



**ANALISIS PERSONIFIKASI DAN IRONI DALAM SEHIMPUN PUISI
MALAM INI AKU AKAN TIDUR DI MATAMU KARYA JOKO PINURBO**

SKRIPSI

Winda Gustia Handayani

1710014111014

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BUNG HATTA
2021**



**ANALISIS PERSONIFIKASI DAN IRONI DALAM SEHIMPUN PUISI
MALAMINI AKU AKAN TIDUR DI MATAMU KARYA JOKO PINURBO**

SKRIPSI

*Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana
Humaniora pada Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Bung Hatta*

Winda Gustia Handayani

1710014111014

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BUNG HATTA
2021**



LEMBAR PERSETUJUAN

Judul Skripsi : Analisis Persenidikan Dara Irawi Dalam Sekumpulan
Puisi *Malam Itu Aku Akan Tidur di Matanu* Karya
Joko Pinuelo

Nama Mahasiswa : Winda Gustia Handayani

NPM : 1710014111014

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Ilmu Budaya

disetujui oleh:

Pembimbing,

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Ahadiat".

Dr. Endut Ahadiat, M.Hum.

diketahui oleh:

Ketua Program Studi,

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Ahadiat".

Dr. Endut Ahadiat, M.Hum.





LEMBAR PENGESAHAN

dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Pengaji
Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Islam Hatta

Judul Skripsi : Analisa Personifikasi Dan Ironi Dalam Naskah Drama
Puisi Matamu Iku Aku Tidur di Matamu Karya
Joko Pinurbo

Nama Mahasiswa : Winda Gustia Handayani

NPM : 1710014111014

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Ilmu Budaya

Padang, 12 Agustus 2021

Tim Pengaji

1. Dr. Endut Ahadiat, M.Hum
2. Dra. Aimifring, M.Hum
3. Dra. Puspawati, M.S.

Tanda Tangan

Abdjal -
1. *[Signature]*
2. *[Signature]*
3. *[Signature]*

diketahui oleh:



Ketua Program Studi,

Abdjal -
Dr. Endut Ahadiat, M.Hum.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa : **Winda Gustia Handayani**

NPM : **1710014111014**

Program Studi : **Sastraa Indonesia**

Fakultas : **Ilmu Budaya**

Judul Skripsi : **Analisis Personifikasi Dan Ironi Dalam Sehimpun
Puisi Malam Ini Aku Akan Tidur di Matamu Karya joko
Pinurbo**

Dengan ini saya menyatakan bahwa di dalam tugas akhir yang saya selesaikan, tidak ada karya yang diajukan ke perguruan tinggi mana pun untuk memperoleh gelar sarjana. Sepanjang pengetahuan saya, tidak ada karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali dikutip dalam naskah ini atau disebutkan atau didaftarkan secara tertulis.

Jika ada persamaan dan terbukti plagiat, saya bersedia diberi sanksi oleh pihak Universitas Bung Hatta berupa pembatalan tugas akhir saya dan gelar sarjana saya.

Padang, 12 Agustus 2021



Winda Gustia Handayani

Analisis Gaya Bahasa Personifikasi Dan Ironi dalam Sehimpun Puisi *Malam Ini Aku Akan Tidur di Matamu* Karya Joko Pinurbo

Winda Gustia Handayani, Endut Ahadiat,

Mahasiswa Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya

Universitas Bung Hatta

Pos-el : sandangtasranel@gmail.com

Dosen Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan (1) gaya bahasa personifikasi dalam sehimpun puisi *Malam Ini Aku Akan Tidur di Matamu* karya Joko Pinurbo, (2) gaya bahasa ironi dalam sehimpun puisi *Malam Ini Aku Akan Tidur di Matamu* karya Joko Pinurbo. Teori yang digunakan dalam penelitian ini teori gaya bahasa oleh Waluyo (1987). Penelitian ini termasuk dalam penelitian kualitatif dan metode yang digunakan metode deskriptif. Teknik pengumpulan data dalam penelitian adalah teknik dokumentasi. Sumber data yang digunakan adalah sehimpun puisi *Malam Ini Aku Akan Tidur di Matamu* karya Joko Pinurbo diterbitkan oleh PT Grasindo pada tahun 2016. Pengumpulan data dilakukan dengan cara: (1) membaca dan memahamiisi dan makna di dalam buku sehimpun puisi *Malam Ini Aku Akan Tidur di Matamu* karya Joko Pinurbo, (2) mencari dan mencatat judul puisi yang termasuk ke dalam kritikan pemerintah dan sosial yang berjumlah sepuluh puisi, (3) membaca sepuluh puisi tersebut secara berulang-berulang, (4) menggarisbawahi data gaya bahasa personifikasi dan ironi yang termasuk di dalam sepuluh puisi, (5) mengelompokkan ke dalam kolom tabel. Teknik analisi data dilakukan dengan cara (1) menganalisis data gaya bahasa yang terdapat di dalam sepuluh puisi pada sehimpun puisi *Malam Ini Aku Akan Tidur di Matamu* karya Joko Pinurbo, (2) menginterpretasikan hasil analisis data, dan mengkalifikasian, (3) merumuskan kesimpulan penelitian. Sepuluh puisi tersebut adalah *Perginya Zarrah, Boneka, I, Dari Raden Ajeng Kartini untuk Maria Magdalena Pariyem, Bercukur sebelum Tidur, Selamat Tidur, Surat dari Yogyakarta, Jalan ke Surga, Taman Hiburan Negara, Durrahman, Baju Baru*. Sepuluh puisi dianalisis menggunakan dua gaya bahasa yaitu personifikasi dan ironi.

Kata Kunci: Gaya Bahasa, Puisi, *Malam Ini Aku Akan Tidur di Matamu*

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan tahmat dan karunia-Nya kepada peneliti, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Gaya Bahasa Personifikasi dan ironi dalam Sehimpun Puisi Malam Ini Aku Akan Tidur di Matamu karya Joko Pinurbo.” Skripsi ini bertujuan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta, Padang.

Untuk menyelesaikan skripsi ini peneliti mendapatkan bimbingan dari banyak pihak, terutama dari dosen pembimbing. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Elfiondri, S.S., M.Hum., sebagai Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta;
2. Bapak Dr. Endut Ahadiat, M. Hum., sebagai ketua jurusan sekaligus pembimbing yang telah meluangkan waktu dan memberi arahan untuk peneliti dan membimbing dengan sabar, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu Dra Aimifrina, M.Hum, sebagai penguji skripsi peneliti yang telah banyak memberikan masukan, kritik dan saran bagi peneliti dalam memperbaiki kekurangan skripsi ini;

4. Ibu Dra. Puspawati, M.S sebagai penguji skripsi peneliti yang telah banyak memberikan masukan, kritik dan saran bagi peneliti dalam memperbaiki kekurangan skripsi ini;
5. Seluruh staf pengajar dan staf Tatat Usaha Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta
6. Ayahanda Jafrul dan Ibu Dahliar (Alm), yang telah memberikan dukungan, serta doa yang tidak henti-hentinya untuk kelancaran skripsi peneliti;
7. Afrina Handayani, S.pd sebagai kakak kandung yang telah memberikan dukungan, perhatian dan semangat serta terus berdoa untuk kelancaran skripsi peneliti;
8. Senior dan junior di UKM Radio Suara Mahasiswa Proklamator dan UKM Kesenian Proklamator yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah mendampingi peneliti selama penelitian skripsi;
9. Teman-teman di seluruh UKM dan Fakultas Ilmu Budaya
10. Semua mahasiswa Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Bung Hatta

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini belum sempurna. Oleh sebab itu, kritikan dan saran yang membangun peneliti terima dengan senang hati. Akhirnya, peneliti berharap skripsi ini bermanfaat bagi kita semua, baik bagi pembaca atau peneliti.

Padang, 29 Juli 2021

Winda Gustia Handayani

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	I
LEMBAR PENGESAHAN.....	II
SURAT PERNYATAAN.....	III
ABSTRAK.....	IV
KATA PENGANTAR.....	V
DAFTAR ISI.....	VII
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	6
1.3 Batasan Masalah.....	7
1.4 Rumusan Masalah.....	7
1.5 Tujuan Penelitian.....	7
1.6 Manfaat penelitian.....	8
BAB II KERANGKA TEORITIS.....	9
2.1 Kerangka Teori.....	9
2.1.1 Hakikat Puisi.....	9
2.1.2 Struktur Fisik Puisi.....	10
2.1.3 Bahasa Figuratif (Majas).....	10
2.1.4 Gaya Bahasa (Kiasan).....	10
2.2 Tinjauan Pustaka.....	14
2.3 Kerangka Konseptual.....	16
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	17
3.1 Metode Penelitian.....	17
3.2 Sumber Data.....	18
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	18
BAB IV GAYA BAHASA PADA SEPULUH PUASI DALAM SEHIMPUN PUISI MALAMINI AKU AKAN TIDUR DI MATAMU KARYA JOKO PINURBO.....	20
4.1 Deskripsi Puisi.....	20
4.2 Personifikasi.....	29
4.2.1 <i>Perginya Zarah</i>	30
4.2.2 <i>Boneka, I</i>	35
4.2.3 Dari Raden Ajeng Kartini untuk Maria Magdalena Pariyem.....	35
4.2.4 <i>Bercukur sebelum Tidur</i>	43
4.2.5 <i>Selamat Tidur</i>	46
4.2.6 <i>Durrahman</i>	47
4.3 Ironi.....	48
4.3.1 <i>Perginya Zarah</i>	49
4.3.2 <i>Boneka, I</i>	53
4.3.3 Dari Raden Ajeng Kartini untuk Maria Magdalena Pariyem.....	54
4.3.4 <i>Bercukur sebelum Tidur</i>	56

4.3.5 <i>Selamat Tidur</i>	59
4.3.6 <i>Surat dari Yogyakarta</i>	62
4.3.7 <i>Jalan ke Surga</i>	63
4.3.8 <i>Taman Hiburan Negara</i>	64
4.3.9 <i>Durrahman</i>	64
4.3.10 <i>Baju Baru</i>	66
BAB V PENUTUP.....	68
5.1 Kesimpulan.....	68
5.2 Saran.....	69
DAFTAR PUSTAKA.....	70
LAMPIRAN I - DATA PENELITIAN.....	71
LAMPIRAN II-TABEL DATA.....	87