



CAMPUR KODE DALAM KONTEN VIDEO BLOG YOUTUBER

SOKORAHEN GENKI

Oleh :

**Oleh:
LIVIA RAMADHANI PASSELA
NPM:1610014321010**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2021**

UNIVERSITAS BUNG HATTA

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Livia Ramadhani Passela
NPM : 1610014321010
Program Studi : Sastra Jepang
Fakultas : Ilmu Budaya
Judul : Campur Kode dalam Konten Video Blog Youtuber Sokorahen Genki

Dengan ini menyatakan bahwa di dalam tugas akhir yang saya buat ini tidak terdapat yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan pada Perguruan Tinggi mana pun. Sepanjang pengetahuan saya, juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali dikutip secara tertulis diacukan dalam naskah ini dan disebutkan atau terdapat.

Apabila terdapat kesamaan dan terbukti melakukan plagiaris, saya bersedia diberi sanksi berupa **pembatalan tugas akhir gelar kesarjanaan** saya **dicabut** oleh pihak Universitas Bung Hatta.

Padang, 17 Februari 2021



Livia Ramadhani Passela

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbil alamiin, segala puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT, atas rahmat dan karunia-Nya serta kekuatan dan petunjuk yang telah dilimpahkan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Tidak lupa penulis mengucapkan shalawat beriringan salam pada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, yang telah membawa umat manusia ke dalam masa yang diterangi dengan iman dan ilmu pengetahuan.

Skripsi ini ditulis sebagai salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta. Mengingat keterbatasan yang penulis miliki, penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan baik itu dalam segi penulisan maupun materi. Akan tetapi, karena keyakinan dan kerja keras serta bantuan dari berbagai pihak akhirnya skripsi ini dapat penulis selesaikan. Untuk itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini kepada:

1. Bapak Dr. Elfiondri, SS, M.Hum selaku dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta
2. Bapak Oslan Amril, SS, M.Si selaku ketua Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta
3. Bapak Syahrial, S.S, M.Hum selaku pembimbing I dan Ibu Dra. Irma, M.Hum selaku pembimbing II yang telah bersedia meluangkan waktu,

membimbing dan memberikan masukan-masukan dalam penyusunan skripsi ini dengan sabar. Serta Ibu Prof. Dr. Dra. Diana Kartika selaku penguji sidang skripsi yang telah memberikan masukan, kritikan dan saran untuk membantu penulis dalam memperbaiki skripsi ini.

4. Ibu Dra. Dewi Kania Izmayanti, M.Hum selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan banyak bantuan dan masukan sampai selesai kuliah.
5. Ibu Tien Immerry, SS, M.Hum., bapak Eduardus Agusli, SS yang selalu memberi dorongan serta masukan kepada penulis. Bapak, ibu dosen dan staff Tendik Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta.
6. Kepada mama (Hadismar) dan papa (Jhoni) yang selalu mendukung dan mendoakan penulis agar dipermudahkan dalam menulis skripsi ini, serta adik penulis satu-satunya Cherry Dwi Amanda yang ikut menyemangati dan mendengarkan keluh kesah penulis selama skripsi ini. Bunda (Yeni Candrawati, SS) dan ayah (Dasrul, SS, M. Si) yang memberikan masukan dan semangat dalam menulis skripsi.
7. Terima kasih juga kepada teman-teman Sastra Jepang 16, Gifted Fadilah, Maivita Rizky, Sonia Firadila, Yogie Praswidyo, Ayodia, Irfan Abdurrahman, Puti Renno Intan, Ondi Silky, dan Nadhatul Nabila yang telah memberikan semangat dan motivasi kepada penulis. Serta kebersamaan susah maupun senang dan telah menjadi bagian cerita dalam perjalanan penulis selama kuliah di Universitas Bung Hatta.
8. Terima kasih kepada teman-teman seperjuangan dalam menulis skripsi ini Gifted, bang Yogie, bang Sahril, bang Farras, ka Yulan, ka Nurul, uni Mezi, mba Widya yang selalu memberikan motivasi dan semangat. Ka Tiwy, ka Diga, ka Aii yang juga ikut memberi semangat dan memotivasi penulis.

9. Terima kasih kepada senpai dan kohai di Fakultas Ilmu Budaya terutama Program Studi Sastra Jepang atas kebersamaannya selama ini.
10. Terima kasih untuk sahabat penulis Nurul Fadila dan Ovi Yanti Oktavia atas semangat, dukungan dan bantuan selama penyelesaian skripsi ini. terima kasih telah menjadi tempat mengadu atas apa yang penulis alami selama penyelesaian skripsi ini.
11. *Specially thanks for my online bestfriends, Trent, Derek Petraitis, Frank Guzman, Matthew, Chetan white hat, Maggie and Brendon who helped me a lot in keeping my spirits up.*

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat kekurangan, yang disebabkan oleh keterbatasan pengetahuan yang penulis miliki. Dengan segala kerendahan hati, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk lebih menyempurnakan skripsi ini. Akhir kata, segala bantuan dan doa dari berbagai pihak penulis ucapkan terima kasih dan semoga skripsi ini bermanfaat.

Padang, Februari 2021

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PENGESAHAN

SURAT PERNYATAAN

ABSTRAK

ABSTRACT

概要

KATA PENGANTAR

DAFTAR ISI..... ix

BAB I PENDAHULUAN..... 1

1.1 Latar Belakang Masalah 1

1.2 Batasan Masalah..... 4

1.3 Rumusan Masalah 4

1.4 Tujuan Penelitian..... 4

1.5 Manfaat Penelitian..... 4

1.6 Metodologi Penelitian 5

1.6.1 Metode Penelitian..... 5

1.6.2 Sumber Data..... 5

1.6.3 Metode dan Teknik Pengumpulan Data..... 6

1.6.4 Metode dan Teknik Analisis Data..... 6

BAB II KERANGKA TEORITIS 10

2.1 Penelitian Relevan 10

2.2 Kajian Teori..... 11

2.2.1 Definisi Sociolinguistik..... 11

2.2.2 Pengertian Campur Kode 12

2.2.3 Jenis Campur Kode 13

2.2.4	Wujud Campur Kode	14
2.2.5	Faktor Terjadinya Campur Kode	23
BAB III TEMUAN DAN PEMBAHASAN		26
3.1	Temuan Data	26
3.1.1	Penyisipan Berwujud Kata	26
3.1.2	Penyisipan Wujud Frasa	36
3.1.3	Penyisipan Wujud Pengulangan Kata	38
3.1.4	Penyisipan Wujud Klausa	38
3.2	Bahasan	38
3.2.1	Penyisipan Wujud Kata Benda/Nomina (<i>Meishi</i>)	38
3.2.2	Penyisipan Wujud Kata Kerja (<i>Dooshi</i>)	41
3.2.3	Penyisipan Wujud Kata Adjektiva (<i>keiyoshi</i>)	42
3.2.4	Penyisipan Wujud Kata Adverbia (<i>fukushi</i>)	45
3.2.5	Penyisipan Wujud Kata Pronomina (<i>rentaishi</i>)	46
3.2.6	Penyisipan Wujud Kata Konjungsi (<i>setsujokushi</i>)	49
3.2.7	Penyisipan Wujud Kata Interjeksi (<i>Kandoushi</i>)	51
3.2.8	Penyisipan Wujud Kata Partikel (<i>Joshi</i>)	53
3.2.9	Penyisipan Wujud Frasa Nominal	55
3.2.10	Penyisipan Wujud Pengulangan Kata dan Penyebab Terjadinya ...	59
3.2.11	Penyisipan Wujud Klausa dan Penyebab Terjadinya	59
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN		61
4.1	Kesimpulan	61
4.2	Saran	62
DAFTAR PUSTAKA		63
BIODATA PENULIS		