

**PEMBENTUKAN KARAKTER DAN IMPLEMENTASI
BUDAYA PEREMPUAN MINANG MELALUI ATURAN
SUMBANG DUO BALEH DI SMAN 2 PAYAKUMBUH**

TESIS



**ZULFA AULIA
NPM. 1710018512008**

**PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS BUNG HATTA**

2019

PERNYATAAN KEASLIAN TESIS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Zulfa Aulia

NPM : 1710018512008

Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tesis dengan judul:

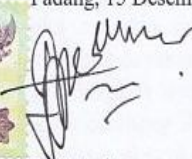
**PEMBENTUKAN KARAKTER DAN IMPLEMENTASI BUDAYA PEREMPUAN
MINANG MELALUI ATURAN *SUMBANG DUO BALEH* DI SMAN 2
PAYAKUMBUH**

Dibuat untuk melengkapi persyaratan menjadi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia pada program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Program Pascasarjana di Universitas Bung Hatta. Sejauh yang saya ketahui bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari tesis yang telah dipublikasikan sebelumnya dan atau pernah dipakai untuk mendapatkan gelar Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dalam lingkungan Universitas Bung Hatta maupun di perguruan tinggi atau instansi manapun, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.

Apabila dikemudian hari ternyata tidak sesuai dengan pernyataan di atas, maka penulis bersedia menerima sanksi yang akan dikenakan.

Padang, 15 Desember 2019




Zulfa Aulia
NPM. 1710018512008

KATA PENGANTAR



Syukur alhamdulillah penulis ucapkan ke hadirat Allah SWT, yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis yang berjudul “ Pembentukan Karakter dan Implementasi Budaya Perempuan Minang melalui Aturan *Sumbang Duo Baleh* di SMAN 2 Payakumbuh”. Tesis ini ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh gelar Magister Pendidikan pada Program Studi Bahasa Indonesia Pascasarjana, Universitas Bung Hatta.

Selama proses bimbingan, banyak kendala yang ditemukan dalam menyelesaikan penulisan tesis ini. Tentu saja semua ini tidak terlepas dari bimbingan dan bantuan berbagai pihak. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada :

- (1) Dr. Yetty Morelent, M.Hum. sebagai pembimbing I dan Dr. Ineng Naini, M.Pd. sebagai pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, saran, motivasi, dan membantu penulis dalam menyelesaikan tesis ini.
- (2) Dr. Welya Roza, M.Pd. sebagai penguji I dan Diana Chitra Hasan, Ph.D sebagai penguji II yang telah bersedia menguji penulis saat ujian tesis,
- (3) Ketua Program Studi Bahasa Indonesia Pascasarjana yang telah memberikan kesempatan penulis untuk melaksanakan penelitian.
- (4) Dekan dan Wakil Dekan Program Studi Bahasa Indonesia Pascasarjana, Universitas Bung Hatta.
- (5) Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Indonesia Pascasarjana, Universitas Bung Hatta.

Sujud syukur penulis dengan penuh kebanggan kepada orang tua tercinta, yang tidak henti-hentinya memberikan doa dan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis dengan baik. Tesis ini merupakan hasil usaha maksimal penulis. Namun penulis berharap tesis ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca dan dapat dijadikan bahan rujukan bagi yang memerlukannya.

Padang, Februari 2019

Penulis

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| HALAMAN PENGESAHAN | |
| ABSTRAK | i |
| KATA PENGANTAR..... | ii |
| DAFTAR ISI..... | iv |
| DAFTAR BAGAN..... | vi |
| DAFTAR TABEL | vii |
| DAFTAR LAMPIRAN | viii |
| | |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| 1.1. Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| 1.2. Fokus Masalah | 7 |
| 1.3. Rumusan Masalah | 7 |
| 1.4. Tujuan Penelitian | 7 |
| 1.5. Manfaat Penelitian | 8 |
| 1.6. Definisi Operasional | 9 |
| | |
| BAB II KERANGKA TEORETIS | |
| 2.1. Kajian Teori..... | 10 |
| 2.1.1. Penyimpangan Sosial..... | 10 |
| 2.1.2. Karakter | 11 |
| 2.1.3 Pendidikan Karakter | 12 |
| 2.1.4. Budaya Minangkabau | 16 |
| 2.1.5. Landasan Adat Minangkabau | 17 |
| 2.1.6. Perempuan Minang..... | 19 |
| 2.1.7. Sumbang Duo Baleh..... | 22 |
| 2.2. Penelitian Relevan | 29 |
| 2.3. Kerangka Konseptual | 32 |
| | |
| BAB III METODE PENELITIAN | |
| 3.1 Jenis dan Metode Penelitian..... | 34 |
| 3.2 Data dan Sumber Data..... | 34 |
| 3.3 Instrumen Penelitian..... | 35 |
| 3.4 Populasi, Sampel,Sampling | 35 |
| 3.4.1.Populasi | 35 |
| 3.4.2.Sampel | 35 |
| 3.4.3.Sampling..... | 36 |
| 3.5. Teknik Pengumpulan Data | 36 |
| 3.6. Teknik Analisis Data | 40 |
| 3.7 Teknik Pengujian Keabsahan Data..... | 40 |

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

| | |
|--|----|
| 4.1 Deskripsi Data | 42 |
| 4.2 Data Penelitian..... | 44 |
| 4.3 Analisis Data | 58 |
| 4.4 Pembahasan Hasil Penelitian..... | 91 |
| 4.4.1Pemahaman Sumbang duo boleh | 91 |
| 4.4.2Pembentukan Karakter dan Implementasi Budaya..... | 93 |
| 4.4.3Membudayakan Kembali Pemahaman Sumbang Duo Boleh | 96 |

BAB V PENUTUP

| | |
|---------------------|-----|
| 5.1 Kesimpulan..... | 103 |
| 5.2 Implikasi | 105 |
| 5.3 Saran | 106 |

| | |
|-----------------------------|------------|
| DAFTAR PUSTAKA | 107 |
|-----------------------------|------------|

| | |
|-----------------------|------------|
| LAMPIRAN | 109 |
|-----------------------|------------|

DAFTAR BAGAN

| | |
|------------------|----|
| Gambar 2.1 | 32 |
|------------------|----|

DAFTAR TABEL

| | |
|-----------------|----|
| Tabel 3.1 | 38 |
| Tabel 3.2..... | 39 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|-----------------------------------|-----|
| Lampiran Transkripsi Rekaman..... | 109 |
| Lampiran Dokumentasi..... | 115 |
| Lampiran Angket..... | 118 |