

LAPORAN STUDIO AKHIR ARSITEKTUR
PERANCANGAN PUSAT KEGIATAN SENI DAN BUDAYA MINANGKABAU JORONG KOTO MARAPAK,
KENAGARIAN LAMBAH, KECAMATAN AMPEK ANGKEK, KABUPATEN AGAM

Tema:

Reinterpretation Tradition

Koordinator Studio Akhir Arsitektur :

Ariyati, S.T., M.T.

Dosen Pembimbing:

Ir. Sudirman Is M.T., Ph.D.

Ika Mutia, S.T., M.Sc.



Mahasiswa :

Faisal Asri

1610015111058

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
2021

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA

Dengan hormat, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama

Faisal Asri

Nomor Pokok Mahasiswa

1610015111058

Fakultas/Prodi

FTSP/ Teknik Arsitektur

Dengan sejujur-jujurnya, saya menyatakan bahwa hasil pekerjaan Studio Akhir Arsitektur, dengan judul:

**PERANCANGAN PUSAT KEGIATAN SENI DAN BUDAYA MINANGKABAU JORONG KOTO MARAPAK DENGAN PENDEKATAN *REINTERPRETATION TRADITION* DI KENAGARIAN
LAMBAH, KECAMATAN AMPEK ANGKEK, KABUPATEN AGAM**

Merupakan hasil karya yang saya buat sendiri, bukan jiplakan dari tugas akhir, karya tulis, atau studio akhir arsitektur orang lain, dengan menjunjung tinggi kode etik akademik di lingkungan ilmiah dan almamater. Jika dikemudian hari ternyata tidak sesuai dengan pernyataan di atas, penulis bersedia untuk mempertanggung jawabkannya.

Padang, 17 Maret 2021



Faisal Asri

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT, atas segala limpahan Rahmat dan Hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Studio Akhir Arsitektur ini dengan judul *“Perencanaan Pusat Kegiatan Seni dan Budaya Minangkabau di Jorong Koto Marapak”* yang dimulai dari pelaksanaan menyusun laporan, gambar kerja, sampai dengan tahap pelaksanaan sidang sebagai salah satu syarat dalam menyelesaikan pendidikan pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, Universitas Bung Hatta.

Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Kepada kedua **Orang Tua** penulis, yang dicintai dan selalu memberikan semangat, perhatian dan selalu memberikan do'anya kepada penulis selama ini.
2. Bapak **Prof. Dr. Tafdil Husni, S.E, MBA.** selaku Rektor Universitas Bung Hatta.
3. Bapak **Dr. Nengah Tela, S.T., M.Sc.** selaku Dekan Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, Universitas Bung Hatta.
4. Bapak **Dr. Al Busyra Fuadi, S.T., M.T** selaku Ketua Program Studi Arsitektur.
5. Ibu **Ariyati, S.T., M.T.** selaku coordinator Studio Akhir Arsitektur
6. Bapak **Ir. Sudirman Is M.T,Ph.D,** dan.Ibu **Ika Mutia, S.T, M.Sc,** selaku pembimbing Studio Akhir Arsitektur.
7. **Sahabat-sahabat** yang selalu memberi dukungan dan membantu dalam segala hal, baik dari segi ekonomi, teknologi maupun rohani.
8. Terima kasih kepada Teman-Teman Arsitektur 16 (G-PAS), Program Studi Arsitektur angkatan 2016 dan untuk semua orang yang memberikan support dan doa kepada penulis.

Dari tugas yang telah Penulis selesaikan, penulis menyadari sepenuhnya hasil dari pekerjaan tugas ini masih jauh dari sempurna, hal ini dikarenakan keterbatasan dan kemampuan yang penulis miliki, oleh karena itu penulis tidak menutup diri terhadap saran-saran dan kritikan yang dapat meningkatkan pengetahuan penulis. Demikian yang bisa saya sampaikan, semoga Laporan Studio Akhir Arsitektur ini dapat bermanfaat, serta dapat membantu meningkatkan pengetahuan dan wawasan bagi kita semua.

Padang, 17 Maret 2021

Penulis

Faisal Asri

NPM: 1610015111058

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUNG.....	i
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xv

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang.....	BAB I-1
1.1.1. Data.....	BAB I-4
1.1.2. Fakta	BAB I-8
1.2. Rumusan Masalah.....	BAB I-4
1.2.1. Permasalahan Arsitektur.....	BAB I-16
1.2.2. Permasalahan Non Arsitektur.....	BAB I-16
1.3. Tujuan dan Sasaran.....	BAB I-16
1.3.1. Tujuan.....	BAB I-16
1.3.2. Sasaran.....	BAB I-16
1.4. Ide dan Keterbaruan.....	BAB I-17
1.5. Ruang Lingkup Pembahasan	BAB I-17
1.5.1. Ruang Lingkup Spasial.....	BAB I-17
1.5.2. Ruang Lingkup Substansial.....	BAB I-17
1.6. Metode Pembahasan	BAB I-18
1.6.1. Metode Deskriptif.....	BAB I-18
1.6.2. Metode Dokumentatif.....	BAB I-18
1.6.3. Metode Komparatif.....	BAB I-18
1.7. Keaslian Usulan Judul	BAB I-18
1.8. Sistematika Pembahasan.....	BAB I-19
1.9. Alur Pikir	BAB I-21

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1. Tinjauan Teori	BAB II-22
---------------------------	-----------

2.1.1. Pengertian Pusat Seni dan Budaya Minangkabau	BAB II-22
2.1.2. Seni dan Budaya Minangkabau.....	BAB II-27
2.1.3. Ruang Lingkup Kesenian	BAB II-27
2.1.4. Arsitektur Tradisional Minangkabau	BAB II-39
2.1.4.1. Asal, Fungsi, dan Makna	BAB II-39
2.1.4.2. Pola, Bentuk, dan Karakteristik	BAB II-40
2.1.4.3. Proses Pembangunan Rumah <i>Gadang</i>	BAB II-44
2.2. Tinjauan Tematik	BAB II-45
2.2.1. Penegertian <i>Reinterpretation Tradition</i>	BAB II-45
2.2.2. Penerapan Tema <i>Reinterpretation Tradition</i> dalam Rancangan	BAB II-47
2.3. Review Jurnal	BAB II-50
2.3.1. Jurnal Nasional 1	BAB II-50
2.3.2. Jurnal Nasional 2	BAB II-56
2.3.3. Jurnal Internasional 1	BAB II-62
2.3.4. Jurnal Internasional 2	BAB II-69
2.3.5. Kriteria Desain	BAB II-74
2.4. Review Preseden	BAB II-76
2.4.1. Preseden Nasional 1	BAB II-76
2.4.2. Preseden Nasional 2	BAB II-77
2.4.3. Preseden Internasional 1.....	BAB II-78
2.4.4. Preseden Internasional 2.....	BAB II-79
2.4.5. Prinsip Desain	BAB II-80
2.5. Pendekatan Aspek Perancangan	BAB II-81
2.5.1. Pendekatan Aspek Fungsional	BAB II-81
2.5.1.1. Fungsi Utama.....	BAB II-81
2.5.1.2. Fungsi Sekunder	BAB II-92
2.5.1.3. Fungsi Penunjang.....	BAB II-94
2.5.2. Pendekatan Aspek Kinerja	BAB II-99
2.5.2.1. Sistem Pencahayaan.....	BAB II-99
2.5.2.2. Sistem Penghawaan	BAB II-102
2.5.2.3. Sistem Jaringan Air Bersih	BAB II-109
2.5.2.4. Sistem Pembuangan Air Kotor	BAB II-110
2.5.2.5. Sistem Jaringan Listrik	BAB II-111
2.5.2.6. Sistem Pembuangan Sampah	BAB II-112

2.5.2.7. Sistem Pencegahan Kebakaran.....	BAB II-113
2.5.2.8. Sistem Komunikasi	BAB II-114
2.5.2.9. Sistem Penangkal Petir.....	BAB II-114
2.5.2.10. Sistem Keamanan.....	BAB II-116
2.5.2.11. Sistem Transportasi Vertikal.....	BAB II-117
2.5.3. Pendekatan Aspek Teknis.....	BAB II-118
2.5.3.1. Sistem Struktur.....	BAB II-118
2.5.3.2. Sistem Modul	BAB II-124
2.5.4. Pendekatan Aspek Visual Arsitektur.....	BAB II-126
BAB III METODE PENELITIAN DAN PERANCANGAN	
3.1. Pendekatan Penelitian.....	BAB III-127
3.1.1. Sumber dan Jenis Data	BAB III-128
3.1.2. Teknik Pengumpulan dan Pengolahan Data	BAB III-129
3.2. Subjek Penelitian	BAB III-130
3.3. Jadwal Penelitian	BAB III-131
3.4. Kriteria Pemilihan Lokasi.....	BAB III-131
3.4.1. Pemilihan Lokasi	BAB III-134
3.4.2. Tapak Terpilih	BAB III-137
BAB IV TINJAUAN KAWASAN PERENCANAAN	
4.1. Data dan Analisa Lingkungan Tapak (Terpilih).....	BAB IV-138
4.1.1. Peraturan Bangunan dan Lingkungan.....	BAB IV-138
4.1.2. Data Makro (Deskripsi Kawasan)	BAB IV-146
4.1.3. Data Mikro (Lokasi/Site).....	BAB IV-147
4.1.3.1. Batasan dan Tautan Lingkungan.....	BAB IV-147
4.1.3.2. Potensi Site.....	BAB IV-150
4.1.3.3. Permasalahan Site	BAB IV-152
BAB V ANALISA	
5.1. Analisa Ruang Luar	BAB V-154
5.1.1. Lokasi	BAB V-154
5.1.2. Ukuran dan Wilayah.....	BAB V-155
5.1.3. Panca Indra	BAB V-157
5.1.4. Iklim.....	BAB V-160
5.1.5. Sirkulasi (Aksesibilitas).....	BAB V-163
5.1.6. Analisa Keistimewaan Alami da Buatan.....	BAB V-164

5.1.7. Analisa Utilitas Site.....	BAB V-165
5.1.8. Analisa Superimpose.....	BAB V-167
5.1.9. Zoning Ruang Luar	BAB V-168
5.2. Analisa Ruang Dalam.....	BAB V-169
5.2.1. Data Fungsi	BAB V-170
5.2.1.1. Analisa Pelaku	BAB V-170
5.2.1.2. Analisa Aktifitas	BAB IV-174
5.2.2. Analisa Kebutuhan Ruang.....	BAB V-176
5.2.3. Analisa Layout Ruang	BAB V-179
5.2.4. Analisa Besaran Ruang	BAB V-194
5.2.5. Analisa Persyaratan Ruang.....	BAB V-197
5.2.6. Hubungan Ruang (<i>Bubble Diagram</i>).....	BAB V-198
5.2.7. Zoning Ruang Dalam	BAB V-201
5.3. Analisa Bangunan.....	BAB V-202
5.3.1. Analisa Bentuk dan Massa Bangunan.....	BAB V-202
5.3.2. Analisa Struktur Bangunan	BAB V-203
5.3.3. Analisa Utilitas Bangunan.....	BAB V-205
5.3.4. Analisa Penekanan Sistem Fungsi.....	BAB V-208

BAB VI KONSEP

6.1. Konsep Dasar	BAB VI-210
6.1.1. Konsep Nagari.....	BAB VI-212
6.1.2. Penerapan Konsep Nagari pada Perancangan	BAB VI-213
6.2. Konsep Tapak.....	BAB VI-214
6.2.1. Konsep Iklim	BAB VI-215
6.2.2. Konsep Aksesibilitas	BAB VI-216
6.2.3. Konsep Keistimewaan Alami.....	BAB VI-217
6.2.4. Konsep Utilitas Site.....	BAB VI-217
6.2.5. Konsep Superimpose.....	BAB VI-220
6.3. Konsep Bangunan.....	BAB VI-221
6.3.1. Konsep Ruang Dalam.....	BAB VI-221
6.3.2. Konsep Massa Bangunan	BAB VI-225
6.3.3. Konsep Struktur Bangunan	BAB VI-227
6.3.4. Konsep Utilitas Bangunan.....	BAB VI-228

BAB VII PENUTUP

7.1. Kesimpulan..... BAB VII-231
7.2. Saran..... BAB VII-232

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Peta Nagari Lambah.....	I-4
Gambar 1.2. Kegiatan literasi di <i>Dangau Tuo</i>	I-11
Gambar 1.3. Kegiatan sekolah alam <i>Dangau Tuo</i>	I-11
Gambar 1.4. Kegiatan latihan <i>silek</i> di halaman rumah	I-12
Gambar 1.5. Partisipasi <i>silek</i> dalam kompetisi se-Sumatera	I-12
Gambar 1.6. Peta lokasi kegiatan kesesian dan budaya	I-15
Gambar 2.1. <i>Silek</i> Harimau	II-29
Gambar 2.2. <i>Pasambahan</i> dalam acara adat.....	II-31
Gambar 2.3. <i>Tambua tansa</i>	II-33
Gambar 2.4. Latihan <i>Randai indoor</i>	II-34
Gambar 2.5. Latihan <i>Randai outdoor</i>	II-35
Gambar 2.6. Kegiatan literasi	II-38
Gambar 2.7. Rumah <i>Gadang</i> sebagai identitas Minangkabau.....	II-39
Gambar 2.8. Denah Rumah <i>Gadang</i>	II-41
Gambar 2.9. Bagian Atap <i>Gonjong</i>	II-43
Gambar 2.10. Lantai <i>Palupuah</i>	II-44
Gambar 2.11. Ruang latihan musik.....	II-84
Gambar 2.12. Layout teater	II-86
Gambar 2.13. Standarisasi tempat duduk	II-87
Gambar 2.14. Tata alur sirkulasi tempat duduk.....	II-87
Gambar 2.15. Ukuran tinggi tempat duduk	II-88
Gambar 2.16. Ruang ganti pakaian.....	II-88
Gambar 2.17. Ruang tata rias.....	II-89
Gambar 2.18. Layout ruang perlengkapan.....	II-89
Gambar 2.19. Amphiteater	II-90
Gambar 2.20. Dimensi ukuran meja baca.....	II-92
Gambar 2.21. Dimensi sirkulasi ruang baca	II-93
Gambar 2.22. Ruang lantai diantara rak buku	II-93
Gambar 2.23. Dimensi dapur	II-94
Gambar 2.24. Dimensi meja makan.....	II-94
Gambar 2.25. Standar dimensi ketika sholat	II-95
Gambar 2.26. Parkir sudut 30°.....	II-96
Gambar 2.27. Parkir sudut 90°.....	II-96
Gambar 2.28. Dimensi sepeda motor	II-97
Gambar 2.29. Dimensi mobil	II-97
Gambar 2.30. Parkir bus dan kendaraan besar	II-97
Gambar 2.31. Dimensi bus	II-98
Gambar 2.32. Dimensi ruang pengelola	II-98
Gambar 2.33. Dimensi toilet	II-99
Gambar 2.34. Arah sudut cahaya matahari.....	II-101
Gambar 2.35. Penghawaan alami	II-102
Gambar 2.36. Ventilasi silang	II-103
Gambar 2.37. Ventilasi pasif	II-104
Gambar 2.38. <i>Evaporative Cool Towers</i>	II-104
Gambar 2.39. <i>Night Ventilation Of Thermal Mass</i>	II-105
Gambar 2.40. <i>Earth Cooling Tubes</i>	II-105
Gambar 2.41. <i>Earth Sheltering</i>	II-106
Gambar 2.42. Penerapan <i>cross ventilation pada bangunan</i>	II-109
Gambar 2.43. Sistem tangki atap.....	II-110
Gambar 2.44. Skema pembuangan sistem gravitasi	II-111
Gambar 2.45. Sistem <i>grounding</i>	II-115
Gambar 2.46. Sistem <i>struktur tent</i>	II-119
Gambar 2.47. Sistem struktur rangka	II-120
Gambar 2.48. Pola dasar sistem <i>space frame</i> struktur.....	II-123
Gambar 2.49. Sistem <i>space frame</i> struktur.....	II-123
Gambar 3.1. Pemilihan lokasi 1.....	III-132
Gambar 3.2. Pemilihan lokasi 2.....	III-133
Gambar 3.3. Tapak Terpilih	III-137
Gambar 4.1. Peta Nagari Lambah	IV-146
Gambar 4.2. Lokasi Tapak	IV-147
Gambar 4.3. Tapak Terpilih	IV-148
Gambar 4.4. Eksisting site.....	IV-148
Gambar 4.5. Tautan lingkungan	IV-149
Gambar 5.1. Lokasi Tapak	V-154
Gambar 5.2. Analisa Lokasi	V-155
Gambar 5.3. Analisa Ukuran dan Wilayah.....	V-156

Gambar 5.4. Tanggapan Ukuran dan Wilayah.....	V-156
Gambar 5.5. Analisa View.....	V-158
Gambar 5.6. Tanggapan Terhadap View.....	V-158
Gambar 5.7. Analisa Kebisingan.....	V-159
Gambar 5.8. Tanggapan Terhadap Kebisingan.....	V-160
Gambar 5.9. Analisa Matahari.....	V-161
Gambar 5.10. Tanggapan Terhadap Matahari.....	V-161
Gambar 5.11. Analisa Penghawaan.....	V-162
Gambar 5.12. Konsep Sirkulasi Udara.....	V-163
Gambar 5.13. Analisa Aksesibilitas.....	V-163
Gambar 5.14. Konsep Aksesibilitas.....	V-164
Gambar 5.15. Analisa Keistimewaan Alami.....	V-165
Gambar 5.16. Analisa Utilitas.....	V-166
Gambar 5.17. Utilitas Sekitar Tapak.....	V-166
Gambar 5.18. Superimpose.....	V-167
Gambar 5.19. Zoning Ruang Luar.....	V-168
Gambar 5.20. Draft Zoning Berdasarkan Fungsi.....	V-169
Gambar 5.21. <i>Bubble</i> Diagram.....	V-196
Gambar 5.22. Zoning Ruang Dalam.....	V-197
Gambar 6.1. Penerapan Konsep Nagari Terhadap Rancangan Tapak.....	VI-210
Gambar 6.2. Konsep Iklim.....	VI-211
Gambar 6.3. Konsep Aksesibilitas.....	VI-212
Gambar 6.4. Konsep Keistimewaan Alami.....	VI-213
Gambar 6.5. Konsep Air bersih dan Air Kotor.....	VI-214
Gambar 6.6. Konsep Sampah dan Instalasi Listrik.....	VI-215
Gambar 6.7. Konsep Tapak.....	VI-216
Gambar 6.8. Konsep Ruang Dalam.....	VI-220
Gambar 6.9. Konsep Peletakan Massa.....	VI-221
Gambar 6.10. Konsep Bentuk Massa.....	VI-222
Gambar 6.11. Konsep Struktur.....	VI-223
Gambar 6.12. Jenis Pondasi yang Dipakai.....	VI-224
Gambar 6.13. Sistem Instalasi Air Bersih.....	VI-224
Gambar 6.14. Sistem Instalasi Air Kotor.....	VI-225
Gambar 6.15. Proses Pengolahan Air Cucuran Atap.....	VI-226

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Batas wilayah <i>Nagari</i> Lambah	I-4
Tabel 1.2 Jarak tempuh perjalanan dinas	I-5
Tabel 1.3 Data iklim.....	I-5
Tabel 1.4 Luas tanah menurut penggunaannya	I-5
Tabel 1.5 Jumlah penduduk berdasarkan jenis kelamin	I-5
Tabel 1.6 Jumlah penduduk berdasarkan kelompok umur.....	I-6
Tabel 1.7 Jumlah pengunjung <i>Rumah Gadang Nan Tigo</i> tahun 2014-2019	I-7
Tabel 1.8 Data kegiatan literasi	I-10
Tabel 1.9 Data kegiatan <i>silek</i>	I-12
Tabel 1.10 Data kegiatan <i>tambua</i>	I-13
Tabel 1.11 Data kegiatan <i>pasambahan</i>	I-14
Tabel 1.12 Data kegiatan <i>randai</i>	I-15
Tabel 2.1 Penjabaran Prinsip Tema <i>Reinterpretation Tradition</i>	II-46
Tabel 2.2 Penerapan prinsip tema <i>Reinterpretation Tradition</i> dalam rancangan	II-48
Tabel 2.3 <i>Daylight factor</i>	II-101
Tabel Diagram 2.4 Sistem jaringan listrik	II-112
Tabel Diagram 2.5 Sistem pembuangan sampah.....	II-113
Tabel Diagram 2.6 Ketergantungan antar pihak pada penerapan sistem konvensional	II-125
Tabel Diagram 2.7 Ketergantungan antar pihak pada penerapan sistem konvensional	II-125
Tabel 3.1 Proses Penelusuran	III-127
Tabel 3.2 Hasil Analisa <i>Site</i>	III-135
Tabel 4.1 Kawasan Lahan Pertanian Tanaman Pangan di Kabupaten Agam.....	IV-141
Tabel 4.2 Ketentuan umum peraturan zonasi kabupaten agam	IV-143
Tabel Diagram 5.1 Struktur Organisasi Pengelola Pusat Seni dan Budaya.....	V-173
Tabel 5.1 Analisa Pengguna	V-174
Tabel 5.2 Analisis Aktivitas.....	V-175
Tabel 5.3 Analisis Kebutuhan Ruang	V-176
Tabel 5.4 Layout Fungsi Primer	V-179
Tabel 5.5 Layout Fungsi Sekunder	V-181
Tabel 5.6 Layout Fungsi Penunjang	V-182
Tabel 5.7 Jumlah Pengelola	V-190
Tabel 5.8 Jumlah Pengunjung.....	V-191
Tabel 5.9 Persentase Kenyamanan Sirkulasi	V-192
Tabel 5.10 Analisis Besaran Ruang.....	V-192
Tabel 5.11 Analisis Persyaratan Ruang.....	V-193
Tabel Diagram 5.2 Jalur pembuangan sampah.....	V-204
Tabel Diagram 6.1 Konsep Dasar	VI-206
Tabel Diagram 6.2 Penerapan Tema <i>Reinterpretation Tradition</i>	VI-207
Tabel Diagram 6.3 Penerapan Konsep <i>Nagari</i>	VI-209
Tabel 6.4 Kebutuhan Ruang	VI-217