

**LAPORAN
STUDIO AKHIR ARSITEKTUR**

Judul

PERENCANAAN PUSAT KEBUDAYAAN DI KAWASAN ANGSO DUO LAMA KOTA JAMBI DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

Tema

Arsitektur Neo Vernakular

Dosen Koordinator

Ariyati, S.T., M.T

Dosen Pembimbing :

Dr. Ir. Hendrino, M.Arch, Eng.

Ariyati, S.T., M.T

Disusun Oleh:

Dita Wahyu Octaviani

1710015111004



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2021**

LEMBAR PENGESAHAN

STUDIO AKHIR ARSITEKTUR

Judul :

PERENCANAAN PUSAT KEBUDAYAAN DI KAWASAN PASAR ANGSO DUO LAMA KOTA JAMBI DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

Tema :

ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

Disusun Oleh :

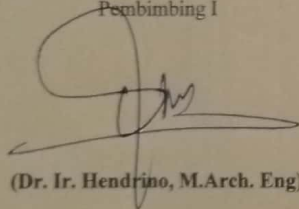
DITA WAHYU OCTAVIANI

1710015111004

Padang, Agustus 2021.

Menyetujui :

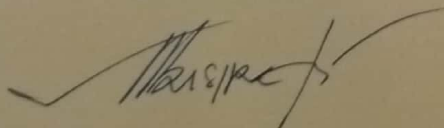
Pembimbing I



(Dr. Ir. Hendrino, M.Arch. Eng)

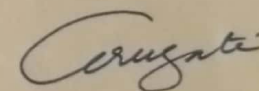
Ketua

Program Studi Arsitektur



(Dr. Al Busyra Fuadi, S.T., M.Sc)

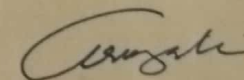
Pembimbing II



(Ariyati, S.T., M.T)

Koordinator

Studio Akhir Arsitektur



(Ariyati, S.T., M.T)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA

2021

**SURAT PERNYATAAN
KEASLIAN TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

Dengan hormat, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : DITA WAHYU OCTAVIANI

NPM : 1710015111004

Fakultas/Jurusan : FTSP / Teknik Arsitektur

Dengan sejujur-jujurnya, Saya menyatakan bahwa hasil pekerjaan Studio Akhir Arsitektur, dengan judul:

Perencanaan Pusat Kebudayaan Di Kawasan Angso Duo Lama Kota Jambi Dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular

Merupakan hasil karya yang dibuat sendiri, bukan jiplakan dari Tugas Akhir atau Karya Tulis atau Studio Akhir Arsitektur orang lain, dengan menjunjung tinggi kode-etik akademik di lingkungan ilmiah dan almamater. Jika di kemudian hari tidak sesuai dengan pernyataan di atas, penulis bersedia untuk mempertanggung jawabkannya.

Padang, 27 Agustus 2021

Yang membuat pernyataan



Dita Wahyu Octaviani

1710015111004

**PERENCANAAN PUSAT KEBUDAYAAN DI KAWASAN ANGSO DUO LAMA KOTA
JAMBI DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR**

Dita Wahyu Octaviani¹, Hendrino², Ariyati²

Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Sipil Dan Perencanaan, Universitas Bung Hatta

Email: Dita.octaviani77@gmail.com, hendrino@bunghatta.ac.id, ariyati@bunghatta.ac.id

Abstrak

Kota Jambi dilalui oleh Sungai Batanghari Jambi yang merupakan sungai terpanjang yang ada di Sumatera. Dan Kota Jambi mempunyai aneka ragam budaya menjadi salah satu daya tarik wisata, namun di Kota Jambi masih sedikit di temui objek wisata khusus budaya. Kebudayaan Jambi yang di kembangkan dan dapat menjadi sebuah wisata budaya dan wisata edukasi. Pemerintah Kota Jambi merencanakan objek pariwisata publik kawasan Angso Duo Lama Kota Jambi, yaitu kawasan pariwisata kebudayaan dan ruang terbuka hijau. Pada perencanaan ini juga dapat menambahkan wawasan wisatawan luar kota yang mengenal Kota Jambi, terkhususnya budaya di Kota Jambi. Dengan adanya perencanaan pusat kebudayaan Jambi, yang mana pada desain ini dapat memperkenalkan kebudayaan Jambi kepada wisatawan baik lokal maupun dari luar Kota Jambi untuk mempelajari beberapa budaya jambi. Dengan adanya perencanaan tersebut, maka di perlukannya wadah untuk menampung aktivitas kebudayaan di Kawasan Angso Duo Lama Kota Jambi dengan menggunakan pendekatan Arsitektur Neo Vernakular untuk membuat sebuah desain objek wisata yang memanfaatkan sebuah potensi wisata budaya dengan memanfaatkan potensi kawasan yang ada di sekitarnya.

Kata Kunci: Pusat Kebudayaan, Kota Jambi, Kebudayaan, Neo-Vernakular

**PLANNING OF A CULTURE CENTER IN THE ANGSO DUO LAMA AREA, JAMBI CITY
WITH NEO VERNACULAR ARCHITECTURAL APPROACH**

Dita Wahyu Octaviani¹, Hendrino², Ariyati²

Architecture Study Program, Faculty of Civil Engineering and Planning, Bung Hatta University

Email: Dita.octaviani77@gmail.com, hendrino@bunghatta.ac.id, ariyati@bunghatta.ac.id

Abstract

Jambi City is traversed by the Batanghari River which is the longest river in Sumatra. And Jambi City has a variety of cultures to be one of the tourist attractions, but in Jambi City there are still few cultural special attractions. Jambi culture that is developed and can be a cultural tourism and educational tour. The Jambi City Government plans a public tourism object in the Angso Duo Lama area of Jambi City, namely a cultural tourism area and green open space. This plan can also add insight for tourists from outside the city who know Jambi City, especially the culture in Jambi City. With the planning of the Jambi cultural center, which in this design can introduce Jambi culture to tourists both local and from outside the city of Jambi to learn some Jambi culture. With this plan, it is necessary to have a place to accommodate cultural activities in the Angso Duo Lama area of Jambi City by using the Neo Vernacular Architecture approach to create a tourist attraction design that utilizes a potential for cultural tourism by utilizing the potential of the surrounding area.

Keywords: Cultural Center, Jambi City, Culture, Neo-Vernacular

KATA PENGANTAR



Segala puji hanya milik Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa, Rabb pemilik segala kesempurnaan, kemuliaan, yang menciptakan sekaligus menjadi penguasa tunggal semesta alam dengan segenap isinya. Berkat rahmat dan hidayah-Nya, Seminar yang berjudul “**Perencanaan Pusat Kebudayaan Di Kawasan Angso Duo Lama Kota Jambi Dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular**” ini dapat diselesaikan dengan sebaik - baiknya.

Salawat beserta salam tidak lupa pula kita sampaikan kepada nabi besar umat Islam, yakni Nabi Muhammad SAW. Berkat jasa Rasulullah kita bisa menikmati indahnya dunia ciptaan Allah SWT dan merasakan nikmatnya ilmu pengetahuan.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada Yth :

1. Bapak **Prof. Dr. Tafdil Husni, S.E, MBA.** selaku Rektor Universitas Bung Hatta.
2. Bapak **Prof. Dr. Ir. Nasfryzal Carlo, M.S.c.** , selaku Dekan Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, Universitas Bung Hatta.
3. Bapak. **Dr. Al Busyra Fuadi. S.T., M.Sc.** selaku Ketua Jurusan Arsitektur, Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, Universitas Bung Hatta
4. Bapak **Dr. Ir. Hendrino, M.Arch. Eng** selaku dosen pembimbing I yang sudah membimbing penulis dalam menyelesaikan penelitian dan laporan ini.
5. Ibu **Ariyati, S.T., M.T.** selaku dosen pembimbing II sudah membimbing penulis dalam menyelesaikan penelitian laporan studi akhir arsitektur dan dosen koordinator studio akhir arsitektur.
6. Bapak **Dr. I Nengah Tela, M.Sc.** selaku dosen penasehat akademik yang sudah membantu penulis selama studi di Universitas Bung Hatta
7. **Kedua Orang Tua** yang selalu mendo’akan penulis supaya dimudahkan dalam segala urusan dari awal hingga akhir dari penilitian.
8. **Kakak dan adik** yang selalu memberikan semangat.
9. Kepada **diri saya sendiri**, yang sudah bertahan hingga penelitian ini di selesaikan dengan waktu yang telah ditentukan.
10. Kepada sahabat saya **Dhela Khayrati Ihza** dan **Herlina Tamsil** yang selalu memberikan saya semangat untuk terus melakukan penilitian ini hingga akhir.
11. **Rekan-rekan Satu kelompok bimbingan** yang selalu berdiskusi bersama sehingga memudahkan menyelesaikan tahap awal hingga akhir dari laporan ini.
12. **Rekan – rekan dari GARIS17**

Penulis menyadari, walaupun penyelesaian penulisan laporan studi akhir arsitektur ini telah diusahakan semaksimal mungkin, namun tentu masih terdapat beberapa kekurangan, kekhilafan, dan kesalahan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan koreksi, kritik dan saran dari Bapak/Ibu, agar penulisan ini menjadi lebih sempurna dan sesuai dengan arahan - arahan yang Bapak/Ibu berikan ketika dalam perkuliahan.

Akhir kata penulis mengucapkan selamat membaca. Semoga dapat menambah pengetahuan anda dan dapat sebagai pembelajaran dalam memperdalam ilmu anda. Serta dapat berguna bagi setiap orang yang membacanya, terutama penulis sendiri. Aamiin.

Padang, 27 Agustus 2021
Penulis

Dita Wahyu Octaviani

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI	i
DAFTAR GAMBAR	iii
DAFTAR TABEL	iv
DAFTAR BAGAN	v
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.1.1. Data	1
1.1.2. Fakta	2
1.2. Rumusan Masalah	3
1.2.1. Permasalahan Arsitektur	3
1.2.2. Permasalahan Non Arsitektur	3
1.3. Tujuan Dan Sasaran	3
1.3.1. Tujuan	3
1.3.2. Sasaran	3
1.4. Ide Design Dan Kebaruan	3
1.5. Ruang Lingkup Pembahasan	3
1.5.1. Ruang Lingkup Spasial	3
1.5.2. Ruang Lingkup Substansial	3
1.6. Sistematika Pembahasan	4
1.7. Keaslian Judul Penelitian	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1. Tinjauan Umum	5
2.1.1. Tinjauan Seni	5
2.1.2. Tinjauan Budaya	5
2.1.3. Tinjauan Pariwisata	7
2.1.4. Tinjauan Pusat Kebudayaan	8
2.2. Tinjauan Teori	8
2.2.1. Kebutuhan Rancangan Pusat Kebudayaan	8
2.2.2. Fasilitas Pusat Kebudayaan	8
2.2.3. Prinsip Persyaratan Pusat Kebudayaan	9

2.3. Tinjauan Tema	9
2.3.1. Arsitektur Neo Vernakular	9
2.3.1.1. Ciri – Ciri Arsitektur Neo Vernakular	9
2.3.1.2. Prinsip Arsitektur Neo – Vernakular	9
2.3.1.3. Karakteristik Arsitektur Neo – Vernakular	10
2.4. Review Jurnal	10
2.4.1. Jurnal Nasional 1	10
2.4.2. Jurnal Nasional 2	11
2.4.3. Jurnal Nasional 3	11
2.4.4. Jurnal Internasional I	12
2.4.5. Jurnal Internasional 2	12
2.4.6. Jurnal Internasional 3	12
2.4.7. Komparasi Judul	14
2.4.8. Kriteria Desain	16
2.5. Review Preseden	17
2.5.1. Studi Preseden I	17
2.5.2. Studi Preseden 2	20
2.5.3. Studi Preseden 3	23
2.5.4. Studi Preseden 4	26
2.5.5. Studi Preseden 5	29
2.5.6. Prinsip Desain	30
BAB III METODE PENELITIAN	31
3.1. Pendekatan Dan Penelusuran Data	31
3.2. Subjek Penelitian	31
3.3. Waktu Dan Lokasi	31
3.3.1. Waktu Penelitian	31
3.3.2. Lokasi Penelitian	31
3.4. Sumber Dan Jenis Data	32
3.4.1. Sumber Data	32
3.4.2. Jenis Data	32
3.5. Teknik Pengumpulan Dan Pengelolaan Data	32



3.6. Teknik Analisis Data	32	5.1.7. Hubungan Ruang.....	57
BAB IV TINJAUAN KAWASAN PERENCANAAN	33	5.2. Zoning Ruang Dalam	59
4.1. Kriteria Pemilihan Lokasi	33	5.2.1. Zoning Ruang Dalam Pusat Kebudayaan	59
4.2. Tapak Terpilih	33	5.2.2. Zoning Ruang Dalam Restoran	59
4.2.1. Deksripsi Tapak.....	33	5.3. Ruang Luar	59
4.2.2. Batasan Dan Tautan Lingkungan	34	5.3.1. Analisa Dan Tanggap Ruang Luar	59
4.2.3. Potensi Tapak	38	5.4. Analisis Bangunan	63
4.2.4. Permasalahan Tapak.....	38	5.4.1. Alanisis Bentuk Dan Massa Bangunan	63
4.2.5. Peraturan Terkait Tapak	38	5.4.2. Alanisis Struktur Bangunan	63
BAB V PROGRAM ARSITEKTUR	39	5.5. Zoning Ruang Luar	63
5.1. Ruang Dalam.....	39	BAB VI PENUTUP	64
5.1.1. Analisa Pelaku.....	39	6.1. Kesimpulan.....	64
5.1.2. Analisa Aktifitas	40	6.2. Saran	64
5.1.3. Analisa Kebutuhan Ruang.....	48	DAFTAR PUSTAKA	65
5.1.4. Layout Ruang	50		
5.1.6. Persyaratan Ruang.....	57		

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Tentang Tapak Terpilih	1	Gambar 26 Analisis Keistimewaan Alami.....	36
Gambar 2 Tentang Tautan Lingkungan	2	Gambar 27 Analisis Keistimewaan Buatan	37
Gambar 3 Tentang Tapak Terpilih	2	Gambar 28 Analisis Keistimewaan Buatan	37
Gambar 4 Tentang Keadaan Lokasi	3	Gambar 29 Tentang Analisis Sirkulasi.....	37
Gambar 5 Tentang Kawasan Site.....	3	Gambar 30 Tentang Analisis Sirkulasi.....	37
Gambar 6 Tentang Bentuk Bangunan	17	Gambar 31 Tentang Analisis Kebisingan.....	38
Gambar 7 Tentang Bentuk Bangunan	20	Gambar 32 Tentang Zoning Ruang Dalam Pusat Kebudayaan Lantai 1.....	59
Gambar 8 Tentang Denah Bangunan	20	Gambar 33 Tentang Zoning Ruang Dalam Pusat Kebudayaan Lantai 2.....	59
Gambar 9 Tentang Potongan Bangunan	20	Gambar 34 Tentang Zoning Ruang Dalam Pusat Kebudayaan Lantai 3.....	59
Gambar 10 Tentang Bentuk Bangunan	23	Gambar 35 Tentang Zoning Ruang Dalam Restaurant Lantai 1	59
Gambar 11 Tentang Denah Bangunan	23	Gambar 36 Tentang Analisis Pencahayaan Alami Pada Pagi Hari.....	60
Gambar 12 Tentang Bentuk Bangunan	26	Gambar 37 Tentang Analisis Pencahayaan Alami Pada Siang Dan Sore Hari	60
Gambar 13 Tentang Denah Bangunan	26	Gambar 38 Tentang Analisis Penghawaan Pada Site.....	60
Gambar 14 Tentang Bentuk Bangunan	29	Gambar 39 Tentang Analisis View Pada Site	60
Gambar 15 Tentang Denah Bangunan	29	Gambar 40 Tentang Analisis Kebisingan Pada Site	61
Gambar 16 Tentang Tapak Terpilih	33	Gambar 41 Tentang Analisis Sirkulasi Pada Site	61
Gambar 17 Tentang Peta Kota Jambi	33	Gambar 42 Tentang Sirkulasi Transportasi Air Pada Site.....	61
Gambar 18 Tentang Peta Kecamatan Pasar Jambi.....	34	Gambar 43 Tentang Analisis Vegetasi Pada Site.....	61
Gambar 19 Tentang Ukuran Tapak.....	34	Gambar 44 Tentang Pohon Ketapang.....	62
Gambar 20 Tentang Tautan Lingkungan	35	Gambar 45 Tentang Pohon Bougenvil	62
Gambar 21 Tentang Analisis Iklim	35	Gambar 46 Tentang Tanaman Boxus.....	62
Gambar 22 Tentang Analisis View	36	Gambar 47Tentang Analisis Sirkulasi Pada Site	62
Gambar 23 Tentang Analisis View	36	Gambar 48 Tentang Analisis Bentuk Bangunan.....	63
Gambar 24 Tentang Analisis View	36	Gambar 49 Tentang Analisis Bentuk Atap	63
Gambar 25 Analisis Keistimewaan Alami	36	Gambar 50 Tentang Analisis Zoning Ruang Luar	63



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Tentang Keaslian Judul 2020	4
Tabel 2 Tentang Kelompok Seni	5
Tabel 3 Tentang Pusaka Budaya Tangible Jambi	6
Tabel 4 Tentang Pusaka Budaya Intangible Jambi.....	7
Tabel 5 Tentang Fasilitas Pusat Kebudayaan.....	9
Tabel 6 Tentang Komparasi Jurnal	15
Tabel 7 Tentang Preseden Sedan Cultural Center	19
Tabel 8 Tentang Preseden Space Guy Moquet Cultural Center	22
Tabel 9 Tentang Preseden Teopanzolco Cultura Center	25
Tabel 10 Tentang Preseden Theodor Herzl Center	28
Tabel 11 Tentang Preseden Center For The Japanese Culture	30
Tabel 12 Tentang Waktu Penelitian	31
Tabel 13 Tentang Pelaku Pusat Kebudayaan.....	39
Tabel 14 Tentang Analisis Kebutuhan Ruang Pengelola.....	50
Tabel 15 Tentang Analisis Kebutuhan Ruang Pengunjung	50
Tabel 16 Tentang Analisis Kebutuhan Ruang Artis.....	50
Tabel 17 Tentang Analisis Layout Ruang	55
Tabel 18 Tentang Analisis Besaran Ruang	56
Tabel 19 Tentang Analisis Layout Ruang	56
Tabel 20 Tentang Analisis Persyaratan Ruang.....	57



DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Tentang Jumlah Wisatawan Yang Datang Dan Menginap 2011 – 2016	2
Bagan 2 Tentang Struktur Pusat Kebudayaan	39
Bagan 3 Tentang Analisis Pelaku Direktur	40
Bagan 4 Tentang Analisis Pelaku Wakil Direktur	40
Bagan 5 Tentang Analisis Pelaku Sekretaris	41
Bagan 6 Tentang Analisis Pelaku Executive Manager	41
Bagan 7 Tentang Analisis Pelaku Kepala Bagian.....	41
Bagan 8 Tentang Analisis Pelaku Staff TU	41
Bagan 9 Tentang Analisis Pelaku Staff Keuangan	42
Bagan 10 Tentang Analisis Pelaku Staff Pemasaran	42
Bagan 11 Tentang Analisis Pelaku Staff Humas Dan Staff Personalia	42
Bagan 12 Tentang Analisis Pelaku Staff Galeri	42
Bagan 13 Tentang Analisis Pelaku Executive Manager	43
Bagan 14 Tentang Analisis Pelaku Staff Kesenian Anyaman	43
Bagan 15 Tentang Analisis Pelaku Staff Kesenian Sulam.....	43
Bagan 16 Tentang Analisis Pelaku Staff Permainan Tradisional	43
Bagan 17 Tentang Analisis Pelaku Staff Pertunjukan	44
Bagan 18 Tentang Analisis Pelaku Staff Pemeliharaan.....	44
Bagan 19 Tentang Analisis Pelaku Staff Pengajar	44
Bagan 20 Tentang Analisis Pelaku Staff Operator	44
Bagan 21 Tentang Analisis Pelaku Staff Teknis.....	45
Bagan 22 Tentang Analisis Pelaku Staff ME.....	45
Bagan 23 Tentang Analisis Pelaku Security	45
Bagan 24 Tentang Analisis Pelaku Cleaning Service	45
Bagan 25 Tentang Analisis Pelaku Cheff.....	46
Bagan 26 Tentang Analisis Pelaku Waitress	46
Bagan 27 Tentang Analisis Pelaku Staff Souvenir.....	46
Bagan 28 Tentang Analisis Pelaku Dewasa.....	46
Bagan 29 Tentang Analisis Pelaku Remaja.	47
Bagan 30 Tentang Analisis Pelaku Anak anak.....	47
Bagan 31 Tentang Analisis Pelaku Anak anak.....	47
Bagan 32 Tentang Analisis Pelaku Artis Pertunjukan Musik	47
Bagan 33 Tentang Analisis Pelaku Artis Pertunjukan Teater.....	48
Bagan 34 Tentang Analisis Pelaku Artis Pertunjukan Seni Tari	48
Bagan 36 Tentang Analisis Hubungan Ruang Pusat Kebudayaan Lantai 1	58
Bagan 37 Tentang Analisis Hubungan Ruang Pusat Kebudayaan Lantai 2.....	58
Bagan 38 Tentang Analisis Hubungan Ruang Pusat Kebudayaan Lantai 3.....	58
Bagan 39 Tentang Analisis Hubungan Ruang Restoran Lantai 1	58

