
4.2. Analisis Data	59
4.2.1 Keinginan mendapatkan keadilan	60
4.2.2 Tokoh yang berperan	85
4.2.3 Akhir cerita.....	105
4.3.Persamaan dan Perbedaan Novel <i>Terusir</i> karya Hamka, Novel <i>Perempuan di Titik Nol</i> karya Nawal El-Sadaawai dan Novel <i>Perempuan Terpasung</i> karya Hani Naqshabandi dengan Pendekatan Intertekstual.....	113
4.3.1Novel <i>Terusir</i> karya Hamka	113
4.3.1.1 Tema.....	113
4.3.1.2 Tokoh dan Penokohan.....	114
4.3.1.3 Alur.....	121
4.3.1.4 Latar	124
4.3.2 Novel <i>Perempuan Di Titik Nol</i> karya Nawal El Saadawi.....	131
4.3.2.1. Tema.....	131
4.3.2.2. Tokoh dan Penokohan.....	131
4.3.2.3. Alur.....	143
4.3.2.4. Latar	144
4.3.3 Novel <i>Perempuan Terpasung</i> karya Hani Naqshabandi	148
4.3.3.1. Tema.....	148
4.3.3.2. Tokoh dan Penokohan.....	148
4.3.3.3 Alur.....	152
4.3.3.4. Latar	152

4.3. Nilai Sosial dalam Novel <i>Terusir</i> karya Hamka, <i>Perempuan Di Titik Nol, Perempuan Terpasung</i>	163
4.4.1 Nilai Sosial dalam Novel <i>Terusir</i> karya Hamka	163
4.4.2 Nilai Sosial <i>Perempuan Di Titik Nol</i> karya Nawal El Saadawi	164
4.4.3. Nilai Sosial <i>Perempuan Terpasung</i> karya Hani Naqshabandi	164
4.4.4 Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia	165
4.5 Pembahasan	168
BAB V SUMPULAN DAN SARAN	175
5.1 Simpulan Teoretis	176
5.2. Simpulan Praktis	177
5.3. Implikasi	178
5.3.1 Implikasi Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia	178
5.4. Saran	180
DAFTAR PUSTAKA	182
LAMPIRAN	184

DAFTAR GAMBAR

1.1. Kerangka Konseptual.....	38
-------------------------------	----

DAFTAR TABEL

3.1. Tabel Pengumpulan Data	42
4.1 Tabel Distribusi Data	58
5.1. Tabel Tokoh Novel <i>Terusir</i>	114
6.1. Tabel Tokoh Novel <i>Perempuan di Titik Nol</i>	132
7.1. Tabel Tokoh Novel <i>Perempuan Terpasung</i>	149
8.1. Tabel Persamaan dan Perbedaan Novel <i>Terusir</i> karya Hamka, <i>Perempuan Di Titik Nol, Perempuan Terpasung</i>	156