



**STRATEGI TINDAK TUTUR MEMOHON DALAM
FILM *WHISPER OF THE HEART***

SKRIPSI

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Humaniora Pada Program Studi Sastra Jepang
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta*

Oleh:

**AISYAH MARDHIYAH
NPM: 1510014321036**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BUNG HATTA
2021**



LEMBARAN PERSETUJUAN

Judul : Strategi Tindak Tutur Memohon Dalam Film Whisper Of The Heart
Nama Mahasiswa : Aisyah Mardhiyah
NPM : 1510014321036
Program Studi : Sastra Jepang
Fakultas : Fakultas Ilmu Budaya

disetujui oleh

Pembimbing

Prof. Dr. Dra. Diana Kartika

Diketahui oleh

Dekan

Dr. Elfiondri, S.S., S. Hum

Ketua Program Studi

Oslan Amril, S.S., M.Si



LEMBAR PENGESAHAN

Judul : *Strategi Tindakan Tatar Memohon Dalam Film Whisper Of The Heart*
Nama Mahasiswa : Aisyah Mardhiyah
NPM : 1510014321036
Program Studi : Sastra Jepang
Fakultas : Fakultas Ilmu Budaya

Padang, 6 Agustus 2021

Tim Penguji

1. Prof. Dr. Dra. Diana Kartika
2. Syahril, S.S, M.Hum
3. Dra. Dewi Kania Izmayani, M.Hum

Tanda Tangan

- 1.
- 2.
- 3.

diketahui oleh:

Dekan



Dr. Elfiondri, S.S., S. Hum

Ketua Program Studi

Oslan Amril, S.S, M.Si

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aisyah Mardhiyah
NPM : 1510014321036
Program Studi : Sastra Jepang
Fakultas : Ilmu Budaya
Judul : Strategi Tindak Tuter Memohon Dalam Film
Whisper Of The Heart

Dengan ini menyatakan bahwa di dalam tugas akhir yang saya buat ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan pada Perguruan Tinggi mana pun. Sepanjang pengetahuan saya, juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali dikutip secara tertulis diacukan dalam naskah ini dan disebutkan atau terdaftar.

Apabila terdapat kesamaan dan terbukti melakukan plagiaris, saya bersedia diberi sanksi berupa **pembatalan tugas akhir gelar kesarjanaan** saya dicabut oleh pihak Universitas Bung Hatta.

Padang, 6 Agustus 2021


Aisyah Mardhiyah

STRATEGI TINDAK TUTUR DALAM FILM *WHISPER OF THE HEART*

Aisyah Mardhiyah¹, Diana Kartika²

¹Mahasiswa Program Studi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Bung Hatta

E-mail: aisyahmardhiyah07@gmail.com

²Dosen Program Studi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

ABSTRAK

Penelitian ini membahas tentang strategi tindak tutur memohon dalam film *Whisper of The Heart*. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi bentuk tindak tutur memohon serta mendeskripsikan strategi tindak tutur memohon apa saja yang ada dalam film *Whisper Of The Heart*. Penelitian ini menggunakan teori tindak tutur menurut Searle dan strategi tindak tutur memohon menurut Trosborg.

Data yang digunakan dalam penelitian ini adalah sebuah film yang berjudul *Whisper of The Heart*. Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah metode simak dan catat. Analisis data dilakukan dengan metode padan ekstralingual dengan teknik pilah unsur tertentu (PUP). Data yang disajikan berupa kumpulan informasi yang diolah untuk penarikan simpulan dan pengambilan Tindakan.

Berdasarkan hasil penelitian bentuk tindak tutur memohon yang ditemukan sebagai berikut: tindak tutur memohon bermakna permintaan tujuh belas data di antaranya bentuk ちょだい、ください、くれます、お願い、もらいます、ただけます、頼む、くれない. Tindak tutur memohon bermakna perintah delapan data: て、して、てきて、なさい. Tindak tutur memohon bermakna izin satu data: させて. Tindak tutur memohon bermakna larangan dua data: ないで、ない. Strategi tindak tutur memohon ditemukan dua puluh delapan data, di antaranya: sebelas data termasuk kategori II tindak tidak langsung secara konvensional (syarat berorientasi kepada pendengar) dengan strategi 2 kemampuan sebanyak satu data, strategi 2 kemauan sebanyak sembilan data, dan strategi 2 keterbolehan sebanyak satu data. Selain itu, ditemukan tujuh data kategori III tidak langsung secara konvensional (syarat berorientasi kepada penutur) dengan strategi 4 keinginan sebanyak lima data, strategi 5 kebutuhan sebanyak dua data. Sepuluh data merupakan kategori IV permohonan langsung dengan strategi 6 kewajiban sebanyak empat data, strategi 7 performatif sebanyak satu data, strategi 8 imperatif sebanyak dua data, dan strategi frasa eliptis sebanyak tiga data.

Kata Kunci: Tindak tutur, Strategi, film

STRATEGY OF REQUEST SPEECH ACT IN *WHISPER OF THE HEART*

Aisyah Mardhiyah¹, Diana Kartika²

¹Student of Japanese Department, Faculty of Humanities, Bung Hatta University
E-mail: aisyahmardhiyah07@gmail.com

²Lecturer of Japanese Department, Faculty of Humanities, Bung Hatta University

ABSTRACT

This paper discusses the strategy of request speech in the movie *Whisper of The Heart*. The purpose of this study is identify the form of request speech acts and to describe the strategy of request speech acts in the movie *Whisper of The Heart*. This research is drawn from the theory of speech act by Searle, and the strategies of request in speech acts by Trosborg.

Data were taken from the movie *Whisper of The Heart*. The method used is a descriptive method. The data were analyzed using the listen and note method. Meanwhile, data analysis was carried out using the extralingual equivalent method with a certain element sorting technique. The data presented is a collection of information that is processed for conclusions and taking action.

Based on the research, the results were found in the form of request speech act, seventeen data form request speech act meaning request ちょうだい、ください、くれます、お願い、もらいます、いただけます、頼む. Eight data form of request speech act meaning command して、て、てきて、なさい. Two data the form of request speech act meaning prohibitions ないで、ない. And one data of request speech act meaning permission させて. Strategy of request speech act found twenty eight data, including: eleven data category II conventional indirect acts (listener oriented requirements) with strategy 2 ability one data, strategy 2 willingness nine data, and strategy 2 allowing one data. Then seven category III data are conventionally indirect (speaker oriented requirements) with strategy 4 wanting five data, strategy 5 needing two data. Furthermore, ten samples data are category IV direct requests detailing four strategies 6, one data strategy 7 (performative), two strategy 8 (imperative), and three elliptic phrases strategy.

Key Word: Speech acts, Strategy, Movie

STRATEGY OF REQUEST SPEECH ACT IN *WHISPER OF THE HEART*

Aisyah Mardhiyah¹, Diana Kartika²

Student of Japanese Department, Faculty of Humanities, Bung Hatta University

E-mail: aisyahmardhiyah07@gmail.com

Lecturer of Japanese Department, Faculty of Humanities, Bung Hatta University

要旨

この研究は映画の「ウィスパー・オブ・ティハート」の依頼の発話行為のストラテジーについて分析します。研究の目的は懇願するような発話を伴う支持的な発話内行為の形態を特定し、映画は「ウィスパー・オブ・ティハート」で懇願する発話行為の形態を説明します。Searle による発話内行為理論と、Trosborg による訴えの発話内行為戦略を使って分析を行います。

映画「ウィスパー・オブ・ティハート」のデータを分析します。研究方法は記述的方法です。データを採取するために、「SIMAK」や「CATAT」という研究方法を用いる。データ分析特定の分類法を使って行います。提示されたデータは結論を道きだし、行動を起こすために処理される情報のコレクションです。

調査結果に基づいて褒めるため言語行為表出、17つのデータの形は要求を意味し：ちょだい、ください、くれます、お願い、もらいます、いただけます、頼む、8つデータの発話内行為の形は命令を意味し：して、て、てきて、なさい。2つデータの発話内行為の形は禁止を意味し：しないで、ない。1つデータの発話内行為の形態は許可を意味します：させて。訴えの発話内行為については28つのデータを見つけました。カテゴリー II 従来の関節行為(リスナ志向の要件)をふくむのは11つデータ。2戦略の能力1つのデータ、2戦略の意欲9つのデータがあります。次に、カテゴリー III 従来は間接的(話者志向の要件)は7つのデータ。戦略4のは5つデータ、5戦略のは2つのデータ、カテゴリー IV の直接要求ですのは10つデータは6の必須のは4つのデータ、7のじっこうせんりゃくのは1つのデータ、8の命令型戦略のは2つ、3つのおよびの楕円区戦略です。

Key word: Strategy, Speech acts, Movie

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT, atas rahmat dan karunia-Nya serta kekuatan dan petunjuk yang telah dilimpahkan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Penulis juga mengucapkan shalawat dan salam kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah membimbing umat manusia mendapatkan ilmu pengetahuan.

Skripsi ini ditulis sebagai salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta. Berkat keyakinan dan kerja keras serta bantuan dari berbagai pihak akhirnya skripsi ini dapat penulis selesaikan. Untuk itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini, yaitu kepada:

1. Bapak Dr. Elfiondri, S.S., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta.
2. Bapak Oslan Amril, S.S., M.Si. selaku Ketua Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta.
3. Ibu Prof. Dr. Dra. Diana Kartika selaku pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktu, membimbing, dan memberikan masukan-masukan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Bapak Syahrial, S.S., M.Hum. selaku penguji sidang skripsi ini.
5. Ibu Dra. Kania Izmayanti, M.Hum. selaku penguji sidang skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta.
7. Seluruh karyawan Tata Usaha Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta.
8. Dan teristimewa kepada ayah (Basiris) dan mama (Ayunaini), serta kakak (Nova) yang selalu sabar membimbing, memberikan semangat, dan mendo'akan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Teman-teman Program Studi Sastra Jepang tahun 2015 “Tomodachi Jyanakute Kazoku Da” yang telah memberikan penulis semangat dan

Program Studi Sastra Jepang atas kebersamaan susah maupun senang telah menjadi bagian cerita dalam perjalanan penulis selama kuliah di Universitas Bung Hatta.

10. Terima kasih kepada Farras, Fransiska dan Rahma yang selalu memberikan semangat dan motivasi kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat kekurangan, yang disebabkan oleh keterbatasan pengetahuan yang penulis miliki. Dengan segala kerendahan hati, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk lebih menyempurnakan skripsi ini. Akhir kata, segala bantuan dan doa dari berbagai pihak penulis ucapkan terima kasih. Semoga Allah SWT memberikan balasan berlipat ganda. Serta, semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Padang, 6 Agustus 2021



Aisyah Mardhiyah

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
要旨	vii
KATA PENGANTAR	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Batasan Masalah	3
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Penelitian Relevan	5
2.2 Landasan Teori	7
2.2.1 Teori Tindak Tutur	7
2.2.2 Tindak Tutur Direktif	10
2.2.3 Strategi Tindak Tutur Memohon	13
2.2.4 Konteks	14
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	17
3.1 Metode Penelitian	17
3.2 Sumber Data	17
3.3 Metode dan Teknik Pengumpulan Data	18
3.4 Metode dan Teknik Analisis Data	19
BAB IV TEMUAN DATA DAN PEMBAHASAN	20
4.1 Bentuk Tindak Tutur Memohon	20

4.1.1 Tindak Tutur Memohon Bermakna Perintah	20
--	----

4.1.2 Tindak Tutur Memohon Bermakna Permintaan	35
4.1.3 Tindak Tutur Memohon Bermakna Izin	66
4.1.4 Tindak Tutur Memohon Bermakna Larangan	68
4.2 Strategi Tindak Tutur Memohon	72
4.2.1 Kategori II Tindak Tidak Langsung Secara Konvensional	72
4.2.2 Kategori III Tidak Langsung Secara Konvensional	89
4.2.3 Kategori IV Permohonan Langsung	99
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	114
5.1 Kesimpulan	114
5.2 Saran	115
DAFTAR PUSTAKA	117
BIODATA PENULIS	