

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Penelitian

Puisi termasuk dalam sastra imajinatif. Puisi mengekspresikan pemikiran yang membangkitkan perasaan, yang merangsang imajinasi panca indera dalam susunan yang berirama mengumpulkan definisi-definisi puisi yang pada umumnya diungkapkan para penyair romantik inggris. Carlyle mengemukakan puisi merupakan pemikiran yang bersifat musikal. Sedangkan Wordsworth mempunyai gagasan bahwa puisi adalah pernyataan perasaan imajinatif, yaitu perasaan yang direkakan atau diangankan.(Pradopo, 1990:6-7).

Waluyo (1987:2) menyebutkan bahwa nyanyian-nyanyian yang banyak dilagukan adalah contoh puisi populer. Bahasanya harus mudah dipahami karena pendengar harus cepat memahami lirik lagu tersebut sementara lagu didengarkan. Lirik lagu sebagai bagian dari puisi juga memiliki struktur pembangun yaitu struktur fisik dan struktur batin.

Struktur fisik puisi disebut juga struktur kebahasaan, medium pengucapan maksud yang hendak disampaikan penyair adalah bahasa. Struktur fisik puisi terdiri dari penyimpangan bahasa, sintaksis dalam puisi, dan metode puisi (Waluyo, 1987:66). Struktur batin puisi mengungkapkan apa yang hendak dikemukakan oleh penyair dengan perasaan dan suasana jiwanya (Waluyo, 1987:102). Struktur batin puisi terdiri dari dua bagian, yaitu mencari makna puisi

dan hakikat puisi yang terdiri dari tema, perasaan, nada, dan suasana, amanat (Waluyo, 1987:103-130).

Salah satu bagian dari struktur fisik puisi adalah metode puisi. Metode puisi memiliki unsur-unsur yang terdiri dari diksi, pengimajian, kata konkret, majas, verifikasi, dan tipografi (Waluyo, 1987:71). Pengimajian adalah kata atau susunan kata-kata yang mengungkapkan pengalaman sensoris, seperti penglihatan, pendengaran, dan perasaan. Pengimajian terdiri dari imaji auditif (pendengaran), imaji visual (penglihatan), dan imaji taktil (cita rasa) (Waluyo, 1987:78-79).

Lirik lagu Nishino Kana menurut penulis juga menggunakan pengimajian untuk mengungkapkan pengalaman sensoris. Nishino Kana memiliki 13 album. Penulis menemukan 1 album dengan penjualan *copy* terbanyak, yaitu sejumlah 729.000 *copy*, yaitu album *to Love*. Album *to Love* memiliki 14 lirik lagu. Penulis menemukan satu lirik lagu yang berjudul *Best Friend* tentang persahabatan. Penulisterinspirasi untuk mencari lirik lagu ke album lainnya berjudul tentang persahabatan. Akhirnya penulis menemukan tiga lirik lagu yang berjudul tentang persahabatan, yaitu *DearMy Friend*, *Best Friends Forever*.

Berikut tabel yang menunjukkan album Nishino Kana dengan lirik lagu yang berjudul tentang persahabatan.

No	Album	Judul lagu	Tanggal Rilis
1.	<i>Motto</i>	<i>Dear My Friend</i>	21 Oktober 2009
2.	<i>To Love</i>	<i>Best Friend</i>	03 Juni 2010
3.	<i>Love It</i>	<i>Best Friend Forever</i>	15 November 2017
4.	<i>Love Collection 2</i> <i>~mint~</i>	<i>Tomodachi</i>	4 September 2018

Ket : Lirik lagu yang diteliti

Dari keempat judul lirik lagu di atas penulis membatasi objek penelitian pada dua lirik lagu, yaitu *Tomodachi* dan *Best Friends Forever*. Alasan penelitian ini karena lagu berjudul *Best Friend* hanya mengungkapkan terima kasih kepada teman sedangkan lirik lagu berjudul *Dear My Friend* sebagian besar liriknya menggunakan bahasa Inggris.

Menurut Robert A. Baron & Donn Byrne (2005: 9-10), Persahabatan adalah hubungan yang membuat dua orang menghabiskan waktu bersama, berinteraksi di dalam berbagai situasi, dan juga saling memberikan dukungan emosional. Persahabatan ini menginspirasi penulis untuk meneliti tentang persahabatan menggunakan pengimajian.

Salah satu penyanyi Jepang yang mengungkapkan tentang persahabatan dalam lagu melalui pengimajian. Lahir dengan nama Nishino Kana, nama panggung Nishino Kana. Lahir di Jepang Prefektur Mie, pada tanggal 18 Maret 1989. Nishino Kana adalah penyanyi musik pop Jepang. Nishino Kana telah merilis tiga belas album, tiga puluh empat *single*. CNN mengumumkan bahwa

Nishino Kana adalah penyanyi favorit banyak gadis remaja di shibuya, sebuah daerah di Tokyo. Nishino Kana pernah memenangkan penghargaan, diantaranya adalah penghargaan *Excelent Album* dan *Excelent Work* selama 4 tahun berturut-turut di *Japan Record Award*. (www.anditrisia.com).

1.2 Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan sebelumnya maka dapat dirumuskan masalah penelitian ini sebagai berikut:

1. Bagaimana imaji auditif, imaji visual, dan imaji taktil pada lirik lagu *Tomodachi* dan *Best Friends Forever* karya Nishino Kana?
2. Bagaimana persahabatan melalui pengimajian dalam lagu *Tomodachi* dan *Best Friends Forever* karya Nishino Kana?

1.3 Tujuan Penelitian

1. Mendeskripsikan imaji auditif, imaji visual, dan imaji taktil tentang persahabatan dalam lagu *Tomodachi* dan *Best Friends Forever* karya Nishino Kana.
2. Mendeskripsikan persahabatan dalam lagu *Tomodachi* dan *Best Friends Forever* karya Nishino Kana.

1.4 Kegunaan Penelitian

Dari penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat praktis dan manfaat teoritis. Manfaat Teoritis dari penelitian ini adalah untuk mendapatkan pemahaman tentang teori pengimajian berupa imaji auditif, imaji visual dan imaji

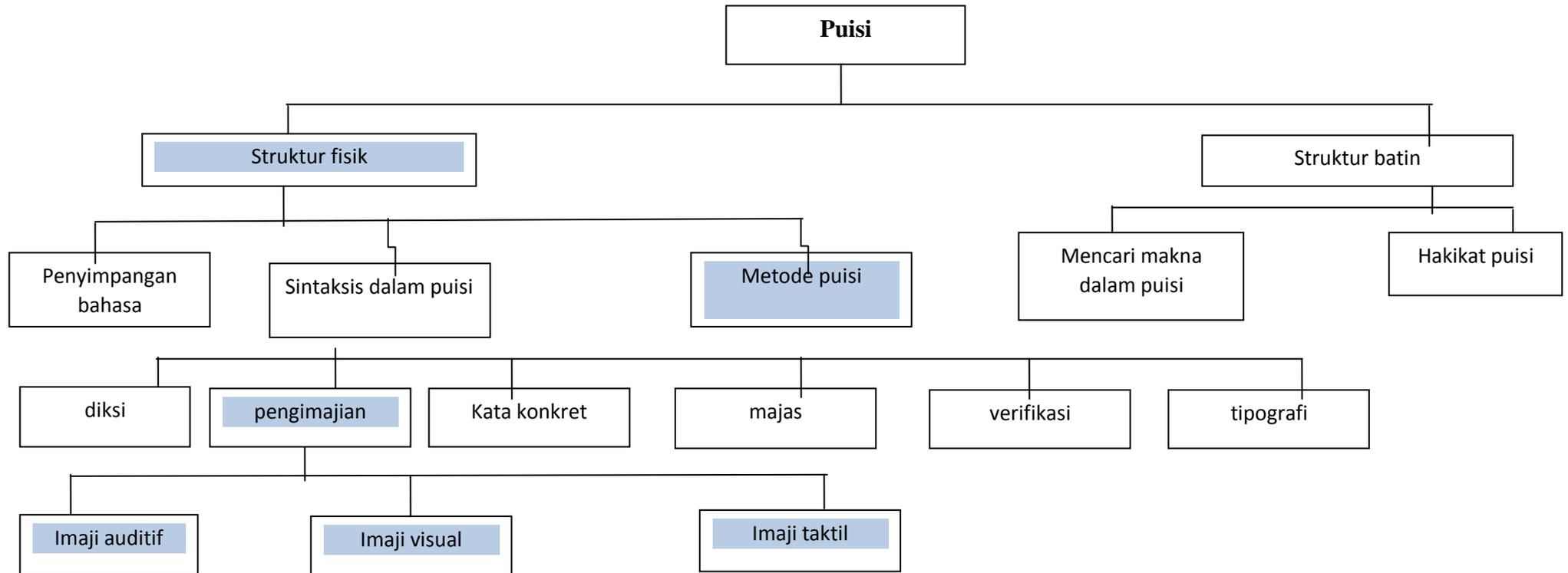
taktil dalam sebuah lirik lagu. Manfaat Praktis dari penelitian ini adalah bermanfaat bagi penggemar lagu-lagu Nishino Kana dalam memahami pengimajian yang digunakan dalam lirik lagunya. Selain itu juga dapat sebagai penambah wawasan masyarakat tentang kesusastraan jepang seperti puisi.

1.5 Kerangka Pemikiran

Puisi terdiri struktur fisik dan struktur batin. Struktur fisik puisi meliputi tiga bagian, yaitu penyimpangan bahasa, sintaksis dalam puisi, dan metode puisi. Metode puisi terdiri dari diksi, pengimajian, kata konkret, majas, verifikasi, dan tipografi (Waluyo,1987:71).

Bagan teori dapat dilihat pada halaman berikut.

Bagan teori



Ket: bagian yang diarsir merupakan teori yang dipakai penelitian

Sumber: Waluyo, 1987:66-1

1.6 Metode Penelitian

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Menurut Bogdan dan Taylor (dalam Moleong 2010:4), penelitian kualitatif adalah prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang dan perilaku yang dapat diamati. Menurut Strauss dan Corbin (1997), penelitian kualitatif adalah penelitian yang menghasilkan penemuan-penemuan yang tidak dapat dicapai dengan menggunakan prosedur statistik atau cara kuantitatif lainnya (dalam Basrowi dan Sukidin, 2002:1). Ditambahkan oleh Djogosuroto (2010:11), dengan penelitian kualitatif dapat menjawab semua masalah humaniora, termasuk di dalamnya bahasa dan sastra.

Metode adalah cara teratur yang digunakan untuk melaksanakan suatu pekerjaan agar tercapai sesuatu dengan yang diinginkan (KBBI, 2005:740). Pada penelitian ini penulis menggunakan metode penelitian deskriptif, yaitu penelitian yang bertujuan untuk menggambarkan secara cermat sifat-sifat suatu individu, atau gejala yang terjadi atau yang nyata (Widati, 2003:31-32).

Teknik pengumpulan data yang penulis gunakan dalam penelitian ini adalah teknik studi pustaka (*library research*), yang merupakan kegiatan-kegiatan yang dilakukan sehubungan dengan cara-cara umum pengumpulan data. Teknik yang digunakan dalam pengumpulan data dilakukan dengan cara mencatat berbagai jenis kutipan dan berbagai sumber, kemudian data-data yang telah dicatat itu diadakan pengklasifikasian yang lebih lanjut serta menyimpulkannya (Moleong, 1988:113).

Dalam penelitian ini sumber data diambil dari data primer dan sekunder. Data primer adalah data yang langsung dikumpulkan oleh peneliti (atau petugas-petugasnya) dari sumber pertamanya atau dari buku yang peneliti teliti (Suryabrata, 2006:39). Data primer penelitian ini adalah kumpulan lirik lagu Nishino Kana dalam karya Nishino Kana yang diunduh dari media elektronik dengan laman www.jpopasia.com. Sedangkan data sekundernya adalah data yang penulis peroleh dari buku dan artikel yang terdapat di perpustakaan serta blog pada media elektronik sebagai penunjang data primer.

Langkah-langkah teknik analisis data yang dilakukan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Mendengarkan lagu, mengunduh lirik lagu, membaca dan menerjemahkan lirik lagu Nishino Kana yang terdapat dalam karya Nishino Kana.
2. Mengklasifikasikan satu per satu lagu berdasarkan temanya.
3. Menganalisis data yang telah diklasifikasikan secara deskriptif dengan menggunakan teori yang dikemukakan Herman J. Waluyo.
4. Menyimpulkan hasil analisis penelitian.

1.7 Lokasi dan Waktu Penelitian

Lokasi Penelitian

Penelitian ini lebih banyak penulis lakukan di Perpustakaan Universitas Bung Hatta dan kediaman penulis di Jl. Pala1 No 6 siteba, Padang. Waktu

PenelitianPerincian waktu yang di butuhkan penulis untuk penelitian ini adalah sebagai berikut:

No	Kegiatan	Waktu Penelitian																							
		Sep				Okt				Jan				Jul				Nov				Jan			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Pengajuan Judul			■	■																				
2	Bimbingan Bab I					■	■																		
3	Bimbingan Bab II									■	■														
4	Sidang Proposal										■														
5	Bimbingan Bab III														■										
6	Bimbingan Bab IV																	■	■						
7	Bimbingan Bab V																					■			
8	Bimbingan Ronbun																						■		
9	Sidang Skripsi																								■