

## DAFTAR PUSTAKA

- Anggraini, Septina (2018). *“Wujud Partisipasi Masyarakat Dalam Pemeliharaan Kawasan Cagar Budaya Di Kawasan Seribu Rumah Gadang Kabupaten Solok Selatan”*. Skripsi: Universitas Bung Hatta
- Arafah, Burhanuddin. (2013). *“Warisan Budaya, Pelestarian Dan Pemanfaatannya”*. Makassar: Jurnal Fakultas Ilmu Budaya UNHAS.
- Ariwangsa, I Made Bayu & Dama Gunawan, I Wayan Nanendra (2017) *“Potensi The Ogoh-Ogoh Bali Collection Sebagai Atraksi Wisata Budaya Di Desa Mengwi Kabupaten Badung”*. Denpasar: Jurnal Destinasi Pariwisata Universitas Udayana
- Ariwangsa, I Made Bayu & Dama Gunawan, I Wayan Nanendra (2017) *“Potensi The Ogoh-Ogoh Bali Collection Sebagai Atraksi Wisata Budaya Di Desa Mengwi Kabupaten Badung”*. Denpasar: Jurnal Destinasi Pariwisata Universitas Udayana.
- Attoe, W. (1979). *Perlindungan Benda Bersejarah*. Jakarta: Erlangga.
- Delita, Fitra, dkk (2012). *“Analisis SWOT Untuk Strategi Pengembangan Objek Wisata Pemandian Mual Mata Kecamatan Pematang Bandar Kabupaten Simalungun”*. Medan: Jurnal Geografi Universitas Medan.
- Gufhrhon, M. (1994). *“Perlindungan Bangunan Bersejarah di Kota Bandung”*. Tugas Akhir. Departemen Teknik Planologi ITB
- Iskandar (2010), *Metodologi Penelitian Pendidikan dan Sosial (Kualitatif dan Kuantitatif)* Jakarta: Gaung Persada Press.
- Khotimah, Khusnul dkk. (2017). *Strategi Pengembangan destinasi Pariwisata Budaya (Studi Kasus pada kawasan Situs Trowulan sebagai Pariwisata Budaya Unggulan di kabupaten Mojokerto)*, Vol. 41, No. 1, Hal. 56-65.
- Kirom, N., R., dkk. (2016). *Faktor-Faktor Penentu Daya Tarik Wisata Budaya dan Pengaruhnya Terhadap Kepuasan Wisatawan*, Vol. 1, No. 3, Hal. 536-546.
- Kistanto, Nurdien Harry. (2015). *Tentang Konsep Kebudayaan*, Vol. 10, No. 2, Hal. 1-11.
- Larasati, Ni Ketut Ratih & Rahmawati, Dian. (2017). *“Strategi Pengembangan Pariwisata Budaya yang Berkelanjutan Pada Kampung Lawas Maspati, Surabaya”*. Surabaya: Jurnal Teknik ITS
- Larasati, Ni Ketut Ratih & Dian, Rahmawati. (2017). *“Strategi Pengembangan Pariwisata Budaya yang Berkelanjutan Pada Kampung Lawas Maspati, Surabaya”*. Surabaya: Jurnal Teknik ITS

- Mikkelsen, Brita. (2003). *Metode Penelitian Partisipatoris dan Upaya-Upaya Pemberdayaan*, Yogyakarta: Yayasan Obor.
- Nyoman, Ida Bagus. (2016) “Manfaat Penting “Benda Cagar Budaya” Sebagai Peninggalan Sejarah/Arkeologi Untuk Kepentingan Agama, Sosial Budaya, Sosial Ekonomi, Pendidikan dan Ilmu Pengetahuan”  
Denpasar: Jurnal Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UNMAS
- Pendit, Nyoman S. (2006). *Ilmu Pariwisata Pengantar Perdana*. Jakarta: PT Pradnya Pramita
- Putri, Sri Indra (2020).”*Peran Kelembagaan Lokal Dalam Pengembangan Wisata Budaya di Nagari Pariangan*”. Skripsi: Universitas Bung Hatta
- Refi hasibuan, s (2010) “Karakteristik Dan Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Lanskap Budaya Rumah Larik *Limo Luhah* Di Kota Sungai Penuh”. Tugas Akhir. Departemen Arsitektur Lanskap IPB
- Safitri, Mulida Tyas, (2014). “*Analisis Komponen Daya Tarik Wisata Budaya Di Desa Wisata Sermo, Kelurahan Hargowilis, Kecamatan Kokap, Kabupaten Kulon Progo, Daerah Istimewa Yogyakarta*”. Skripsi: Universitas Gadjah Mada.
- Sedyawati, E. (2006). *Budaya Indonesia Kajian Arkeologi, Seni dan Sejarah*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Spillane, J., J. (1994). *Pariwisata Indonesia: Siasat Ekonomi dan Rekayasa Kebudayaan*. Yogyakarta: Kanisius.
- Sudono, Agus. (2013). *Wisata Budaya sebagai Alternatif Pengembangan Pariwisata Indonesia*, Vol. 10, No. 1, Hal. 1-13.
- Suwena, I Ketut dan I Gusti Ngurah. (2017). *Pengetahuan Dasar Ilmu Pariwisata*. Edisi Revisi, Bali: Pustaka Larasan.
- Utama, I Gusti Bagus Rai. (2015). *Mengelola Warisan Budaya sebagai Produk Pariwisata*.
- Undang-undang nomor 11 tahun 2010 tentang Cagar Budaya.
- Yusuf, M. (2014). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif & Penelitian Gabungan*. Jakarta: PT Fajar Interprtama Mandiri.
- Yoeti. A Oka, dkk (2006). “*Pariwisata Budaya Masalah Dan Solusinya*”. Jakarta: PT. Pradnya Paramita
- Yoeti, A Oka (1982).”*Pengantar Ilmu Pariwisata*”.Bandung: Penerbit Angkasa Bandung