



**PERUBAHAN WATAK TOKOH ISHIDA SHOUYA
DALAM SERIAL MANGA *KOE NO KATACHI*
KARYA OOIMA YOSHITOKI**

Oleh:

AIDI WISENDA

NPM : 1410014321011

**PROGRAM STUDI SASRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2021**

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT, atas rahmat dan karunia-Nya serta kekuatan dan petunjuk yang telah dilimpahkan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Tidak lupa penulis mengucapkan shalawat dan salam pada Nabi Muhammad SAW, yang telah membawa umat manusia ke dalam ilmu pengetahuan.

Skripsi ini ditulis sebagai salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta. Mengingat keterbatasan yang penulis miliki, penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan, baik itu dalam segi penulisan maupun materi. Akan tetapi, keyakinan dan kerja keras serta bantuan dari berbagai pihak akhirnya skripsi ini dapat penulis selesaikan. Untuk itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini, yaitu kepada:

1. Bapak Dr. Elfiondri, S.S., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta;
2. Bapak Oslan Amril, S.S., M.Si., selaku ketua Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta;
3. Ibu Dra. Kania Izmayanti, M.Hum., selaku sekretaris Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta;
4. Ibu Tienn Immerry, S.S., M.Hum., selaku pembimbing 1 yang telah bersedia meluangkan waktu, membimbing dan memberikan masukan-masukan dalam penyusunan skripsi ini;
5. Ibu Dra. Aimifrina, M.Hum., selaku pembimbing 2 yang telah bersedia meluangkan waktu, membimbing dan memberikan masukan-masukan dalam penyusunan skripsi ini;
6. Ibu Femmy Dahlan, S.S., M.Hum., selaku penguji yang telah bersedia meluangkan waktu, membimbing dan memberikan masukan-masukan dalam penyusunan skripsi ini;
7. Bapak dan Ibu dosen Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta;
8. seluruh tendik Tata Usaha Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta;

9. teristimewa penulis persembahkan sebagai kado terindah kepada Ayahanda Edwil dan Ibunda Linda yang selalu mendoakan, memotivasi, memberi semangat dan lain-lainnya kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;
10. untuk kakakku Selly dan Dhita serta seluruh keluargaku yang penulis tidak bisa sebutkan semuanya yang selalu memberi dukungan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini;
11. terkhususnya untuk bang Hamdi yang telah menghibur dan memberi semangat kepada penulis di saat susah maupun senang;
12. teman-teman Program Studi Sastra Jepang tahun 2014 yang telah memberikan penulis semangat dan dukungan. *Senpai* dan *kohai* di Fakultas Ilmu Budaya, terutama Program Studi Sastra Jepang atas kebersamaan susah maupun senang telah menjadi bagian cerita dalam perjalanan penulis selama kuliah di Universitas Bung Hatta;
13. teman-teman lainnya yang penulis tidak bisa sebutkan satu per satu berkat doa, motivasi dan memberi semangat kepada penulis untuk dapat menyelesaikan skripsi ini.

Dengan segala kerendahan hati, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk lebih menyempurnakan skripsi ini. Akhir kata, segala bantuan dan doa dari berbagai pihak penulis ucapkan terimakasih. Semoga Allah SWT memberikan balasan berlipat ganda. Semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Padang, Februari 2021

Aidi Wisenda

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.5 Kerangka Pemikiran	4
1.6 Metode Penelitian.....	9
1.7 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	12
2.1 Teori Penelitian	12
2.1.1 Watak	12
2.1.1.1 Teknik Ekspositori.....	12
2.1.1.2 Teknik Dramatik	13
2.1.2 Latar	14
2.1.2.1 Latar Tempat	15
2.1.2.2 Latar Waktu.....	15
2.1.2.3 Latar Sosial.....	15
2.1.3 Plot	16
2.1.3.2 Tahap Penyituasian (Tahap <i>Situation</i>).....	16
2.1.3.3 Tahap Pemunculan Konflik (Tahap <i>Generating Circumstances</i>).....	17
2.1.3.4 Tahap Peningkatan Konflik (Tahap <i>Rising Action</i>).....	17

2.1.3.5	Tahap Klimaks (Tahap <i>Climax</i>).....	17
2.1.3.6	Tahap Penyelesaian (Tahap <i>Denouement</i>)	17
2.2	Penelitian Terdahulu	17

BAB III PLOT DAN LATAR..... 19

3.1	Plot	19
3.1.1	Tahap Penyelesaian 2 (<i>Denouement 2</i>)	19
3.1.2	Tahap Penyituasian (<i>Situation</i>).....	20
3.1.3	Tahap Pemunculan Konflik (<i>Generating Circumstances</i>).....	22
3.1.4	Tahap Peningkatan Konflik (<i>Rising Action</i>).....	25
3.1.5	Tahap Klimaks (<i>Climax</i>).....	28
3.1.6	Tahap Penyelesaian 1(<i>Denouement 1</i>).....	33
3.2	Latar	37
3.2.1	Latar Waktu.....	37
3.2.1.1	Masa Anak-anak.....	37
3.2.1.2	Masa Remaja	39
3.2.2	Latar Sosial.....	41
3.2.2.1	Kebiasaan Hidup	41
3.2.2.2	Tradisi.....	42
3.2.2.3	Keyakinan	43
3.2.2.4	Pandangan Hidup	44
3.2.2.5	Cara Berpikir dan Bersikap	45
3.2.2.6	Status Sosial	46

BAB IV PERUBAHAN WATAK TOKOH SHOUYA..... 48

4.1	Masa Anak-anak.....	48
4.1.1	Ciri Fisik.....	48
4.1.1.1	Muka.....	48
4.1.1.2	Fisik.....	49
4.1.2	Watak	49
4.1.2.1	Nakal	49

4.1.2.2	Egois.....	53
4.2	Masa Remaja.....	57
4.2.1	Ciri Fisik.....	57
4.2.1.1	Muka.....	57
4.2.1.2	Fisik.....	58
4.2.2	Watak	58
4.2.2.1	Bertanggung Jawab	58
4.2.2.2.	Peduli.....	61
4.2.2.3.	Rendah Hati.....	65
BAB V PENUTUP.....		69
5.1	Kesimpulan	69
5.2	Saran	70
DAFTAR PUSTAKA.....		71
LAMPIRAN.....		73
BIODATA PENULIS.....		75