

ANALISIS *KEIGO* (BAHASA HORMAT) DALAM DRAMA *GO JI KARA KU JI MADE* KARYA MIKI AIHARA

Aulia Syafputra¹, Prof. Dr. Diana Kartika², Syahrial, S.S., M.Hum.²

¹Mahasiswa Prodi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta
E-mail: syafjunior@gmail.com

²Dosen Prodi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

ABSTRAK

Penelitian ini mendeskripsikan tentang jenis-jenis *keigo* dan faktor-faktor yang memunculkan *keigo* dalam drama *Go ji kara Ku ji Made* karya Miki Aihara. Data ini dideskripsikan dengan menggunakan teori jenis-jenis *keigo* Nomura dan Koike dalam Sudjianto (2018), serta faktor-faktor yang memunculkan *keigo* Mizutani dalam Elsa Angga Rini (2017). Metode yang digunakan adalah metode deskriptif. Pengumpulan data yang digunakan yaitu metode teknik simak bebas libat cakap dan teknik catat. Selanjutnya, untuk menganalisis data digunakan teknik teknik bagi unsur langsung atau teknik BUL, Penulis akan membagi kata-kata yang memiliki jenis *keigo*, dan faktor yang memunculkan *keigo*.

Berdasarkan hasil penelitian tersebut ditemukan *keigo* dengan jenis *sonkeigo*, *kenjougo*, dan *teineigo*. ciri-ciri dari *sonkeigo* yang ditemukan ialah menggunakan verba/nomina khusus, menggunakan verba pasif (*ukemi*) dan verba bentuk *renyoukei* pada pola お o+V+になる *ni naru*. Ciri-ciri dari *kenjougo* yang ditemukan ialah menggunakan verba khusus, menggunakan awalan お o, ご go dan akhiran する *suru*, menggunakan verba あげる *ageru* 申す *mousu* dan lainnya. Ciri dari *teineigo* yang ditemukan ialah menggunakan verba bantu *desu* dan *masu* pada akhir kalimat, menggunakan awalan お o dan ご go pada kata-kata tertentu, dan menggunakan verba khusus *teineigo*.

Hasil penelitian selanjutnya adalah faktor-faktor yang memunculkan *keigo* seperti : faktor keakraban, faktor usia, faktor hubungan sosial, faktor status sosial, faktor jenis kelamin, dan faktor keanggotaan kelompok.

Kata Kunci: *Keigo*; Jenis *Keigo*; Faktor yang memunculkan *Keigo*