

KATA PENGANTAR



Puji syukur Penulis ucapkan ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan Karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis yang berjudul “**Penilaian Penerapan Adaptive Re-use pada Bangunan Cagar Budaya di Kota Padang**” yang merupakan sala satu persyaratan untuk mendapatkan gelar Magister Teknik pada Program Studi Magister Teknik Arsitektur, Program Pasca Sarjana, Universitas Bung Hatta, Padang.

Dalam penulisan tesis ini, Penulis mendapat dorongan dan motivasi yang sangat luar biasa dalam menyelesaikan berbagai macam kendala yang ditemui. Namun semua kendala tersebut dimudahkan oleh Allah SWT dan penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Direktur Program Pascasarjana Universitas Bung Hatta. Dijabat oleh Bapak. **Dr. Zaitul,SE.,MBA.,Akt.,CA.** yang telah memberikan dorongan semangat dalam menyelesaikan studi pada Program Pascasarjana Magister Teknik Arsitektur Universitas Bung Hatta.
2. Bapak **Dr. Jonny Wongso, ST, MT** selaku Ketua Program Studi Teknik Arsitektur, sekaligus Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, dorongan serta semangat dan mensupport dalam penyelesaian studi pada Program Pasca Sarjana Magister teknik Universitas Bung Hatta, semoga bapak selalu diberkahi oleh Allah SWT.
3. Bapak **Dr. Era Triana, ST, MSc** selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, dorongan serta semangat dan mensupport dalam penyelesaian studi pada Program Pasca Sarjana Magister teknik Universitas Bung Hatta, semoga ibu selalu diberkahi oleh Allah SWT
4. **Bapak Dr. I Nengah Tela, ST. MSc** selaku penguji yang telah memberikan bimbingan dan masukan yang sangat membangun serta

semangat dan mensupport dalam penyelesaian studi pada Program Pasca Sarjana Magister teknik Universitas Bung Hatta, semoga bapak selalu diberkahi oleh Allah SWT.

5. **Bapak Dr. Al Busyra Fuadi, ST. MT** selaku penguji yang telah memberikan bimbingan dan masukan yang sangat membangun serta semangat dan mensupport dalam penyelesaian studi pada Program Pasca Sarjana Magister teknik Universitas Bung Hatta, semoga bapak selalu diberkahi oleh Allah SWT.
6. Bapak/Ibu Dosen Program Pasca Sarjana Magister teknik Universitas Bung Hatta, yang telah memberikan ilmunya kepada Penulis, selama proses belajar mengajar dibangku perkuliahan.
7. Karyawan/karyawati Akademik dan Kemahasiswaan Program Pascasarjana Universitas Bung Hatta, yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu, terimakasih banyak.
8. Kepada yang teristimewa dengan tulus ikhlas kepada Alm Papa tercinta **Amin** dan ibunda tercinta **Ernawati** yang senantiasa mendo'akan dan melimpahkan kasih sayangnya kepada penulis.
9. Kepada Suami tercinta **M. Zalfisman Lubis, S.Ag**, atas kasih sayang, kesabaran serta dukungan material dan non-materil demi kelancaran tesis ini, semoga selalu sehat dan panjang umur.
10. Kepada ananda tercinta **Ahmad Zayid Al-Hadi, A'Isyah Syifaurrehman, Azra Syahira, dan Ahmad Rifa'i Al-Husaini** keceriaan dan support kalian, energi positif bagi mama, terima kasih sayang.
11. Kepada keluarga besar **Kari Family** khususnya kakak dan adik tercinta yang selalu mendoakan penulis untuk menjadi yang terbaik, terimakasih atas doa dan dukungannya
12. Kepada teman seperjuangan Pasca Sarjana Universitas Bung Hatta Prodi Arsitektur yang tak dapat penulis sebutkan satu persatu terimakasih telah menyemangati, bantuannya dan mendoakan yang terbaik untuk penulis.
13. Kepada Komunitas Heritage Kota Padang, yang membantu penulis dalam menginventaris data-data Padang Lama, terimakasih atas bantuannya

14. Untuk **semua pihak** yang telah memberikan dukungan moril dalam penulisan Tesis ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Akhir kata penulis sebagai manusia biasa sangat menyadari dalam penulisan Tesis ini jauh dari kata sempurna dan banyak kekurangan serta kelemahan, baik dalam penyajian maupun materinya, untuk itu kritik dan saran yang sifatnya membangun dari pembaca sangat penulis hargai semoga Tesis ini dapat bermanfaat bagi kita semua, baik bagi penulis khususnya bagi pembaca umumnya.

Wassalamu'alaikumWr. Wb.

Padang, 2019

YULIANTI
NPM : 17100183122004

DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan masalah	3
1.3 Keaslian Penelitian	3
1.4 Tujuan Penelitian	4
1.5 Manfaat Penelitian	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Pemahaman Terhadap Cagar Budaya	6
2.1.1 Pengertian Cagar Budaya	6
2.1.2 Azaz, Tujuan dan Ruang Lingkup Cagar Budaya	7
2.1.3 Kriteria Cagar Budaya	8
2.2 Pemahaman Tentang Pelestarian	9
2.2.1 Metoda Pelestraian	9
2.3 Pendekatan <i>Adaptive Re-use</i>	15
2.3.1 Pengertian <i>Adaptive Re-use</i>	15
2.3.2 Penilaian <i>Adaptive Re-use</i>	16
2.3.3 Penilaian Keberhasilan <i>Adaptive Re-use</i>	22
2.3.3.1 AdaptSTAR.....	23
2.3.4 Contoh <i>Penerapan</i> bangunan Cagar Budaya yang menerapkan <i>Adaptive Re-use</i>	29
2.4 Pertimbangan <i>Adaptive Re-use</i>	36
2.5 Rangkuman Tinjauan Pustaka	39
BAB III METODE PENELITIAN	41
3.1 Jenis Penelitian	41
3.2 Metode Pemilihan Lokasi dan Pengambilan Sampel	42

3.2.1	Objek Penelitian	42
3.2.2	Pengambilan Sampel	43
3.3	Metode Pengumpulan data	43
3.4	Metode Analisis Data	45
 BAB IV TINJAUAN KAWASAN STUDI		57
4.1	Sejarah Kota Padang	57
4.1.1	Lokasi Studi	58
4.1.2	Kompilasi Data Bangunan Cagar Budaya Kota Padang	63
 BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		85
5.1	Analisis Identifikasi Bangunan Cagar Budaya yang menerapkan Adaptive Re-use	85
5.1.1	Bangunan Cagar Budaya Kantor Dinas Capil, Arsip Penanaman Modal Satu Pintu	95
5.1.2	Bangunan Cagar Budaya Bank Mandiri Prioritas.....	102
5.1.3	Bangunan Cagar Budaya Studio 78.....	108
5.1.4	Bangunan Cagar Budaya Gereja DR TD Pardede	114
5.1.5	Bangunan Cagar Budaya Karambia Cafe	119
5.1.6	Bangunan Cagar Budaya Halim Hall Badminton.....	125
5.1.7	Bangunan Cagar Budaya Bat and Arrow Cafe	130
5.1.8	Bangunan Cafe Kinol.....	137
5.1.9	Cafe Week End	143
5.2	Analisis Penilaian Bangunan Cagar Budaya yang menerapkan Adaptive re-use	150
5.2.1	Analisis Penilaian Bangunan Cagar Budaya Kantor Dinas Capil, Arsip Penanaman Modal Satu Pintu	150
5.2.2	Analisis Penilaian Bangunan Cagar Budaya Bank Mandiri Prioritas.....	163
5.2.3	Analisis Penilaian Bangunan Cagar Budaya Studio 78.	177
5.2.4	Analisis Penilaian Bangunan Cagar Budaya	

Gereja DR TD Pardede	192
5.2.5 Analisis Penilaian Bangunan Cagar Budaya	
Karambia Cafe	208
5.2.6 Analisis Penilaian Bangunan Cagar Budaya	
Halim Hall Badminton.....	221
5.2.7 Analisis Penilaian Bangunan Cagar Budaya	
Bat and Arrow Cafe	234
5.2.8 Analisis Penilaian Bangunan Cafe Kinol.....	248
5.2.9 Analisis Penilaian Bangunan Weekend Cafe.....	261
BAB VI SIMPULAN DAN REKOMENDASI	280
6.1 Simpulan	280
6.2 Rekomendasi	282

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Elemen visual bangunan baru	22
Tabel 2.2	Penilaian keberhasilan penerapan Adaptive re use menggunakan metode AdaptStar	28
Tabel 3.1	Identifikasi Kriteria bangunan yang menerapkan konsep adaptive re-use	44
Tabel 3.2	Analisis keberhasilan penerapan Adaptive Re-use Dengan Menggunakan metode AdaptStar	47
Tabel 3.3	Penilaian keberhasilan penerapan Adaptive re use menggunakan metode AdaptStar	55
Tabel 4.1	Cagar Budaya Kota Padang berdasarkan Peraturan Walikota Padang Nomor 3 Tahun 1998 tentang Benda Cagar Budaya kawasan Bersejarah.....	60
Tabel 4.2	Kompilasi data bangunan Cagar Budaya di Kota Padang .	67
Tabel 5.1	Analisis Identifikasi Bangunan yang Menerapkan Adaptive Reuse.....	86
Tabel 5.2	Kondisi Eksterior dan Interior Kantor Dinas Capil Arsip Penanaman Modal Satu Pintu..	99
Tabel 5.3	Kondisi Eksterior Kantor Dinas Capil Arsip Penanaman Modal Satu Pintu	105
Tabel 5.4	Kondisi Eksterior dan Interior Bangunan Cagar Budaya Studio 78	111
Tabel 5.5	Kondisi Eksterior dan Interior Bangunan Cagar Budaya Gereja DR. DT Pardede	116
Tabel 5.6	Kondisi Eksterior dan Interior Bangunan Cagar Budaya Karambia Kafe	121
Tabel 5.7	Kondisi Eksterior dan Interior Bangunan Cagar Budaya	

	Halim Hall Badminton.....	127
Tabel 5.8	Kondisi Eksterior dan Interior Bangunan Cagar Budaya Bat and Arrow Cafe	133
Tabel 5.9	Kondisi Eksterior dan Interior Bangunan Cafe Kinol	140
Tabel 5.10	Kondisi Eksterior dan Interior Bangunan Cafe Weekend	146
Tabel 5.11	Analisis penilaian Adaptive Re-use pada Bangunan Kantor Dinas Capil dan Kantor Arsip Penaman Modal Satu Pintu.....	151
Tabel 5.12	Analisis penilaian Adaptive Re-use pada Bangunan Bank Mandiri Prioritas.....	176
Tabel 5.13	Analisis penilaian Adaptive Re-use pada Bangunan Cagar Budaya Studio 78.....	177
Tabel 5.14	Analisis penilaian Adaptive Re-use pada Bangunan Cagar Budaya Gereja DR TD Pardede	193
Tabel 5.15	Analisis penilaian Adaptive Re-use pada Bangunan Cagar Budaya Karambia Cafe.....	209
Tabel 5.16	Analisis penilaian Adaptive Re-use pada Bangunan Cagar Budaya Halim Hall Badminton.....	222
Tabel 5.17	Analisis penilaian Adaptive Re-use Bat and Arrow Cafe.	235
Tabel 5.18	Analisis penilaian Adaptive Re-use pada Bangunan Cafe Kinol.....	286
Tabel 5.19	Analisis penilaian Adaptive Re-use pada Bangunan Cafe Weekend.....	262
Tabel 5.20	Rekapitulasi Analisis penilaian Adaptive Re-use pada Bangunan Cagar Budaya di Kota Padang	275
Tabel 6.1	Rangking Penerapan Adaptive Re-use pada Bangunan Cagar Budaya	327

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1	Ilustrasi Insertion	17
Gambar 2. 2	Ilustrasi Parasites Sumber: Monacelli Press	18
Gambar 2. 3	Contoh Prasites pada Bangunan.....	18
Gambar 2.4	Ilustrasi Juxtaposition	19
Gambar 2.5	Contoh Juxtaposition pada bangunan.....	19
Gambar 2.6	Ilustrasi Wraps	20
Gambar 2.7	Contoh bangunan Wraps	20
Gambar 2.8	Ilustrasi Weavings.....	21
Gambar 2.9	Contoh bangunan Weavings	21
Gambar 2.10	Model AdaptStar, (Hong and Chen 2017)	24
Gambar 2.11	Model AdaptStar, (Hong and Chen 2017)	25
Gambar 2.12	Kawasan Albert Dock, Liverpool	29
Gambar 2.13	The pump house yang telah beralih fungsi menjadi bar yang cantik dan ramai pengunjung	30
Gambar 2.14	Gedung GPO, Melbourne, Australia.....	31
Gambar 2.15	Clarke Quay dan Boat Quay	32
Gambar 2.16	Gedung MICA (Ministry of Information, Communication and Arts).....	33
Gambar 2.17	Kawasan Heritage Malaka	34
Gambar 2.18	Dokumentasi bangunan 1881 Heritage Hongkong	35
Gambar 2.19	Manfaat pengembangan penggunaan kembali adaptif..	38
Gambar 2.20	Kerangka kerja manfaat adaptif re-use penggunaan kembali warisan bangunan	39
Gambar 3.1	Kerangka metode penelitian	58
Gambar 4.1	Peta Penyebaran Bangunan Cagar Budaya di Kota Padang	61

Gambar 4.2	Peta Penyebaran Cagar Budaya	62
Gambar 5.1	Kantor Dinas Capil Arsip Penanaman Modal Satu Pintu.....	95
Gambar 5.2	Kantor Dinas Capil Arsip Penanaman Modal Satu Pintu	97
Gambar 5.3	Bangunan Bank Mandiri Prioritas	103
Gambar 5.4	Bangunan Cagar Budaya Studio 78	108
Gambar 5.5	Denah Bangunan Cagar Budaya Studio 78.....	110
Gambar 5.6	Gereja DR. TD Pardede	114
Gambar 5.7	Bangunan Karambia Cafe	120
Gambar 5.8	Denah Bangunan Karambia Cafe.....	120
Gambar 5.9	Bangunan Cagar Budaya Halim Hall Badminton	126
Gambar 5.10	Bat and Arrow Cafe	131
Gambar 5.11	Denah Kafe Bat and Arrow.....	132
Gambar 5.12	Bangunan Cafe Kino	1138
Gambar 5.13	Denah Bangunan Cafe Kinol	139
Gambar 5.14	Bangunan Weekend Cafe	144
Gambar 5.15	Denah Bangunan Weekend Cafe	145
Gambar 5.16	Grafik Analisis Penilaian Bangunan Cagar Budaya yang menerapkan Adaptive re-use.....	163
Gambar 5.17	Grafik Analisis Penilaian Bangunan Cagar Budaya Bank Mandiri Prioritas yang menerapkan Adaptive re-use	177
Gambar 5.18	Grafik Analisis Penilaian Bangunan Cagar Budaya Studio 78 yang menerapkan Adaptive re-use.....	192
Gambar 5.19	Grafik Analisis Penilaian Bangunan Cagar Budaya Gereja DR TD Pardede208	
Gambar 5.20	Grafik Analisis Penilaian Bangunan Cagar Budaya Karambia Cafe	221
Gambar 5.21	Grafik Analisis Penilaian Bangunan Cagar Budaya Halim Hall Badminton	234
Gambar 5.22	Grafik Analisis Penilaian Bangunan Cagar Budaya Bat and Arrow	248

Gambar 5.23	Grafik Analisis Penilaian Bangunan Cafe Kinol	261
Gambar 5.24	Grafik Analisis Penilaian Bangunan Cafe Weekend	274
Gambar 5.25	Grafik Rekapitulasi Penilaian Adaptive Re-use pada Bangunan Cagar Budaya di Kota Padang.....	276