

DAFTAR PUSTAKA

- Anjani, Maria Claudya. 2018. “Motif Tokoh Yuzuki Shirane Melakukan Tuduhan Terhadap Tokoh Utama Tsukuru Tazaki dalam Novel *Shikisai o Motanai Tazaki Tsukuru, to Kare no Junrei no Toshi* Karya Haruki Murakami”. Skripsi.Semarang: Universitas Diponegoro.
- Aulia, Dhiya. 2017. “Kepribadian Tokoh Utama Dan Tokoh Sahabat Dalam Novel *Shikisai Wo Motanai Tazaki Tsukuru To, Kare No Junrei No Toshi* Karya Murakami Haruki”. Skripsi. Semarang: Universitas Diponegoro.
- Bhatia. M.S. 2009. *Ditcionary of Psychology and Allied Sciences*. New Delhi: New Age International (P) Ltd.
- Desuke, Itashiro. 2014. “Pengertian Sensitif : Arti dan Ciri-ciri”.
[<http://kompasiana.com/amp/2014/pengertian-sensitif-arti-dan-ciri.html>]
(di akses 25 Oktober 2019).
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. Yogyakarta: Medpress (Anggota AKAPI).
- Hikmat, Mahi.M. 2011. *Metode Penelitian: Dalam Prespektif Ilmu Komunikasi dan Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Krech, David dan Richard S. Crutchfield. 1969. *Elements Of Psychology*. New York: *Second Edition*, Alfred A, Kopf, inch.
- Lebond, Bayu. 2017. “Arti Pengaruh Warna Bagi Psikologi Manusia”, dalam
[<https://psyline.id/arti-dan-pengaruh-warna-bagi-psikologi-manusia/> 13 Januari 2010].
- Matsumoto, David. 2009. *The Cambridge Dictionary of Psychology*. New York: Cambridge University Press.

- Minderop, Albertine. 2013. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus* Jakarta :Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Moleong, Lexy. 2008. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remadja Karya.
- Murakami, Haruki. 2013. *色彩を持たない多崎つくると、彼の巡礼の年*. Tokyo:Kazuhiro Murakami.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2013. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Reber, Arthur S dan Emely S. Reber. 2001. *The Penguin Dictionary of Psychology*. London:Penguin Books.
- Retnari, Ananty. 2017. “The Importance of Sara Kimoto in Tsukuru Tazaki’s Personality Development as Seen in Haruki Murakami’s Colorless Tsukuru Tazaki and His Year of Pilgrimage”. Skripsi. Yogyakarta:Universitas Sanata Dharma.
- Semi, Atar.M. 1993. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung:Angkasa.
- Sinaga, Hotmaria. 2019. “Konflik Psikologis Tokoh Utama dalam Novel *Tsukuru Tazaki tanpa Warna dan Tahun Ziarahnya* Karya Haruki Murakami”. Skripsi. Medan:Universitas Sumatera Utara.
- Tarigan, Henry Guntur. 1991. *Prinsip-Prinsip Sastra*. Bandung:Angkasa.
- Uchida, Yasuhi. 2014. 『色彩しきさいを持たない多崎も たさきつくると、彼の巡礼かれ じゅんれいの年とし』論
—「調和ちょうわのとれた完璧かんぺきな共同きょうどうたい体」に潜ひそむ闇やみ—. Vol. 23:221-222.