

STUSIO AKHIR ARSITEKTUR

“Perencanaan Museum Arkeologi Menhir Di Kawasan Bawah Parit Nagari Maek Kecamatan Bukik Barisan Kabupaten Lima Puluh Kota Dengan Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular”



Dosen Pembimbing

Dr. Jonny Wongso, S.T., M.T

Rini Afrimayatti, S.T., M.T

Mahasiswa :

Ulfa Meisarah 1710015111013

POGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN

UNIVERSITAS BUNGHATTA 2020

LEMBAR PENGESAHAN

Studio Akhir Arsitektur

Judul:

Perencanaan Museum Arkeologi Menhir di Kawasan Menhir Bawah Parit Nagari Maek, Ke. Bukik Barisan, Kab. Lima Kota Dengan Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular

Oleh:

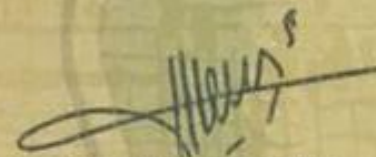
Ulfa Melsarah

1710015111013

Padang, 24 Agustus 2021

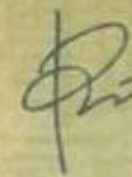
Disetujui:

Dosen Pembimbing I



Dr. Jonny Wongso, S.T., M.T.

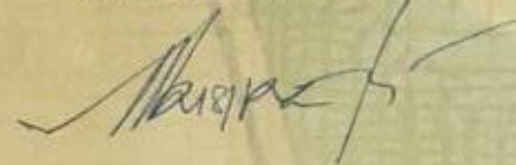
Dosen Pembimbing II



Rini Afrimayetti, S.T., M.T.

Mengetahui:

Ketua Program Studi Arsitektur



Dr. Al Busyra Fuadi, S.T., M.Sc.

Koordinator Studio Akhir Arsitektur



Ariyati, S.T., M.T.

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN

UNIVERSITAS BUNG HATTA

2021

**SURAT PERNYATAAN
KEASLIAN TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Uffa Meisarah
NPM : 1710015111013
Program Studi : Arsitektur

Dengan sejujur-jujurnya Saya menyatakan bahwa hasil pekerjaan Studio Akhir Arsitektur, dengan judul:

Perencanaan Museum Arkeologi Menhir di Kawasan Menhir Bawah Parit Nagari Mack, Kec. Bukik Barisan, Kab. Lima Puluh Kota

Dengan Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular

Merupakan hasil karya yang dibuat sendiri, bukan jiplakan dari Tugas Akhir atau Karya Tulis atau Studio Akhir Arsitektur orang lain, dengan menjunjung tinggi kode-etik akademik di lingkungan ilmiah dan almamater. Jika dikemudian hari ternyata tidak sesuai dengan pernyataan di atas, penulis bersedia untuk mempertanggung jawabkannya.

Padang, 24 Februari 2021



Uffa Meisarah

**PERENCANAAN MUSEUM ARKEOLOGI MENHIR DI KAWASAN BAWAH PARIT
NAGARI MAEK KECAMATAN BUKIK BARISAN KABUPATEN LIMA PULUH KOTA DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO – VERNAKULAR
Ulfa Meisarah¹⁾, Jonny Wongso²⁾, Rini Afrimayetti³⁾**

Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, Universitas Bung Hatta
Email: umeisarah@gmail.com, jonnywongso@bunghatta.ac.id, riniafrimayetti@bunghatta.ac.id

Menhir yang berada di menhir Bawah Parit memiliki usia kurang lebih 2.000-6.000 sebelum masehi. Serta menhir tersebut memiliki kurang lebih 370 menhir yang ada di sana. Dengan di bangunya museum sebagai wadah lama hal sejarah maupun dokumentasi yang melibatkan menhir tersebut. dapat membuat cagar budaya ini menjadi lebih di perhatikan dan orang orang lebih banyak mengunjungi Nagri Maek. Fasilitas yang di berikan pada museum arkeologi menhir ini adalah bangunan museum ini sendiri yang berisikan dokumentasi dan sejarah dari menhir itu sendiri. serta bangunan pengelola serta ruang peneltian dari menhir tersebut. mushola. Fungsi selanjutnya dalah penunjang yaitu bagian tempat makan dan souvenir shop. Serta ruang edukasi anak. Untuk memberikan pengalam berbeda kepada anak anak yang mengunjungi museum tersebut.

Kata Kunci : Menhir , Arkeologi

**MENHIR ARCHAEOLOGICAL MUSEUM PLANNING IN THE AT THE BOTTOM OF THE MOAT
NAGARI MAEK, BUKIK BARIS DISTRICT, FIFTY CITY DISTRICT WITH NEO – VERNAKULAR
ARCHITECTURAL APPROACH**

Ulfa Meisarah¹⁾, Jonny Wongso²⁾, Rini Afrimayetti³⁾
Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, Universitas Bung Hatta
Email: umeisarah@gmail.com, jonnywongso@bunghatta.ac.id, riniafrimayetti@bunghatta.ac.id

Menhirs who are in the Lower Trench menhirs have an age of approximately 2,000-6,000 BC. And the menhirs have approximately 370 menhirs there. With the establishment of the museum as an old place for history and documentation involving the menhirs. can make this cultural heritage become more noticed and more people visit Nagri Maek. The facilities provided at the menhir archaeological museum are the museum building itself which contains documentation and history of the menhirs themselves. as well as the management building and the research room of the menhir. prayer room. The next function is supporting, namely the dining area and souvenir shop. As well as a children's education room. To give a different experience to the children who visit the museum.

Keywords: Menhirs, Archeology

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur Penulis panjatkan kepada Allah SWT atas berkat dan karunia-Nya sehingga penulisan Laporan Studio Akhir Arsitektur ini dapat diselesaikan dengan judul “*Perencanaan Museum Arkeologi Menhir Di Kawasan Bawah Parit Nagari Maek Kecamatan Bukik Barisan Kabupaten Lima Puluh Kota Dengan Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular*”. Laporan Akhir Arsitektur ini merupakan salah satu syarat untuk meraih gelar sarjana teknik pada prodi Arsitektur Universitas Bung Hatta. Walaupun masih jauh dari kesempurnaan penulis sepenuhnya sadar, akan keterbatasan penulisan Laporan Studio Akhir Arsitektur ini, banyaknya hambatan dan kendala yang penulis hadapi, namun berkat tekad dan kerja keras serta dorongan dari berbagai pihak akhirnya penulis dapat menyelesaikannya walaupun dalam bentuk yang sederhana. Dalam menyelesaikan penulisan Laporan Studio Akhir Arsitektur, penulis telah banyak dibantu oleh berbagai pihak yang penulis anggap sebagai penolong ataupun motivator berupa dorongan, bimbingan, dan semangat, bahkan dalam bentuk moril maupun materil. Oleh karena itu, dengan segenap kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Terima Kasih yang luar biasa kepada Allah SWT, maha sempurna yang memberikan kelancaran untuk semuanya, dan terima kasih kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah menerangi dunia dari sisi kegelapan.
2. Dukungan terbesar dan selalu memberikan doa, semangat, dan motivasi kepada penulis untuk lebih giat belajar dari **Kedua Orang Tua** dan **Keluarga**.
3. **Prof. Dr.Tafdil Husni, M.B.A** selaku Rektor Universitas Bung Hatta.
4. **Prof. Dr. Ir. Nasfryzal Carlo, M.S.c** selaku Dekan Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, Universitas Bung Hatta.
5. **Dr. Al Busyra Fuadi, S.T, M.T** selaku Ketua Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, Universitas Bung Hatta Padang.
6. **Ariyati, S.T., M.T** selaku Koordinator Sudio Akhir Arsitektur, Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, Universitas Bung Hatta Padang.
7. **Dr. Jonny Wongso, S.T,. M.T** selaku pembimbing I Sudio Akhir Arsitektur yang telah meluangkan waktu untuk memberi arahan dan bimbingan kepada penulis di akademis.
8. **Rini Afrimayetti, S.T,. M.T** selaku pembimbing II Studio Akhir Arsitektur yang telah meluangkan waktu untuk memberi arahan dan bimbingan kepada penulis di akademis.
9. Kepada **Staf Pengajar** selaku penguji yang membantu dan selalu memberikan semangat kepada saya selama penulisan Laporan Seminar Arsitektur ini.
10. Terima kasih kepada kawan – kawan **GARIS17**, Program Studi Arsitektur angkatan 2017 dan untuk semua orang yang memberikan support dan doa kepada penulis.
11. Terima kasih kepada teman teman **Seperbimbingan**, yang selalu membantu dan memberikan semangat kepada penulis.
12. Terkhusus kepada teman seperjuangan **Nia Kemala Sari** dan **Anisya Shafira Salsabila** yang selalu memberikan penulis saran-saran, semangat, dan motivasi selama ini.

Dari tugas yang telah Penulis selesaikan, Penulis menyadari sepenuhnya hasil dari pekerjaan tugas ini masih jauh dari sempurna, hal ini dikarenakan keterbatasan dan kemampuan yang penulis miliki, oleh karena itu Penulis tidak menutup diri terhadap saran-saran dan kritikan yang dapat meningkatkan pengetahuan Penulis. Demikian yang bisa saya sampaikan, semoga Laporan Studio Akhir Arsitektur ini dapat bermanfaat, serta dapat membantu meningkatkan pengetahuan dan wawasan bagi kita semua.

Padang, 26 Agustus 2021
Penulis

(**Ulfa Meisarah**)
NPM. 1710015111013

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR

DAFTAR ISI I-iii

DAFTAR GAMBAR iv-vi

DAFTAR TABEL

BAB 1 PENDAHULUAN 7

1.1 Latar Belakang 7

1.1.1 Data 8

1.1.2 Fakta 10

1.2 Rumusan Masalah 10

1.2.1 Permasalahan arsitektur..... 10

1.2.2 Permasalahan non arsitektur..... 10

1.3 Tujuan dan Sasaran 10

1.3.1 Tujuan..... 10

1.3.2 Sasaran..... 10

1.4 Ide Desain dan Keterbaruan 10

1.5 Ruang Lingkup Pembahasan 11

1.5.1 Ruang Lingkup Spasial 11

1.5.2 Ruang Lingkup Substansi..... 11

1.6 Keaslian Judul 13

1.7 Sistematika Pembahasan 13

Alur pikir (diagram)

BAB II TINJAUAN PUSTAKA 14

2.1 Tinjauan Umum..... 14

2.1.1 Tinjauan Umum Sejarah..... 14

2.1.1.1 Pengertian Sejarah. 15

2.1.1.2 Fungsi Sejarah (Manfaat & Nilai Guna) 16

2.1.2 Tinjauan Umum Museum 16

2.1.2.1 Pengertian museum..... 16

2.1.2.2 Fungsi Museum..... 16

2.1.2.3 Jenis-jenis Museum..... 16

2.2. Tinjauan Teori..... 17

2.2.1 Sejarah 17

2.2.2 Pariwisata..... 18

2.2.3 Museum 18

2.2.4 Laboratorium arkeologi 19

2.2.5 Tempat Bermain Dan Edukasi Anak 19

2.2.6 Pertunjukan Seni 19

2.2.7 Ruang Penunjang 20

2.3 Tinjauan Tema 20

2.3.1 Pengertian Neo-Vernacular..... 20

2.3.2 Ciri-Ciri Gaya Arsitektur Neo Vernakular..... 21

2.3.3 Prinsip Desain Arsitektur Neo-Vernakular 21

2.3.4 perancangan landscape..... 21

2.4 Review Jurnal..... 22

2.4.1 Review Jural “Museum Seni Kontemporer Di Kawasan Kota Lama Semarang“ 22

2.4.2 Review Jural “Perencanaan Museum Dan Galeri Sejarah Presiden republik Indonesia“ 23

2.4.3 Review Jural “Archaeological Open-Air Museums In The Netherlands, A Bit Of History “ 25

2.4.4 Review Jural “Social Entrepreneurship For Sustainable Heritage Management - The Case Of Open Museums“ 26

2.4.5 Review Jural “Unusual Venues For Business Events: Key Quality Attributes Of Museums And Art Galleries”	28
2.4.6 Review Jural “Bolaang Mongondow Cultural Center“Arsitektur Neo Vernakular”	29
2.4.7 kriteria desain	31
2.5 Presedent	32
2.5.1 preseden bangunan “DOSA Archaeological Museum Proposal / ferrarifrongia Architects”	34
2.5.2	
2.5.3 preseden bangunan “Narona Archaeological Museum ”	35
2.5.4 preseden bangunan “Archaeology Museum of Vitoria”	36
2.5.5 preseden bangunan “Site Museum of Paracas Culture”	36
2.5.6 preseden bangunan “Museum of Art and Archaeology of the Cõa Valley”.	36
2.5.7 Prinsip Disain	36
BAB III METODA PENELITIAN PERANCANGAN	37
3.1 Pendekatan Penlitian dan Penelusuran Data.....	38
3.2 Subyek Penelitian	38
3.3. Waktu dan Lokasi.....	38
3.3.1 Waktu	38
3.3.2 Lokasi	38
3.4 Sumber Dan Jenis Data	38
3.4.1 Sumber Data	38
3.4.2 Jenis Data	38
3.5 Teknik Pengumpulan dan Pengolahan Data.....	39
3.6 Teknik Analisa	40
BAB IV TINJAUN KAWASAN PERENCANAAN	41

4.1 Kriteria Pemilihan Lokasi	41
4.2 Tapak Terpilih.....	44
4.2.2 Batasan Dan Tautan Lingkungan.....	44
4.2.3 Potensi Tapak.....	46
4.2.4 Permasalahan Tapak	46
4.2.4 Peraturan Terkait dengan Tapak	49
BAB V PROGRAM ARSITEKTUR.....	51
5.1 Ruang Dalam	51
5.1.1 Analisis Pelaku.....	51
5.1.2 Analisis Aktifitas	53
5.1.3 Analisis Kebutuhan Ruang	59
5.1.4 Lay Out Ruang.....	64
5.1.5 Besaran Ruang	70
5.1.6 Persyaratan Ruang	74
5.1.7 Hubungan Ruang (Bubble Diagram)	75
5.2 Zoning Ruang Dalam	76
5.3 Ruang Luar.....	77
5.3.1 Analisis dan Tanggapan Ruang Luar	77
Zoning Ruang Luar	77